

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А. Панфилов  
 «06» \_\_\_\_\_ 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки  
 Направленность (профиль)

44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
«Художественное образование (музыкальное и  
 театральное искусство)»

Уровень высшего  
 образования  
 Форма обучения

Бакалавриат  
ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	4 ЗЕТ / 144 ч.	-	36	-	108	Зачет
II	4 ЗЕТ / 144 ч.	-	36	-	108	Зачет
III	4 ЗЕТ / 144 ч.	-	72	-	72	Зачет
IV	4 ЗЕТ / 144 ч.	-	54	-	90	Зачет с оценкой
V	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	54	-	54	Зачет
VI	2 ЗЕТ / 72ч.	-	48	-	24	Зачет
VII	2 ЗЕТ / 72ч.	-	36	-	36	Зачет
VIII	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	40	-	41	Экзамен (27 ч.)
Итого	26 ЗЕТ / 936 ч.	-	376	-	533	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4сем.) Экзамен 8 сем. (27 ч.)

Владимир 2017

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Организация культурно – просветительской деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

**Целями** освоения учебного курса являются:

- профессиональная подготовка обучающихся к культурно-просветительской и музыкально-творческой деятельности в условиях современного образовательного пространства,
- формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- углубление общекультурных и общехудожественных знаний, развитие творческого мышления, формирование музыкально-практических и организационных умений и навыков, выявление индивидуальных творческих способностей.

**Основные задачи:**

- изучение форм музыкально-просветительской работы и освоение методов организации культурно-просветительской деятельности и использование полученных навыков и умений в музыкально-педагогической деятельности,
- содействовать формированию художественной культуры студентов,
- формировать умения и навыки разработки и реализации музыкальных и культурно-просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории,
- развить активное, прочувствованное и осознанное восприятие студентами лучших образцов мировой художественной культуры,
- усвоить закономерности развития музыкального искусства и художественной культуры, на основе многочисленных связей с жизнью и специфики воздействия на человека,
- понимать нравственно-эстетическую сущность каждого художественного произведения, включенного в учебный процесс,
- развивать способность к самоанализу и самооценке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» для подготовки специалистов в области художественного образования, формирования музыкальной и художественной культуры будущих педагогов-музыкантов, навыков организации внеучебной работы, развития у них музыкально-педагогического мышления, творческих и исполнительских способностей, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Учебный курс «Организация культурно – просветительской деятельности» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 «Дисциплины» и является дисциплиной профильной подготовки.

Освоение данного курса базируется на изучении таких дисциплин, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и мировой художественной куль-

туры», «Эстетика», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», а также дисциплин, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

*профессиональные компетенции:*

ПК-7-способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-13-способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14-способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

*специальные компетенции:*

СК-3-способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; СК-4-способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

СК-2- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

Студент должен **знать**:

- располагать достаточными знаниями в области музыкального искусства и художественной культуры, использовать их в своей практической деятельности;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

**уметь**:

- выявлять и развивать творческие способности обучающихся,
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом возрастных особенностей аудитории;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;

**владеть**:

- определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, слушателя, опираться на собственный опыт общения с музыкальными и художественными произведениями;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности» составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интегрированных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СР С	Курсовая работа			
1.	Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.	1	1-6		18				54		4,5/ 25%	Рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Актуальность культурно-просветительской деятельности в современных условиях.	1	7-12 13-18		19				54		4,5/ 25%	Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль № 3
3.	<b>Итого за 1 семестр</b>				<b>36</b>				<b>108</b>		<b>9/2 5%</b>	<b>Зачет</b>
4.	Тема 3. Задачи культурно-просветительской деятельности.	2	1-6		12				36		3/25 %	Рейтинг-контроль № 1
5.	Содержание культурно-просветительской деятельности.	2	7-12		12				36		3/25 %	Рейтинг-контроль № 2
6.	Методы и формы организации культурно-просветительской деятельности.	2	13-18		12				36		3/25 %	Рейтинг-контроль № 3
7.	<b>Итого за 2 семестр:</b>				<b>36</b>				<b>108</b>		<b>9/25 %</b>	<b>Зачет</b>
8.	Тема 4. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ.	3	1-6 7-12 13-18		72				72		<b>18/25 %</b>	Рейтинг-контроль № 1 Рейтинг-контроль № 2 Рейтинг-контроль №

											3
9.	<b>Итого за 3 семестр:</b>				72			72		18/25 %	<b>Зачет</b>
10.	Тема 5. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.	4	1-6 7-12 13-18		54			90		13,5/ 25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
11.	<b>Итого за 4 семестр:</b>				54			90		13,5/ 25%	<b>Зачет с оценкой</b>
12.	Тема 6. Выбор и разработка тематики программ для аудитории разных возрастов.	5	1-6 7-12 13-18		54			54		13,5/ 25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого за 5 семестр:</b>				54			54		13,5/ 25%	<b>Зачет</b>
13.	Тема 7. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.	6	1-6 7-12 13-18		48			24	-	12/25 %	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
14.	<b>Итого за 6 семестр</b>				48			24		12/25 %	<b>Зачет</b>
15.	Тема 8. Значение межпредметных связей в восприятии произведений искусства и реализация их в концертно-просветительской деятельности.	7	1-6 7-12 13-18		36			36		9/2 5%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
16.	<b>Итого за 7 семестр</b>				36			36		9/2 5%	<b>Зачет</b>
17.	Тема 9. Организация культурно-просветительских программ.	8	1-6 7-12 13-18		40			41		11,5/ 25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого за 8 семестр:</b>				40			41		11,5/ 25%	<b>Экзамен (27ч.)</b>
	<b>Итого</b>				<b>376</b>			<b>533</b>		<b>95,5/25 %</b>	<b>Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4сем.) Экзамен 8 сем. (27 ч.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» данная дисциплина предусматривает такие виды и формы учебных традиционных и интерактивных занятий: таких как слушание музыкальных произведений с последующим разбором и анализом, художественно-творческие беседы, просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей концертных программ, театральных постановок, спектаклей, посещение выставок, изучение учебно-методической, научной, искусствоведческой, музыковедческой, художественной и нотной литературы.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- диалоговая технология: *диагностика готовности* студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения; *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл музыкально-просветительской и педагогической деятельности; - *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем; *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога; *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами; *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии);
- технология разработки учебного проекта: данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов;
- технология коллективного обучения: организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого;
- групповые технологии как коллективная деятельность предполагают: организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов, распределение начальных действий и операций, обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы, рефлексию.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание

способов организации культурно-просветительской деятельности, владение навыками выбора и разработки тематики программ для аудиторий разных возрастных категорий. Рейтинг-контроль проходит в форме письменных контрольных работ, подготовки докладов и сообщений для выступления на практических занятиях, выполнения сценариев программ по заданной и самостоятельно выбранной тематике, написание рецензий на спектакль, концерт, музыкально-театрализованное представление.

Промежуточная аттестация проходит в 4 семестре в форме зачета с оценкой, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 который включает в себя устный ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

### **1 семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Просветительство в Древнем мире (Древний Египет и Междуречье. Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
2. Особенности культурно-просветительской деятельности Античности.
3. Просветительство в средние века.
4. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
5. Культурно-просветительская деятельность в эпоху барокко.

##### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Культурно-просветительская деятельность XVIII века.
2. Особенности культурно-просветительской деятельности Западной Европы в XIX веке.
3. Особенности культурно-просветительской деятельности за рубежом в XX веке.
4. Истоки просветительства в России.
5. Становление и развитие просветительской деятельности до XVIII века.

##### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Культурно-просветительская деятельность России в XVIII веке.
2. Культурно-просветительская деятельность России в I половине XIX века.
3. Культурно-просветительская деятельность России в II половине XIX века.
4. Культурно-просветительская деятельность России в I половине XX века.
5. Культурно-просветительская деятельность России в II половине XX века.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к зачету**

1. Просветительство как вид деятельности.
2. Определить и раскрыть цели и задачи культурно-просветительской деятельности.
3. Раскрыть содержание культурно-просветительской деятельности.
4. Музыкально-просветительный, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты культурно-просветительской деятельности.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Предложите свои способы и методы организации культурно-просветительской деятельности в музыкальном учреждении (школа, колледж).

### **2 семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Просветительство в современной России.
2. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:
3. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
4. Предмет художественного познания и оценки.
5. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, автор-ская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).
  2. Музыкальное оформление.
  3. Исполнительская интерпретация.

##### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
2. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
3. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
4. Подготовка и представление рецензии по плану:



1. Актерское мастерство.
2. Сценография.

### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народно-сти, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
2. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
3. Мое переживание данного произведения искусства.
4. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Режиссерское решение.
  2. Мое отношение к предмету рецензии.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: Древний мир и Античность.
2. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: Средние века и Возрождение.
3. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: барокко и эпоха Просвещения.
4. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: XIX век.
5. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: XX век и современность.
6. Практическое задание: Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, С.И. Танеев). Выбрать одного из педагогов-музыкантов, дать краткий обзор направлениям его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов)

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические

(семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Предложите свои способы и методы организации культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учреждении (СОШ, вуз).

### **3 семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Перечислить и раскрыть цели культурно-просветительской деятельности
2. Перечислить и раскрыть задачи культурно-просветительской деятельности.
3. Раскрыть содержание культурно-просветительской деятельности.
4. Перечислить и раскрыть методы культурно-просветительской деятельности.
5. Перечислить и охарактеризовать формы организации культурно-просветительской деятельности.

##### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Перечислите и раскройте критерии отбора материала для культурно-просветительских программ.
2. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение с точки зрения изобразительно-выразительной стороны.
3. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).
  2. Музыкальное оформление.
  3. Исполнительская интерпретация.
  4. Актерское мастерство.
  5. Сценография.
  6. Режиссерское решение.
  7. Мое отношение к предмету рецензии.

##### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
2. Дайте характеристику тематического концерта.
3. Дайте характеристику концерта-лекции.
4. Дайте характеристику концерта-беседы.
5. Дайте характеристику концерта-презентации.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).
  2. Музыкальное оформление.
  3. Исполнительская интерпретация

#### **Вопросы к зачету**

1. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России:

Древняя Русь до XVIII века.

2. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России:

XVIII век.

3. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XIX век.

4. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XX век.

5. Культурно-просветительская деятельность в современных условиях.

6. Практическое задание:

Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, С.В.

Рахманинов,

Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М. Казинник). Выбрать одного из педагогов-музыкантов, дать краткий обзор направлениям его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов)

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Составление аннотаций на труды педагогов музыкантов.

### **4 семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Дайте характеристику музыкального путешествия.
2. Дайте характеристику «музыкального портрета».
3. Дайте характеристику музыкального альбома.
4. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Актерское мастерство.

2. Сценография.
3. Режиссерское решение.
4. Мое отношение к предмету рецензии.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Дайте характеристику мини-спектакля.
2. Дайте характеристику музыкальной сказки.
3. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Актерское мастерство.
  2. Сценография.
  3. Режиссерское решение.
  4. Мое отношение к предмету рецензии.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Выбор и разработка тематики программ для дошкольного возраста.
2. Выбор и разработка тематики программ для младшего школьного возраста.
3. Выбор и разработка тематики программ для среднего школьного возраста.
4. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).
  2. Музыкальное оформление.
  3. Исполнительская интерпретация.
  4. Актерское мастерство.
  5. Сценография.
  6. Режиссерское решение.
  7. Мое отношение к предмету рецензии.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ,
2. Этапы работы по выбору тематики и подбору материала.
3. Музыкально-литературная композиция как жанр культурно-просветительской программы.
4. Тематический концерт как жанр культурно-просветительской программы.
5. Концерт-лекция как жанр культурно-просветительской программы.

##### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и

конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.

## **5 семестр**

### **Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Выбор и разработка тематики программ для старшего школьного возраста.
2. Выбор и разработка тематики программ для молодежи.
3. Выбор и разработка тематики программ для аудитории среднего возраста.
4. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).
  2. Музыкальное оформление.
  3. Исполнительская интерпретация.
  4. Актерское мастерство.
  5. Сценография.
  6. Режиссерское решение.
  7. Мое отношение к предмету рецензии.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Профессиональные качества педагога-музыканта.
2. Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта.
3. Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта.
4. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Межпредметные связи и их реализация в культурно-просветительской деятельности.
2. Раскрыть понятие «произведение искусства».
3. Что такое восприятие?
4. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).

2. Музыкальное оформление.
3. Исполнительская интерпретация.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Концерт-беседа как жанр культурно-просветительской программы.
2. Концерт-презентация как жанр культурно-просветительской программы.
3. Музыкальное путешествие как жанр культурно-просветительской программы.
4. «Музыкальный портрет» как жанр культурно-просветительской программы.
5. Музыкальный альбом как жанр культурно-просветительской программы.
6. Практическое задание.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
2. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки

специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Выбрать и проработать статью, посвященную культурному событию. Сделать аннотацию статьи.

### **6 семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Художественное мышление.
2. Художественное восприятие.

## **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Литература и музыка.
2. Музыка и изобразительное искусство.

## **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. История и музыка.
2. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Актерское мастерство.
  2. Сценография.
  3. Режиссерское решение.
  4. Мое отношение к предмету рецензии.

## **Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету**

1. Мини-спектакль как жанр культурно-просветительской программы.
2. Музыкальная сказка как жанр культурно-просветительской программы.
3. Практическое задание.  
Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:  
Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Выбор тем для разработки проектов для разновозрастной аудитории.
2. Музыкальная презентация как одна из современных форм музыкального просвещения:  
возможности, задачи и цели.

## 7 семестр

### Задания для текущего контроля успеваемости

#### Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.
2. Постановка целей и задач программы.

#### Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Выявление потребностей аудитории.
2. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.

#### Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Составление план-сценария программы. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.
2. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).
  2. Музыкальное оформление.
  3. Исполнительская интерпретация.
  4. Актерское мастерство.
  5. Сценография.
  6. Режиссерское решение.
  7. Мое отношение к предмету рецензии.

#### Вопросы к зачету

1. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
2. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
3. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
4. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.

#### Практическое задание.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
2. Мое переживание данного произведения искусства.

#### Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:



подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
2. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).
  2. Музыкальное оформление.
  3. Исполнительская интерпретация.
  4. Актерское мастерство.
  5. Сценография.
  6. Режиссерское решение.
  7. Мое отношение к предмету рецензии.

### **8 семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Планирование культурно-просветительской программы.  
Этапы. 2. Постановка целей и задач программы.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Выявление потребностей аудитории.
2. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Составление план-сценария программы. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.
2. Подготовка и представление рецензии по плану:
  1. Сюжет (либретто, сценарий).
  2. Музыкальное оформление.
  3. Исполнительская интерпретация.
  4. Актерское мастерство.
  5. Сценография.
  6. Режиссерское решение.
  7. Мое отношение к предмету рецензии.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
2. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
3. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.
4. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.

5. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
6. Восприятие как психический процесс.
7. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
8. Развитие интереса к искусству.
9. Организация культурно-просветительских программ.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.
3. Практическое задание.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
5. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
6. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
7. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
8. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.

9. Мое переживание данного произведения искусства.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ре-сурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский го-сударственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.  
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>
3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (На-учная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)

8. **Курьшева, Т.А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музы-коведение» / Т.А. Курьшева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

#### **Периодические издания**

Журнал «Музыкальная академия»  
Журнал «Музыкальная жизнь»  
Журнал «Музыкант-классик»  
Журнал «Старинная музыка»  
Журнал «Музыка и время»  
Журнал «Учитель музыки»  
Газетное издание «Культура»  
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

#### **Интернет-ресурсы**

<http://belcanto.ru>  
<http://clasmusic.narod.ru>  
<http://classic-music.ws>  
<http://intoclassics.net>  
<http://lib4all.ru/>  
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>  
<http://ped-kopilka.ru>  
<http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>  
<http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>  
<http://www.art-in-school/music>  
<http://www.art-in-school/narod.ru>  
<http://www.aveclassics.net>  
<http://www.classicalarchives.com>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.classic-music.ru/index.html>  
<http://www.create-daydream.narod.ru>  
<http://www.greatecomposers.ru>  
[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com)  
<http://www.musenc.ru>  
<http://www.music-dic.ru>  
<http://www.prosv.ru>

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

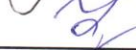
Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра видеозаписей учебно-методических материалов, уроков музыки и прослушивания (магнитофон) аудиозаписей. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и мультимедийный экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Сухарева В.В.

К.ф.н., профессор  Ульянова Л.Н.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



