

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 «06» _____ 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки
 Направленность (профиль)

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
**«Художественное образование (музыкальное и
 театральное искусство)»**

Уровень высшего
 образования

Бакалавриат

Форма обучения

ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	36	-	72	Зачет
II	2 ЗЕТ / 72ч.	-	36	-	36	Зачет
III	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	54	-	54	Зачет
IV	2 ЗЕТ / 72ч.	-	54	-	18	Зачет с оценкой
V	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	72	-	36	Зачет
VI	2 ЗЕТ / 72ч.	-	48	-	24	Зачет
VII	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	48	-	60	Зачет
VIII	2 ЗЕТ / 72ч.	-	40	-	32	Зачет с оценкой
Итого	20 ЗЕТ / 720 ч.	-	388	-	332	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4, 8сем.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины:

- подготовка будущих бакалавров к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

-быстрая ориентировка в нотном тексте;

-чувство ансамбля;

-навыки чтения с листа;

-выполнение намерений дирижёра;

-понимание художественных произведений разных стилей и жанров, особенностей техники их исполнения.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)». Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как

«Ансамблевое исполнительство», «Инструментальный ансамбль», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

- ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СР С	Курсовая работа			
1.	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6		12				36		3/ 25%	Рейтинг-контроль №1
2.	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт)	1	7-12		12				36		3/ 25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Мендельсон, Брамс)	1	13-18		12				36		3/ 25%	Рейтинг-контроль №3
3.	Итого за 1 семестр	1			36				72		9/25%	Зачет
4.	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	2	1-6		12				36		3/25 %	Рейтинг-контроль №1
5.	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	2	7-12		12				36		3/25 %	Рейтинг-контроль №2
6.	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	2	13-18		12				36		3/25 %	Рейтинг-контроль №3
7.	Итого за 2 семестр:	2			36				36		9/25 %	Зачет
8.	Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	3	1-6		18				18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон)	3	7-12		18				18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Брамс, Григ)	3	13-18		18				18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3

9.	Итого за 3 семестр:				54			54	13,5/25%	Зачет
10.	Квартеты русских композиторов XIX – XX веков	4	1-6		18			6	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
	Синхронность звучания при ансамблевом исполнении	4	7-12		18			6	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	4	13-18		18			6	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
11.	Итого за 4 семестр:				54			18	13,5/25%	Зачет с оценкой
12.	Квартеты композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	5	1-6		24			12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
	Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	5	7-12		24			12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
	Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).	5	13-18		24			12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за 5 семестр:				72			36	18/25%	Зачет
13.	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	6	1-6		16			8	4/25%	Рейтинг-контроль №1
	Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	6	7-12		16			8	4/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	6	13-18		16			8	4/25%	Рейтинг-контроль №3
14.	Итого за 6 семестр				48			24	12/25%	Зачет
15.	Одно или два произведения на выбор	7	1-6		16			20	4/25%	Рейтинг-контроль №1
	Штрихи при ансамблевом исполнении.	7	7-12		16			20	4/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	7	13-18		16			20	4/25%	Рейтинг-контроль №3
16.	Итого за 7 семестр				48			60	12/25%	Зачет
17.	Квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	8	1-6		13			10	3,25/25%	Рейтинг-контроль №1
	Характерные особенности мышления ансамблиста.	8	7-12		13			10	3,25/25%	Рейтинг-контроль №2
	Квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	8	13-18		14			12	3,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за 8 семестр:				40			32	11,5/25%	Зачет с оценкой
	Итого				376			332	98,5/25%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в квартете.

Индивидуальные занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует составы квартета, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры. Формировать оркестр следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе оркестра.

Репертуар оркестра составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента. В работе нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в оркестре важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

Содержание курса

Задача предмета «Оркестровый класс» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе оркестра приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в квартете инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе оркестра приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог оркестрового

класса воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в коллективе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе оркестрового репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Каждый студент за семестр должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить два).

За каждый период обучения в классе оркестра студенты должны исполнить произведения эпохи итальянского и немецкого барокко, венской классики, романтики, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных и отечественных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но

также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контроля, промежуточная аттестация проходит в виде *зачетов* в 1,2,3,5,6,7 семестре и в виде *зачета с оценкой* в 4 и 8 семестре.

1 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

2 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к зачёту

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
3. Динамика в ансамблевом исполнении.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.

2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. Изучение ансамблевой партитуры.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. История советского ансамблевого исполнительства.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к зачёту

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
3. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История советского ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

Вопросы к зачёту

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их

включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к зачёту

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. Изучение ансамблевой партитуры.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к экзамену:

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.
4. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
5. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
Динамика в ансамблевом исполнении.
6. Штрихи при ансамблевом исполнении.
7. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
8. Изучение ансамблевой партитуры.
9. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
10. История отечественного ансамблевого исполнительства.
11. История советского ансамблевого исполнительства.
12. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
13. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
14. Формирование полифонического мышления ансамблиста.
15. Специфика ансамблевого исполнительства.
16. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир :

ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" :

учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 -

"Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл.

— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .—

Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

3. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .—

Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

6. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных и инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. —

М., 1983.

7. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : 1

год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.

8. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : учебное пособие для детских

музыкальных школ / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону:Феникс. 1 год обучения :

Музыка, ее формы и жанры. - 2007. - 186 с.

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»

10. Журнал «Музыкальное просвещение»

11. Журнал «Учитель музыки»

Электронно-программные средства

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;

3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ_40851713 Нотная библиотека Славы Янко;

5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);

6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

ресурс профессиональной академической музыки 20 века;

7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> мр3 архивы классической музыки;

8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;

9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения - такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Шевляков А.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

