

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 * А.А. Панфилов
 «06» _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
 Направленность (профиль) **«Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»**
 Уровень высшего образования **Бакалавриат**
 Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
V	3 ЗЕТ / 108 ч.	18	18	-	36	Экзамен (36 ч.)
VI	2 ЗЕТ / 72ч.	12	12	-	48	Зачет
VII	2 ЗЕТ / 72ч.	12	12	-	48	Зачет
VIII	2 ЗЕТ / 72ч.	10	10	-	25	Экзамен (27 ч.)
Итого	9 ЗЕТ / 324 ч.	52	52	-	157	Зачет (6, 7 сем.) Экзамен 5 сем. (45 ч.) Экзамен 8 сем. (27 ч.)

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются: знание студентами специфики художественного языка различных видов искусства, их взаимосвязь и взаимообусловленность, владение специальной терминологией. Студенты должны иметь представление о закономерностях и основных исторических этапах развития искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к базовым дисциплинам ОПОП наряду с дисциплинами: «Эстетика», «Теория художественной культуры», «История музыкального искусства», поможет при изучении ряда дисциплин: «Основы теоретического музыкознания», «Основы музыкального просветительства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции

профессиональные компетенции:

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета **ПК-13** способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Знать:

Основные этапы и общие законы развития искусства, виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства (ПК-13)

Уметь:

анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание (ПК-13, ПК-4).

Владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, в методикой научно-исследовательской работы в области теории художественной культуры, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студен- тов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с примене- нием ин- терактив- ных мето- дов (в ча- сах / %)	Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам)
				Лекции	Практические за- нятия	Лаборат. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа		
1.	Введение в искусствознание Искусство Древнего мира. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта	5	1-6	6	6			12		1,5 / 25%	рейтинг- контроль № 1
2.	Искусство рабовладельческого общества. Искусство Древней Греции. Памятники Эллинистической Греции и Рима. Античная литература и театр		7-12	6	6			12		1,5 / 25%	рейтинг- контроль № 2
3.	Искусство Средних веков Христианская эстетика и искусство Византии. Эстетика готики готическое искусство Романское искусство.		13-18	6	6			12		1,5 / 25%	рейтинг- контроль № 3
	ИТОГО за V семестр:			18	18		+	36		4,5 / 25%	Экзамен (36 ч.)
4.	Искусство Средневековой Руси. Искусство Киевской Руси. Искусство Владимиро- Суздальской Руси	6	1-6	4	4			16		1 / 25%	рейтинг- контроль № 1
5.	Искусство		7-12	4	4			16		1 / 25%	рейтинг-

	Возрождения. Культура Возрождения или открытие человека. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Литература Возрождения.									контроль № 2
	Искусство XVII века. Русское искусство XVII века. Драматургия классицизм, барокко и рококо в европейской художественной культуре XVII века. Искусство Италии, Фландрии и Голландии XVII века.		13-18	4	4			16	1 / 25%	рейтинг- контроль № 3
	ИТОГО за VI семестр:			12	12		+	48	3 / 25%	Зачет
6.	Искусство XVIII века. Эстетика Просвещения и искусство XVIII века. Стили и направления в художественной культуре России.	7	1-6	4	4			16	1 / 25%	рейтинг- контроль № 1
7.	Искусство первой половины XIX. Эстетика Романтизма. Романтизм в литературе, изобразительном искусстве и музыке конца XIX века. Романтизм в художественной культуре России XVIII- первой трети XIX вв.		7-12	4	4			16	1 / 25%	рейтинг- контроль № 2
	Искусство середины и второй половины XIX века. Переход от романтизма к реализму. Развитие критического реализма в европейской литературе, живописи и музыке. Утверждение и расцвет реализма в художественной культуре России.		13-18	4	4			16	1 / 25%	рейтинг- контроль № 3
	ИТОГО за VII семестр:			12	12		+	48	3 / 25%	Зачет
8.	Европейское и русское искусство на рубеже XIX-XX веков. Художественная картина мира на рубеже столетий. «Серебряный век» русской культуры.	8	1-6	3	3			6	0,75 / 25%	рейтинг- контроль № 1

9.	Европейское искусство начала и середины XX века. Стиль «модерн» и неоклассика в европейском и русском искусствознании. Философия модернизма и его основные направления. Литература модернизма и социалистического реализма.	7-12	3	3		6		0,75 / 25%	рейтинг-контроль № 2
10.	Постмодернизм и академическое искусство с 60-х годов XX века по настоящее время. Эстетика и искусство постмодернизма. Современное искусство России, Европы и США	13-18	4	4		6		1 / 25%	рейтинг-контроль № 3
	ИТОГО за VIII семестр		10	10		+	25	2,5 / 25%	Экзамен (27 ч.)
	ИТОГО:		52	52			157	13/ 25%	Зачет (6,7с.) Экзамен (5,8с.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Помимо лекций, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, экскурсии, творческие встречи. Учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, необходимо развивать у студентов чувство стиля (как художественного стиля, направления, так и отдельной школы, мастера). Экскурсии могут проводиться в мастерские, на выставки, к памятникам владимиро-суздальского белокаменного зодчества, в музейные экспозиции Владимира, Суздаля, Боголюбова и т.д.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки конспектов, эссе, самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и выступлений на семинарах, подготовки и защиты рефератов, проведения самостоятельных и контрольных работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проходит дважды: в 4, 6, 7 семестре – зачеты, в 5, 8 семестре – экзамены, и включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (рейтинг-контроли) и устные ответы на вопросы.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Романское искусство. Общая характеристика. Архитектура.

2. Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене).
3. Готическая скульптура.
4. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра.
5. Национальные особенности готической архитектуры в Германии.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры.
2. Особенности готического искусства Англии.
3. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
4. Искусство первобытного общества. Общая характеристика.
5. Искусство древнего Востока. Общая характеристика.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Крито-Микенская культура. Общая характеристика.
2. Искусство Античной Греции. Общая характеристика.
3. Искусство Античного Рима. Общая характеристика.
4. Искусство Античного мира. Общая характеристика.
5. Искусство средних веков. Общая характеристика.

Вопросы к экзамену

1. Искусство Руси XIV-XVI, XVII вв.
2. Возрождение в Италии.
3. Высокое Возрождение.
4. Литература Возрождения.
5. Северное Возрождение.
6. Итальянский маньеризм.
7. Европейское искусство XVII-сер. XVIII вв.
8. Барочная живопись Фландрии и Голландии.
9. Классицизм и рококо в изобразительном и пластическом искусствах.
10. Рококо в изобразительном и пластическом искусствах Европы и России XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Скульптура Древнего Египта. Общая характеристика.
2. Творчество Рубенса. Школа Рубенса.
3. Творчество Веласкеса.
4. Творчество Рафаэля.
5. Творчество Микеланджело.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Творчество Леонардо да Винчи.
2. Творчество Дюрера.
3. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
4. Искусство, культура Киевской Руси. Общая характеристика.
5. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.
2. Советское искусство. Общая характеристика.
3. Творчество П. Корина.
4. Творчество В. Мухомовой.
5. Творчество А. Дейнеки.
6. Деятельность АХХР, ОСТ.
7. Советский плакат.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.

Вопросы к зачету

1. Изобразительное искусство и идеи Просвещения.
2. Литература эпохи Просвещения.
3. Музыкальное искусство и идеи Просвещения.
4. Культура и искусство XIX в.
5. Романтизм в изобразительном искусстве.
6. Романтизм в музыке XIX в.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов.
2. Художественная ситуация в России в 1930-е годы.
3. Советская живопись 1930-х годов. Главные темы, герои, жанры.
4. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы.
5. Советское искусство периода Великой отечественной войны. Графика.
6. Советская живопись периода Великой отечественной войны. Художественные выставки 1942-44 годов.

7семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы.
2. Романтический пейзаж Тернера.
3. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи. Ранний период творчества. Картоны для королевской шпалерной мастерской.
4. Ранние портреты. Портретное искусство Гойи.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Искусство Франции первой половины 19 века. «Революционный классицизм»

- Л. Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч». Портрет Давида.
2. Романтизм во французском искусстве Франции 19 века. Творчество Т. Жерико.
 3. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.
 4. Абстракционизм в европейском искусстве.
 5. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Русская архитектура первой половины XIX века. Своеобразие русского ампира. Творчество А.Н. Воронихина (Казанский собор, Горный институт).
2. А.Д. Захаров. Здание Адмиралтейства. Особенности архитектурного решения. Скульптурный декор.
3. Тома де Томон. Ансамбль стрелки Васильевского острова.
4. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Михайловский дворец, Александрийский театр и улица Росси, здание Сената и Синода).
5. Особенности московского ампира. Творчество И.О. Бове (ансамбли Красной, Манежной и Театральной площадей, Триумфальные ворота. Дом Гагариных). Творчество Д.И. Жилярди и А.Г. Григорьева.

Вопросы к зачету

1. Критический реализм в русской и зарубежной литературе.
2. Живопись критического реализма.
3. Музыкальное искусство и критический реализм.
4. Натуралистическая школа в литературе.
5. Передвижники. Русская живопись конца XIX в.
6. Декадентская поэзия к. XIX в. Импрессионизм.
7. Импрессионистические и символические мотивы в живописи к. XIX – нач. XX вв.
8. Неоромантизм и импрессионизм в музыке рубежа XIX-XX вв.
9. Театр и проза символизма.
10. Живопись рубежа XIX-XX в.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Советская живопись конца 1940-50-х годов.
2. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950-60-х годов.
3. Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.
4. Молодые художники 1980-х годов.
5. Художественная ситуация в России в конце XX века.
6. Основные понятия истории искусства: виды и жанры изобразительного искусства.
7. Основные понятия истории искусства: образные средства искусства.
8. Основные понятия истории искусства: стиль, направление, школа.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Русская архитектура второй половины XIX века.
2. Академическая живопись второй половины XIX века. Произведения Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского, В.С. Смирнова.
3. Художественная ситуация в России рубежа веков.
4. Передвижники на рубеже веков (общая характеристика). Жанровая живопись Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, С.В. Иванова, А.Е. Архипова.

5. Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М. Васнецов – предтеча русского модерна.
6. Архитектура в конце XIX - начале XX века. Архитектура модерна и неоклассицизма.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Отражение революции 1905 года в изобразительном искусстве.
2. Историческая живопись в начале XX века. С.В. Иванов, А.П. Рябушкин, В.М. Васнецов.
3. «Бубновый валет». Эстетическая программа и художественная практика. Основные тенденции творчества художников «Бубнового валета». Роль натюрмортов в их живописи.
4. Русский авангард. Русские примитивисты. М.Ф. Ларионов. Н.С. Гончарова.
5. «Лучизм» - манифест беспредметного искусства. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки (общая характеристика).
2. Художественная ситуация в России в 1930-е годы.
3. Советская живопись периода Великой отечественной войны. Художественные выставки 1942-44 годов.
4. Советская живопись конца 1940-50-х годов.
5. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950-60-х годов.
6. Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.

Вопросы к экзамену

1. Творчество Леонардо да Винчи.
2. Творчество Дюрера.
3. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
4. Искусство, культура Киевской Руси. Общая характеристика.
5. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика.
6. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.
7. Советское искусство. Общая характеристика.
8. Творчество П. Корина.
9. Творчество В. Мухиной.
10. Творчество А. Дейнеки.
11. Деятельность АХХР, ОСТ.
12. Советский плакат.
13. Культура и искусство XX века.
14. Искусство авангарда.
15. Зарубежная музыка и киноискусство 20-30-х гг.
16. Искусство России в переломную эпоху.
17. Движение Сопротивления и зарубежное искусство в борьбе с фашизмом.
18. Русское искусство в годы ВОВ и послевоенные годы.
19. Современное искусство Европы и США.
20. Советское искусство 1970-80-х гг.

Примеры тем рефератов

1. Памятники первобытной эпохи на территории Владимирской области.

2. Особенности пластики Древнего Египта (на примере собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
3. Материалы техники, методы работы скульпторов Древнего и Античного мира.
4. Греческие художники – вазописцы (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
5. Канон в искусстве Древнего мира.
6. История античного театра в вазописи.
7. Архитекторы Античного мира.
8. Монументальная живопись Античного Рима.
9. Женские образы в греческой вазописи.
10. Портрет в искусстве Античных Греции и Рима.
11. Театры (архитектура) Античных Греции и Рима.
12. Мелкая пластика Древнего Египта (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
13. Античные надгробия (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
14. Образ воина в искусстве Античного мира (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Этнокультурные регионы мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц. — М.: Прометей, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223979.html>
3. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id

б) дополнительная литература:

1. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры [Электронный ресурс]/ А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные.— СПб.:Петрополис, 2012. - 238 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20340>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Алакшин, А. Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Акулова, Л. В. Русская художественная культура [Электронный ресурс] учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГТУ). — Электронные текстовые данные (1 файл 178 Кб). — Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГТУ), 2008 .

39 с. — Заглавие с титула экрана — Библиогр.: с. 18 - 25 . — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. — Microsoft Office Word URL [http e Mb Hsu ru/bitstream/123456789^2247/1/00333 doc](http://eMbHsu.ru/bitstream/123456789^2247/1/00333.doc) - (библ. ВлГУ, 1 экз.)

4. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Ю.Б. Боров. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Варцава, Р. М. Декоративное искусство: краткий словарь художественных и технологических понятий / Р. М. Варцава, В. В. Вылугин; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).

— Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). 2011 — 209 с: ил —

Библиогр.:

с 148-151 — ISBN 978-5-9984-0214-2 - (библ. ВлГУ, 20 экз.).

89826-140-0. - (библ. ВлГУ, 1 экз.).

6. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. — М.: Академия, 2008 — 376 с.. [16] л. Цв. ил — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - (библ. ВлГУ, 18 экз.).

9. Садохин, А. П. Мировая художественная культура учебник для вузов / А. П. Садохин — 2-е изд. перераб. и доп. — М.: Юнити – Дана, 2012. — 495 с ил — (Cogito ergo sum) — Библиогр. в конце гл. — ISBN 5-238-00968-2 - (библ. ВлГУ, 4 экз.).

10. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков: учебное пособие для вузов по направлению культурология / М. И Свидерская; Министерство культуры Российской Федерации Московский государственный университет имени М В Ломоносова (МГУ), Философский факультет; Государственный институт искусствознания — М.: Галарт, 2010. — 927 с. ил., цв. ил. — Библиогр. в тексте.

— ISBN 978-5-269-01104-2. - (библ. ВлГУ, 1 экз.).

11. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 – изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 365 с.: ил. — (Высшее профессиональное образование. Туризм). — (библ. ВлГУ, 34 экз.).

12. Шубникова - Гусева, Н. И. "Объединяет звуком русской песни»: Есенин и мировая литература (научное издание) / Н. И. Шубникова - Гусева; Российская академия наук, Институт мировой литературы имени А. М. Горького (ИМЛИ РАН). — М.: Российская академия наук. Институт мировой литературы имени А. М. Горького (ИМЛИ РАН). 2012. — 526 с. — Библиогр. в примеч. - с. 372 – 421. — Указ. имен. - с. 505 - 523 .— ISBN 978-5-9208-0412-9. - (библ. ВлГУ, 2 экз.).

.— 159 с. — Библиогр. в примеч.: с. 154-158 .— ISBN 5-12-001390-2- . (библ. ВлГУ, 3экз.).

в) периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет – ресурсы

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

<http://smallbay.ru/recessitaly.html>

<http://www.artsait.ru/>

<http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

<http://artyx.ru/sitemap/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по данной дисциплине необходимы видео- и аудио-аппаратура: мультимедийный проектор, DVD-плеер, ноутбук, экран, учебные пособия по предмету, раздаточный дидактический материал, альбомы по теории художественной культуры, видеотека, фонотека, интернет – ресурсы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

К.и., доцент _____ Л.М. Маныч

Рецензент _____ Е.Г. Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО
протокол № 1 от 05.09.2017 года.
Заведующий кафедрой _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.
Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Е.Г. Попова