

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности



А.А. Паффилов

« 06 » \_\_\_\_\_ 20 17 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТ)**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО)"

Уровень высшего  
 образования  
 Форма обучения

Бакалавриат  
Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72			18	18	Экзамен (36ч.)
2	2/72			18	18	Экзамен (36ч.)
3	3/108			18	54	Экзамен(36ч.)
4	2/72			18	54	Зачет
5	3/108			18	45	Экзамен(45ч.)
6	2/72			12	60	Зачет
7	2/72			12	60	Зачет
8	2/72			20	25	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>18 ЗЕТ/648 ч.</b>			<b>134</b>	<b>334</b>	Экзамен(36ч.) Экзамен(36ч.) Зачет Экзамен(45ч.) Зачет Зачет Экзамен(27ч.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная цель дисциплины:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров – иллюстраторов. Преподаватель по специальности готовит не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать музыкальное искусство, формировать художественный вкус. Стремясь в своей работе максимально развить способности студента, раскрыть его индивидуальность, педагог должен воспитывать музыканта, используя творчество композиторов России.

### Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» разработана в соответствии с *ФГОС ВО* 44.03.01. «Педагогическое образование».

Дисциплина «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1 программы ВО направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)». Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами (раздел Б1.В.02), как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, теория художественной культуры, оркестровый класс, квартет, камерный ансамбль, все виды практик.

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов исполнителей и профессоров.

Государственные требования к минимуму содержания программы «Сольное исполнительство»:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- чтение с листа и охват произведения в целом;
- разбор авторского текста;
- понимание эмоциональных состояний и художественных образов;
- поиск интерпретаторских решений, применение нужных технических приёмов; - использование возможностей инструмента в достижении убедительного воплощения авторского замысла;
- слуховой контроль;
- сценическое поведение;
- анализ исполняемых произведений;

- использование научно-исследовательских трудов в исполнительстве;
- сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами;
- накопление репертуара;

Дисциплина Сольное исполнительство (скрипка, альт) – составная часть профессиональной подготовки студентов кафедры МИЭХО входит в комплекс вариативной части дисциплин.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие специальные компетенции (СК) в области музыкально-творческой деятельности:

Студент должен **знать**:

- каким образом выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Студент должен **владеть**:

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

Студент должен **уметь**:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

#### **Принципы отбора содержания и организация учебного материала**

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **целостности** – обеспечивается созданием единой структуры дисциплины, основанной на строгой взаимосвязи педагогических целей занятий и содержания учебного материала; - **научности** – предполагает соответствие учебного материала современным психологопедагогическим требованиям;
- **доступности** – предполагает, что содержание учебного материала должно быть понятным, а объем - посильным для студента, т.е. степень сложности соответствует уровню развития и имеющемуся запасу знаний, умений и сформированных навыков студента;
- **сознательности** – предполагает активную и самостоятельную деятельность студентов;

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы,  с применен ием интеракти вных методов  (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторны е работы	Индивидуал. занятия коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);	1	1-6				6	6		1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
	одна пьеса кантиленного характера;	1	7-12				6	6		1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	два этюда на разные виды техники.	1	13-18				6	6		1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>1-18</b>				<b>18</b>	<b>18</b>		<b>4,5/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
2	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	2	1-6				6	6		1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
	одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	2	7-12				6	6		1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники.	2	13-18				6	6		1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>1-18</b>				<b>18</b>	<b>18</b>		<b>4,5/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
3	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	3	1-6				6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №1

	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	3	7-12			6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	один этюд на разные виды техники.	3	13-18			6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>1-18</b>			<b>18</b>	<b>54</b>		<b>4,5/25%</b>	<b>Экзамен (36ч.)</b>
4	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	4	1-6			6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	4	7-12			6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	Одну пьесу виртуозного характера.	4	13-18			6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>1-18</b>			<b>18</b>	<b>54</b>		<b>4,5/25%</b>	<b>Зачет</b>
5	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	5	1-6			6	15		1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
	один этюд на разные виды техники.	5	7-12			6	15		1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	одну-две пьесы, виртуозного и кантиленного характера	5	13-18			6	15		1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>1-18</b>			<b>18</b>	<b>45</b>		<b>4,5/25%</b>	<b>Экзамен (45ч.)</b>
6	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	6	1-6			4	20		1/25%	Рейтинг-контроль №1
	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера	6	7-12			4	20		1/25%	Рейтинг-контроль №2
	одно произведение	6	13-18			4	20		1/25%	Рейтинг-контроль

	крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);									№3
	Итого	<b>6</b>	<b>1-18</b>			<b>12</b>	<b>60</b>		<b>3/25%</b>	<b>Зачет</b>
7	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	7	1-18			4	20		1/25%	Рейтинг-контроль №1
	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера	7	7-12			4	20		1/25%	Рейтинг-контроль №2
	произведение крупной формы концерт (части по выбору); одна крупная пьеса	7	13-18			4	20		1/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого	<b>7</b>	<b>1-18</b>			<b>12</b>	<b>60</b>		<b>3/25%</b>	<b>Зачет</b>
8	две пьесы виртуозного и кантиленного характера;	8	7-12			10	10		2,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	концерт (части по выбору), либо вариации;	8	13-18			10	15		2,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого	<b>8</b>	<b>1-18</b>			<b>20</b>	<b>25</b>		<b>5/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
<b>Всего</b>						<b>134</b>	<b>334</b>		<b>33,5/25%</b>	<b>Экзамен(36ч.) Экзамен(36ч.) Зачет Экзамен(45ч.) Зачет Зачет Экзамен(27ч.)</b>

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре на струнных инструментах.

Индивидуальные практические занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

### **Содержание курса:**

Цель обучения в специальном классе скрипки, альты музыкального вуза воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов. Всестороннее и гармоничное развитие способностей студента и наиболее полное раскрытие его индивидуальности – такова сложная и благородная задача специального класса. Воспитание музыканта опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества.

В связи с этим, при подборе учебного репертуара студента в процессе его четырёхлетнего обучения следует придерживаться определенных принципов;

использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в индивидуальный план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения крупной формы отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;

- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии фортепианной литературы, находить убедительные решения;
- учитывать индивидуальные особенности студента, характер и степень его одаренности и профессиональной подготовки.

Развитие инициативы, умения самостоятельно мыслить и творчески работать над музыкальным произведением – весьма существенная часть общей задачи воспитания полноценного музыканта-профессионала. Для её осуществления в экзаменационные программы необходимо систематически включать произведения, которые студент подготавливает самостоятельно.

Уровень культуры студента выявляется в обязательных выступлениях на открытых академических концертах, зачётах, экзаменах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, мастерство и артистичность.

Всесторонне развитие студентов предполагает их участие в открытых исполнительских конкурсах. Подготовка к ним служит хорошим стимулом в учебной работе, а участие в конкурсах способствует умению в нужный момент предельно мобилизовать волю, направить все усилия на достижение наилучшего исполнительского результата.

Педагог специального класса должен осознавать, важность подобных мероприятий, должен уметь пробудить в студенте желание участвовать в них и владеть методикой подготовки ученика к ответственному конкурсному выступлению.

В целях развития у студента способности к обобщению, теоретическому осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта, приобщения к изучению специальной литературы в области исполнительства и педагогики необходимо в специальном классе активно стимулировать такие формы творческого общения как участие студентов в конкурсах научных студенческих работ, методических, научно-практических конференциях; сообщения, доклады педагогов и студентов, семинары и др. Приобретенные навыки научной и методической работы помогут студенту и при написании дипломного реферата.

### **Основные виды и формы учебных занятий:**

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над

музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только

конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: сольное выступление на академическом концерте, конкурсе, зачете, экзамене или другие концертные выступления; ансамблевые выступления в различных сочетаниях – с фортепиано, вокалом, хором, с другими музыкальными инструментами; переложения для одного и более инструментов; игра по слуху; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение произведений, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих исполнителей на скрипке, альте, виолончели.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 25% аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в виде рейтинг-контроля: оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, качественная оценка за текущую работу разработаны на основании Рекомендаций УМУ ВлГУ по составлению рабочей программы учебной дисциплины.

в виде контрольных вопросов к коллоквиуму и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Для промежуточной аттестации приводится перечень примерных вопросов для подготовки к зачету или экзамену.

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала. Задачи: контроль системы теоретических знаний; контроль практического применения системы знаний; контроль над повышением уровнем подготовки исполнительских программ.

Требования:

- обладать системой знаний основ профессионального мастерства (факты, основные понятия, законы, методы) в объеме программы;
- владеть методами и приемами работы над музыкальным произведением;
- уметь применять полученные знания;
- уметь аргументировано оценить любое исполнение (владение навыками самооценки, анализа исполнительских приемов).

Оценка работы студента осуществляется на экзаменах, зачетах, контрольных уроках, выступлениях на академических концертах, конкурсах. Студент каждого курса (за



исключением первого года обучения) обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюды), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках (рейтинг-контролях).

Контрольными мероприятиями, промежуточными формами аттестации являются рейтинг-контроли, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Академические концерты проводятся в течение всего учебного года. Зачеты проводятся в 1, 2, 4, 6 и 7 семестрах, экзамены - в конце 3, 5 и 8 семестров, согласно утвержденному плану.

### **1 семестр**

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №1:**

1. Психологическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №2:**

1. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### **Вопросы к рейтинг-контролю №3:**

1. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена

#### **Вопросы к экзамену**

1. полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
2. крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта)

#### **Самостоятельная работа студента**

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений и последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

#### **Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов**

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Психологическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства

**2 семестр**  
**Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.

**Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю.Янкелевича)

**Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.

**Вопросы к экзамену**

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (можно отдельные части);

**Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

**Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов**

1. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
3. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.

**3 семестр**  
**Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Проблемы интерпретаций Фантазий Г. Телемана.

**Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

**Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

**Вопросы к экзамену:**

В 3 семестре студент должен исполнить:

1. Полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
2. Крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта); пьесу кантиленного характера;

**Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

#### **Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов**

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
2. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.

#### **4 семестр**

##### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

##### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Творческий путь Д. Ойстраха.

##### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

##### **Вопросы к зачёту**

1. Полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
2. Пьеса кантатного характера

##### **Самостоятельная работа студента**

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением. Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

#### **Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов**

1. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
2. Творческий путь Д. Ойстраха.

**5 семестр**  
**Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю.Янкелевича)

**Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

**Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

**Вопросы к экзамену**

В 5 семестре студент должен исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (можно отдельные части); - пьесу виртуозного характера.

**Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

**Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов**

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
2. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.

**6 семестр**

**Вопросы к рейтинг-контролю №1**

Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

**Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.

**Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.

**Вопросы к зачету**

1. Полифоническое произведение;
2. Пьеса виртуозного характера

## Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

### Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Творчество Н. Паганини. 24 каприза.
3. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.

### 7 семестр

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Взаимосвязь содержания и формы.

#### Вопросы к рейтинг-контролю №3

Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

#### Вопросы к зачёту

1. Полифоническое произведение;
2. Пьеса виртуозного характера или крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта)

## Самостоятельная работа студента

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы - выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением. Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

### Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприза.

### 8 семестр

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.

### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

### Вопросы к экзамену:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы – классический или современный концерт (части по выбору);
3. две разнохарактерных пьесы;

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство» (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

### Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

1. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
2. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.

Творческий путь Д. Ойстраха

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко  
.— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### **Дополнительная литература**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. — Москва: Музыка, 1965.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ, 2007. — 212 с.
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.
6. Как исполнять Баха: научное издание / сост. М. С. Толстоброва. - Москва:

Классика-XXI, 2009

7. Как исполнять Бетховена: научное издание / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва: Классика-XXI, 2007.
8. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2007.
9. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
10. Как исполнять импрессионистов: учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. - Москва: Классика-XXI, 2008
11. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2007.

#### **Периодические издания**

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

#### **Электронно-программные средства**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroses.com/>
4. Музыкальное образование в контексте культуры [www.kholopov.ru](http://www.kholopov.ru)
5. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал «Старинная музыка»;
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века; Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»;



7. <http://classic.chubrik.ru/> - аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика  
(Музыкальная классика)
8. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713)  
Нотная библиотека Славы Янко;
9. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея  
знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
10. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;
11. <http://www.tribunacm.ru/> “Трибуна современной музыки”;
12. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
13. [http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php) Полное собрание  
произведений И.С.Баха в mp3;
14. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
15. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;  
сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
16. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере;
17. <http://cl.mm.v.ru/> мир классической музыки;
18. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив  
академической музыки (турецкий);
19. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий; в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомэгафон, DVD-плеер, MP3-плеер, электронные музыкальные инструменты (электро-фортепиано), звуковое музыкальное оборудование (активные акустические системы, микшерный пульт с процессором обработки звука, инструментальные микрофоны)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Шевляков А.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

