

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А. Панфилов
« 16 » 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) “ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО)”

Уровень высшего
образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VII	2 ЗЕТ / 72 ч.	12	12	-	12	Экзамен (36 ч.)
Итого	2 ЗЕТ / 72 ч.	12	12	-	12	Экзамен (36 ч.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: познакомить студентов с основами НИР, выработать навыки исследовательской работы и подготовить их к написанию рефератов, курсовых и дипломных работ, а также к дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности.

Задачи курса:

- обеспечение единства образовательного (учебного и воспитательного), научного и практического процессов;
- формирование навыков творческого профессионального мышления путём овладения научными методами познания и исследования;
- освоение средств и приемов выполнения научно-исследовательских работ;
- изучение методов и процедур работы с научной информацией, с научной литературой;
- знакомство с действующими стандартами и правилами подготовки научных рукописей к опубликованию;
- выработка навыков грамотного изложения результатов собственных научных исследований и способности аргументировано защищать и обосновывать полученные результаты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» для подготовки бакалавров в области искусства и художественного образования.

Дисциплина «Основы научных исследований» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части (шифр Б1.В.06) и тесно связана с другими частями ОПОП: «История искусств», «История музыкального искусства», «Эстетика», Анализ и интерпретация произведения искусства».

Для успешного освоения дисциплины «Основы научных исследований» необходимо уметь анализировать на теоретическом уровне произведения искусства, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у бакалавра должны быть сформированы следующие:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

профессиональные компетенции (ПК):

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)

специальные компетенции (СК):

- способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1)

В результате изучения дисциплины «Основы научных исследований», студент должен:

знать:

- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

уметь:

- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

- осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкально-педагогической и музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программа реализуется в лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Лекционный цикл посвящен общетеоретическим темам, вводящим в проблематику предмета. Практические занятия предусматривают закрепление полученных теоретических знаний, освоение специальной литературы и отработку приемов исследования в различных сферах искусства. Программа также предусматривает живое общение студентов с произведениями искусства в музеях и выставочных залах, театрах и на концертах. Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с научной искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, самостоятельное общение с искусством – посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	КР	реферат	СРС		
1	Наука и ее роль в современном обществе Понятие исследовательской деятельности студентов Организация научно-исследовательской работы Методологические основы познания Методы научного исследования	7	7-10	4	4			4	2/25%	Рейтинг-контроль №1

2	Научное исследование и его сущность. Поиск, накопление и обработка научной информации. Работа с литературными источниками	7	11 - 14	4	4		4	2/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации. Особенности написания научной работы	7	15 - 18	4	4		4	2/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за семестр			12	12		12	6/25%	Экзамен (36 ч.)
	Всего			12	12		12	6/25%	Экзамен (36 ч.)

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей, методических пособий, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом. Используется метод проблемного изложения и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 25 % аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля: проверка подготовки к семинарским занятиям, самостоятельно выполненных анализов произведений искусства, обзоров искусствоведческих статей, работы с научной литературой, подготовки докладов, проведения музыкальных викторин. 1-й и 2-й рейтинг-контроль предполагают проведение самостоятельной письменной работы, 3-й – подготовку контрольной работы.

В конце 7 семестра сдается экзамен, который включает в себя устные ответы на вопросы.

Рейтинг-контроль № 1

Подготовиться к письменной работе по вопросам:

1. Что такое наука? Какова роль науки в формировании картины мира и в современном обществе?
2. Какие основные концепции современной науки вам известны?
3. Какая главная социальная роль науки в современном обществе?
4. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
5. Что такое объект и предмет науки?
6. На чём основывается классификация наук? Какие выделяют группы наук?
7. Наука в структуре общественного сознания. Наука и философия.
8. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
9. Какими исследовательскими умениями должен владеть студент, чтобы правильно включиться в исследовательскую деятельность?
10. Какие качества необходимы современным специалистам, чтобы быть конкурентоспособными и востребованными на рынке труда?
11. Сформулируйте цели и задачи исследовательской деятельности студентов.
12. Назовите виды научной работы студентов, в чем их различие?
13. Какой Федеральный закон РФ регулирует отношения между субъектами научной и научно-технической деятельности, органами власти и потребителями научной продукции?
14. Кто организует, руководит и выполняет научно-исследовательскую работу?
15. Расскажите об организационной структуре науки в России.
16. Высший научный орган Российской Федерации.
17. Назовите основную цель деятельности Российской академии наук.
18. Как происходит подготовка и аттестация научных и педагогических кадров в Российской Федерации?
19. Какие научные степени и научные звания введены в Российской Федерации?
20. Дайте определение термина «научно-технический потенциал».
21. Раскройте содержание научно-технического потенциала и перечислите его составляющие.

Рейтинг-контроль № 2

1. Что такое познание? Обозначьте его структуру?
2. Как называется наука о познании? Какие виды познания вам известны?
3. Что такое чувственное и рациональное познание? Какие формы чувственного и рационального познания вы знаете?
4. Что такое научное познание и что составляет его структуру?
5. Перечислите формы научного знания.
6. Что такое научная картина мира?
7. Чем обусловлено выделение двух уровней научного познания: эмпирического и теоретического?
8. Дайте определение терминов «метод», «методика» и «методология».
9. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
10. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.
11. Какие опросные методы исследования вы знаете?
12. Перечислите и дайте характеристику теоретическим и эмпирическим методам научного познания.

13. Что такое научное исследование. Дайте понятие фундаментальным, прикладным и поисковым исследованиям.
14. Перечислите этапы научно-исследовательской работы и дайте общую характеристику каждому из них.
15. Соотнесите понятия тема и проблема исследования. Обозначьте критерии выбора темы.
16. Что значит обосновать актуальность темы?
17. Докажите, что цель и задачи исследования неравнозначные понятия.
18. Что такое информация? Какие виды информации вы знаете? Перечислите основные источники научной информации?
19. Назовите основные средства поиска и сбора научной информации. В чем их назначение?
20. Какую роль в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации играет научно-справочный аппарат книги?
21. Каковы основные методологические приемы знакомства с научной литературой; охарактеризуйте каждый из них.
22. Перечислите некоторые приемы чтения книг, позволяющие более эффективно усваивать их содержание.
23. Перечислите основные виды переработки научного текста. Охарактеризуйте каждый из них.
24. Расскажите о примерах умения читать книгу.

Рейтинг-контроль № 3

Подготовить контрольную работу на тему:

1. Какие логические законы вы знаете? Приведите примеры применения логических законов в процессе исследования.
2. Что такое аргументация? Назовите виды аргументов.
3. Как строится доказательное рассуждение.
4. В чем заключаются логические и предметные ошибки в научных исследованиях.
5. Раскройте особенности научной работы.
6. Перечислите основные виды литературной продукции, в которых описываются и оформляются результаты научной работы, и раскройте основное назначение каждого из них.
7. Что воплощается в нормах научной этики?
8. Назовите цель, задачи и требования к курсовой работе. Перечислите основные рекомендации, необходимые при написании курсовой работы.
9. Назовите цель, задачи и требования к реферату. Обозначьте структуру реферата. Какие виды рефератов вы знаете. Перечислите критерии оценки реферата.
10. Какую цель преследует выполнение дипломной работы? Каким требованиям должна соответствовать дипломная работа?
11. Каковы структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам?
12. Чем необходимо руководствоваться при выборе темы дипломной работы?
13. Перечислите основные этапы в организации выполнения дипломной работы.
14. Каковы общие рекомендации, необходимые при написании дипломной работы?
15. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
16. Что такое рубрикация научной работы?
17. Что такое стиль письменной научной речи?
18. Назовите важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

19. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
20. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
21. Изложите особенности текстовой части научных работ.
22. Каковы правила оформления иллюстративного материала?
23. Раскройте особенности подготовки к защите научных работ.
24. В чем заключается подготовка текста выступления на защите научной работы?

Вопросы к экзамену

1. Что такое наука? Какова роль науки в формировании картины мира?
2. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
3. На чём основывается классификация наук? Какие выделяют группы наук?
4. Наука в структуре общественного сознания. Наука и философия.
5. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
1. Назовите виды научной работы студентов, в чем их различие?
2. Какой Федеральный закон РФ регулирует отношения между субъектами научной и научно-технической деятельности, органами власти и потребителями научной продукции?
3. Какие научные степени и научные звания введены в Российской Федерации?
4. Дайте определение термина «научно-технический потенциал».
5. Что такое познание? Обозначьте его структуру? Как называется наука о познании?
6. Какие виды познания вам известны?
7. Что такое научная картина мира?
8. Чем обусловлено выделение двух уровней научного познания: эмпирического и теоретического?
9. Дайте определение терминов «метод», «методика» и «методология».
10. Какова основная функция метода?
11. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
12. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.
13. Перечислите и дайте характеристику теоретическим методам научного познания.
14. Перечислите и дайте характеристику эмпирическим методам научного познания.
15. Перечислите этапы научно-исследовательской работы и дайте общую характеристику каждому из них.
16. Соотнесите понятия тема и проблема исследования.
17. Обозначьте критерии выбора темы.
18. Что значит обосновать актуальность темы?
19. Докажите, что цель и задачи исследования неравнозначные понятия.
20. Что такое информация? Какие виды информации вы знаете?
21. Перечислите основные источники научной информации?
22. Что такое документ? Перечислите виды документов.
23. Назовите основные средства поиска и сбора научной информации. В чем их назначение?
24. Каковы основные методологические приемы знакомства с научной литературой; охарактеризуйте каждый из них.
25. Перечислите некоторые приемы чтения книг, позволяющие более эффективно усваивать их содержание.

26. Перечислите основные виды переработки научного текста. Охарактеризуйте каждый из них.
27. Какие логические законы вы знаете? В чем заключается их сущность?
28. Раскройте особенности научной работы.
29. Какую цель преследует выполнение дипломной работы?
30. Каким требованиям должна соответствовать дипломная работа?
31. Каковы структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам?
32. Чем необходимо руководствоваться при выборе темы дипломной работы?
33. Назовите обязанности руководителя дипломной работы.
34. Перечислите основные этапы в организации выполнения дипломной работы.
35. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
36. Назовите характерные особенности языка письменной научной речи.
37. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
38. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
39. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
40. В чем заключается подготовка текста выступления на защите научной работы?
41. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу.

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на практических занятиях. Главными видами самостоятельной работы являются изучение и составление обзоров и аннотаций к учебно-методической литературе, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе.

Задания к самостоятельной работе студента.

1. Составить обзор научных источников по теме выпускной квалификационной работы.
2. Подготовить сообщение по теме выпускной квалификационной работы.
3. Подготовить презентацию по теме своей выпускной квалификационной работы.
4. Охарактеризовать методы исследования в своей выпускной квалификационной работе.
5. Подобрать примеры анализа произведений искусства в научной литературе.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Данилова, А.В. Категория традиции в эстетике и художественной практике постмодернизма: учебное пособие / А.В. Данилова ; Владимирский государственный

- университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. (ВлГУ), 2016. — 112 с.
2. Куренкова, Р. А. Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. (ВлГУ), 2015 .— 199 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 188-195.
 3. Надирова, Л. Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов : монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.
 4. Филановская, Т. А. Культурология : курс лекций : учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" / Т. А. Филановская ; Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 68 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр. в конце лекций.

б) дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. О русской природе и русской музыке // Искусство в школе. 2007. № 1. С. 7–11.
2. Барковская, Н. В. Методические принципы анализа литературного произведения в школе. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2008. 117 с.
3. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского; учебник. М. : Академический Проект, 2008. 512 с.
4. Березкина О. П. Социально-психологическое воздействие средств массовой информации: учеб. пособие. М. : Академия, 2009. 240 с. –
5. Боров, Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. М. : Астрель, АСТ, 2003. 575 с.
6. Вайсфельд И. В. Кино и телевидение в современной культуре //Искусство в системе культуры /сост. и отв. ред. М. С. Каган. Л. : Наука, 1987. 220 с.

7. Ванслов В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки. М. : Музгиз, 1953. 236 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства. М. : Искусство, 1986. 324 с.
9. Высоцкая, Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.
10. Гришман, М. М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. М. : Яз. Славян. Культур, 2007. 560 с.
11. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для вузов / П. С. Гуревич .— Москва : Юнити-Дана, 2006 .— 303 с. — (Учебники профессора П. С. Гуревича, Познание. Вера. Сверхшение) .— ISBN 5-238-01021-4.
12. Дорфман, Л.Я. Эмоции в искусстве. Теоретические подходы и эмпирические исследования. М. : Смысл, 1997. 424 с.
13. Дрозд Б. Д. Уроки анализа литературного произведения: книга для учителя. Ростов н/Д : Феникс, 2008. 250 с.
14. Ермаш, Г.Л. Творческая природа искусства. М. : Искусство, 1977. 320 с.
15. Ершов, П.М. Искусство толкования: в 2 ч. Дубна : Феникс, 1997. Ч. 1. Режиссура как практическая психология. 344 с.
16. Жильсон, Э. Живопись и реальность; пер. с фр. и англ. М. : Российская политическая энциклопедия, 2004. 368 с. 14. Каган М. С. Морфология искусства. Л. : Искусство, 1972. 440 с. – 2 экз.
17. Мейлах Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие. Комплексный подход: опыт, поиски, перспективы. М. : Искусство, 1985. 318 с.
18. Музееведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н. В. Мягина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 772 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2010 .— 115 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 110-115 .—
19. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. М. : Академический Проект, Гаудеамус, 2006. 490 с.
20. Солоухин В. А. Письма из Русского музея //Время собирать камни. М. : Правда,

1990. 688 с.
21. Сохор А. Н. Социальные функции искусства и воспитательная роль музыки // Вопросы социологии и эстетики музыки: Статьи и исследования. Вып. 3. Л. : Советский композитор, 1983. С.72–93.
 22. Суминова Т. Н. Художественная культура как информационная система (мировоззренческие и теоретико-методологические основания. М. : Академический проект, 2006. 383 с.
 23. Музееведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н. В. Мягина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 772 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2010 .— 115 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 110-115 .—
 24. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .
 25. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для гуманитарных специальностей вузов / Т. Ю. Юренева .— Москва : Академический проект : Альма-Матер, 2007 .— 559 с.

в) периодические издания

1. Газета «Играем с начала. Da capo al fine».
2. Газета «Музыкальное обозрение».
3. Журнал «Балет»
4. Журнал «Искусство»
5. Журнал «Искусство в школе»
6. Журнал «Искусство кино»
7. Журнал «Культура и искусство»
8. Журнал «Музыка и время».
9. Журнал «Музыкальная академия».
10. Журнал «Музыкальная жизнь».
11. Журнал «Музыковедение».
12. Журнал «Народное творчество»

13. Журнал «Старинная музыка».

14. Журнал «Театральная жизнь»

в) интернет-ресурсы

1. "Анахарсис" - проект В. Цагараева. Статьи по культуре, религии, искусству. Галереи картин. <http://www.anaharsis.ru/>
2. "Архитектура и архитекторы"-информационный сайт. <http://www.archandarch.ru/>
3. "Кино-Театр.ру" - портал про кино и театр. <http://www.kino-teatr.ru/>
4. Architime.ru - архитектурный инструментарий.Архитектурный информационно-образовательный ресурс. <http://www.architime.ru/index.htm>
5. Анализ живописного произведения | Культура и искусство. <http://urok-kultury.ru/>
6. Архитекто.ру - история архитектуры, архитектурные стили, статьи...
<http://www.arhitekto.ru/>
7. Журнал «Искусство». <http://iskusstvo-info.ru/>
8. Журнал «Искусство кино». <http://kinoart.ru/>
9. Журнал «Театр». <http://oteatre.info/>
10. Искусство. <http://arts-all.ru/>
11. История архитектуры / каталог Архитектура, дизайн, строительство.
<http://www.forma.spb.ru/cncat1/archi/form/archi-theory/history-architecture/>
12. Карта сайта Виртуальный музей живописи Site Map. <http://smallbay.ru/grafica.html>
13. Описание и анализ. <http://www.resava.ru/opisanie-i-analis.html>
14. Семиотика и культура. http://compling2.narod.ru/ssylki/s_kult.html

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

К.ф.н., доцент кафедры МО  Данилова А.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

