

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 06 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО)"

Уровень высшего
образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	2/72		20		52	Зачет
Итого	2/72		20		52	Зачет (8 с)

Владимир 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Исполнительский практикум» являются формирование и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, связанной с публичными выступлениями: инструментальным исполнительством, педагогикой, лекторской практикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Исполнительский практикум является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в цикл дисциплин базовой части ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)». Дисциплина непосредственно связана с изучением дисциплин профессионального цикла и вариативного компонента ФГОС ВО: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль».

«Исполнительскому практикуму» способствует изучение дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Эстетика», «Организация культурно - просветительской деятельности» и других дисциплин, предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия. Дисциплина «Исполнительский практикум» является логическим завершением изучения данных дисциплин.

«Исполнительский практикум» проводится в 8 семестре в форме аудиторных индивидуальных и самостоятельных занятий (подготовка к концертным выступлениям, а также в качестве самостоятельной работы по дисциплинам профессионального цикла), выступления на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, института, вуза.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
- ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) *Знать*: как взаимодействовать с участниками образовательного процесса;
- 2) *Уметь*: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
- 3) *Владеть*: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительский практикум»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы или 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС	КП / КР			
1	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен) и романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	8	1-6		6				17		1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	8	7-12		6				17		1,5/25%	Рейтинг-контроль №2

	произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор - одно или два произведения на выбор										
3	- квартеты или камерные ансамбли русских композиторов XIX – XX веков - квартеты или камерные ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	8	13-18		8			18		2/25%	Рейтинг-контроль №3
4	Итого за семестр				20			52		5/25%	Зачет
Всего					20			52		5/25%	Зачет (8 с.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств. В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии.

Технология разработки учебного проекта. Данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

Цель проектного обучения — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки, работать в различных группах, ответственно принимать решения, регулировать конфликты;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, распределения обязанностей, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

Технологии коллективного взаимообучения.

Роль преподавателя – помощь в подготовке исполнительского материала. *Цель данного обучения* — сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем

общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.

Концептуальные положения:

- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноразность (соединение студентов разных курсов в одном музыкально-исполнительском составе)
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Своеобразной «единицей обучения» является группа студентов выступающих в ансамбле или подготавливающих тематическую концертную программу. С этой точки зрения концептуальное значение имеет использование групповых технологий обучения в процессе профессионального становления студентов на практике.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций;
- коммуникацию, общение без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы;
- взаимопонимание;
- рефлексию.

Технологический процесс групповой работы:

1. Постановка педагогической задачи.
2. Инструктаж о направлении поиска решения, осмысление задач этапа обучения, предложение определенного дидактического материала.
3. Распределение заданий внутри группы:
 - индивидуальное выполнение заданий;
 - обсуждение результатов выполнения индивидуальных заданий в группе;
 - подведение итогов выполнения заданий группой.
4. Анализ результата работы группы.
5. Рефлексия.
6. Обсуждение по итогам проведенного анализа и рефлексии — общий вывод о результативности групповой работы.

Мастер-класс как педагогическая технология. Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы (например, работы над исполнением музыкального произведения) широкому кругу подготовленных слушателей. В отличие от публичных выступлений, слушатели имеют возможность увидеть процесс создания уникальной вещи, произведения, на какое-то время стать учениками признанного мастера, что в реальной повседневной жизни удается лишь немногим. «Учениками» могут быть как педагоги, так и учащиеся, поскольку мастер-класс позволяет увидеть и работу над конкретным материалом, и более общие принципы и подходы педагогической и учебной деятельности.

Перенос идеи мастер-класса в исполнительскую практику не случаен, связан с тем, что в настоящее время границы различных областей деятельности — культурной, научной, педагогической и др., - становятся гибкими, преодолимыми.

Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет:

- выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- освоить участникам новые формы, методы и технологии работы;
- поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;
- решать проблемные задачи через проигрывание различных ситуаций;
- включать участников в активную деятельность;
- организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени. Важнейшие особенности мастер-класса:

1. Диалогичность. Организация учебного процесса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера.

2. Практическая ориентированность. Мастер-класс — это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной задачи. В технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Таким образом, сокращается время адаптации преподавателя к условиям преподавания своего предмета, специфическим в каждом отдельном случае.

3. Методическая новизна. Мастер-класс — это эффективная форма передачи знаний и учений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс всегда есть передача личного опыта преподавания и потому он обладает особой эффективностью, так как позволяет его участникам увидеть большинство «подводных камней» преподавания той или иной дисциплины.

4. «Профессиональность». Мастер-класс направлен на решение проблемы научно-методической компетентности участников. Предполагается, что все действующие лица должны иметь примерно одинаковый уровень профессиональной компетентности, иначе диалог невозможен. В мастер-классе преподаватель разговаривает «на равных» с такими же преподавателями, как и он сам и, следовательно, внимание должно быть заострено, в первую очередь, не на содержательных моментах, как таковых, а на методологических особенностях преподавания данной дисциплины. Мастер-класс есть мета-уровень педагогического мастерства.

5. Рефлексивность. Мастер-класс позволяет автору самому осознать те способы, приемы, навыки преподавания, которые выработаны им в собственном опыте. Стиль преподавания профессионала экстра-класса может также рассматриваться как мастер-класс.

В большей степени, мастер-класс — мероприятие для экспертов в соответствующей области и находится в ряду особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов.

Применительно к исполнительской деятельности, мастер-класс может быть охарактеризован как:

- способ передачи исполнительского и педагогического опыта;
- уникальные профессиональные исполнительские находки, которые претендуют на универсальность;
- педагогическая помощь в процессе освоения репертуара;

Тренинговая технология. Позиция преподавателя — тренер (репетитор), взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок (репетиций) по тем

или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия — овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов (репетиций) моделируются некоторые аспекты исполнительской деятельности, направленные на управление классным хором.

Тренинги проводятся руководителем практикума или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практикума). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отработывая:

- моделирование алгоритма исполнительского анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения музыканта-исполнителя и слушательской аудитории;
- освоение определенных исполнительских элементов, необходимых для концертного выступления.

Значение тренингов: учебная проработка планируемого выступления, практика принятия музыкально-исполнительских решений, создание творческой атмосферы, создание условий для исполнительской рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя необходимы тренинги, направленные на освоение приемов режиссуры концертного выступления и овладение основами художественного артистизма.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля, по окончании обучения 8 семестра - зачет. Оценка выставляется по итогам концертных выступлений студента за семестр и оценки рейтинг-контроля в виде представленного дневника исполнительского практикума или реферата на тему «Самоанализ исполнительской деятельности».

- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)
- квартеты или камерные ансамбли русских композиторов XIX – XX веков
- квартеты или камерные ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор
- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор
- одно или два произведения на выбор

В каждом семестре студенты занимаются следующими видами деятельности:

- изучение репертуара музыканта-исполнителя, посещение занятий, репетиций и концертов музыкального факультета, филармонии, анализ и накопление музыкально-исполнительского и интеллектуального багажа знаний;
- занятия в фонотеке, в видеотеке, библиотеке, слушание музыкальных произведений и изучение клавиров и партитур, проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями, сравнение редакций музыкальных произведений постановок, анализ и накопление музыкально-исполнительского и интеллектуального багажа знаний;
- наблюдение: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне ИИХО (филармония, музыкально-просветительского театра, и другое);

-анализ концертного выступления с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).

- подготовка к выступлению на сцене, академический концерт, определение уровня исполнительского мастерства студента

8 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.
Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
4. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
Динамика в ансамблевом исполнении.

Рейтинг-контроль №2

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. Изучение ансамблевой партитуры.
4. История зарубежного ансамблевого исполнительства
5. История отечественного ансамблевого исполнительства.
6. История советского ансамблевого исполнительства.

Рейтинг-контроль №3

1. История отечественного ансамблевого исполнительства.
2. История советского ансамблевого исполнительства.
3. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
4. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
5. Формирование полифонического мышления ансамблиста.
6. Специфика ансамблевого исполнительства.
7. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)
- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)
- квартеты или камерные ансамбли русских композиторов XIX – XX веков
- квартеты или камерные ансамбли композиторов - импрессионистов или два произведения на выбор
- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор
- одно или два произведения на выбор

В процессе исполнительского практикума студенты должны продемонстрировать:

- знание эпохи и условий создания исполняемых произведений;
- навыки профессионального владения инструментом, голосом;
- навыки словесного общения с аудиторией;
- способности установления психологического контакта с аудиторией; способность создавать эмоционально-творческую атмосферу;

- умение выстраивать драматургию мероприятия;
- высокий уровень владения коммуникативными, организационными и музыкально-исполнительскими компетенциями;
- проявить важнейшие профессиональные качества музыканта-исполнителя: музыкальность, артистизм, эмпатию, креативность и т.д.

Цель:

контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

Задачи:

контроль системы теоретических знаний в области исполнительского мастерства; контроль практического применения системы знаний; контроль повышения уровня подготовки концертных исполнительских программ.

Требования:

- обладать системой знаний основ исполнительского мастерства (факты, основные понятия, законы, методы) в объеме программы;
- владеть методами и приемами исполнительского мастерства и работы над музыкальным произведением;
- уметь применять полученные знания;
- уметь аргументировано оценить любое исполнение (владение навыками самооценки, анализа исполнительских приемов).

Промежуточная аттестация проходит во всех семестрах. Формой промежуточной аттестации является проведение рейтинг-контроля, во время которого студент представляет индивидуальный отчет за прошедший период практикума в виде **дневника исполнительского практикума**. В нем каждый студент анализирует и оценивает собственные достижения по предлагаемому плану:

- изложение задач, решавшихся в ходе занятий;
- выявление возникших проблем;
- анализ выявленных противоречий;
- календарно-тематическое планирование на время прохождения исполнительского практикума;
- подробный анализ посещенных мероприятий, проведенных студентами;
- отзывы об открытом мероприятии.

Дневник является формой отчета и документом, отражающим качество выполнения индивидуального плана, итоги решения основных профессиональных задач; конспекты-сценарии мероприятий; самоанализ концертного выступления, представленного в отчете о проведенном концертном выступлении. В конце каждого семестра студент пишет эссе «Мои достижения и проблемы», которое представляет собой самоанализ по итогам практикума.

Самостоятельной работа студента

Самостоятельная работа студента – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, в кабинете музыки ИИХО, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время лабораторных и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на занятиях по специальному инструменту, фортепиано, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу, сольному пению, вокальному ансамблю, оперному классу, дирижерско-хоровым дисциплинам являются одной из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов ИИХО, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Вне аудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, технических зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Работа исполнителя над музыкальным произведением

2. Этика исполнителя

Отношение исполнителя к авторскому тексту. Средства исполнительской выразительности, их отношение к исполнительской свободе. Ответственность исполнителя, как посредника между композитором и слушателем. Характерологические особенности музыканта-исполнителя. Отношение к повседневному труду за инструментом, значение целеустремленности, настойчивости в овладении мастерством.

3. Специфика самосознания музыканта-исполнителя

Типы исполнителей, различные стратегии исполнительской деятельности. Принципы использования и дальнейшее совершенствование индивидуальных исполнительских способностей. Характеристика методов работы над произведением, устойчивые и изменчивые методы работы над музыкальным произведением. Динамика самосознания, изменение содержания мотивации к работе в процессе обучения, анализ взлетов и падений, самоанализ публичных выступлений, анализ достижений и неудач.

4. Самоанализ общих и специальных способностей

Определение уровня развитости общих и специальных способностей студентов с помощью специальных психологических методик. Определение оптимальных условий для занятий, положительные и отрицательные исполнительские качества, сильные и слабые стороны дарования.

5. Развитие музыкальной памяти и внимания

Проблема контроля внимания и сосредоточения. Виды внимания, необходимые исполнителю для осуществления исполнительского акта. Личные особенности запоминания нотного текста, способы оптимизации запоминания. Ведущая модальность исполнителя и ее влияние на способы запоминания нотного текста.

6. Мотивация исполнительских достижений

Профессиональное самоопределение после ВУЗа. Различные виды мотивации к труду за инструментом, влияние мотивации на творческий результат. Самоанализ мотивации студентов. Адаптация психологических методик к творческим и рабочим задачам исполнителя.

7. Стадии работы над произведением

Три стадии работы над произведением, их содержание и характеристика, важность соблюдения последовательности стадийной работы в подготовке сочинения к публичному выступлению. Правила действий исполнителя непосредственно перед выходом на сцену и во время публичного выступления.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. **Акбари, Юлия Борисовна.** Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература:

1. **Кожухарь, Виктор Иванович.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный

университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

6. **Арнонкур Н.** Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем- М.: Классика XXI, 2005.

7. **Баренбойм Л.А.** Эмиль Гилельс: Творческий портрет артиста - М.: Сов. композитор, 2003 - ISBN 978-5-89817-239-8 : 70.16 p.

8. **Гольденвейзер А.** О музыкальном искусстве. – М., 1975.

9. **Как исполнять Баха** [Текст] : научное издание / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009

10. **Как исполнять Бетховена** [Текст] : научное издание / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва : Классика-XXI, 2007.

11. **Как исполнять Гайдна** : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2007. (библиотека ИИХО ВлГУ)

12. **Как исполнять Гайдна** : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2010.

13. **Как исполнять импрессионистов** [Текст] : учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. - Москва : Классика-XXI, 2008

14. **Как исполнять Моцарта** : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.

Как исполнять Моцарта : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М. : Классика-XXI, 2003. (библиотека ИИХО ВлГУ)

15. **Кендалл Алан.** Хроника классической музыки : науч. издание / А. Кендалл ; отв. ред. Н. Енукидзе ; пер. с англ. Л. Акопян, 2006.

16. **Кременштейн Берта Львовна.** Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. - Москва : Классика-XXI, 2009.

17. **Либерман Евгений Яковлевич.** Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. - М. : Классика-XXI, 2006.
18. **Маккиннон Лилиас.** Игра наизусть : руководство / Л. Маккиннон ; ред. М. Щеславская. - М. : Классика, 2006.
19. **Музыка России:** от средних веков до современности : сб. Вып. 1 / ред. М. Г. Арановский, З. А. Имамутдинова, С. К. Лашенко. - М. : Композитор, 2004.
88.
20. **Рабинович Давид Абрамович.** Исполнитель и стиль [Текст] : научное издание / Д. А. Рабинович. - Москва : Классика-XXI, 2008.
21. **Щапов Арсений Петрович.** Фортепианный урок в музыкальной школе и училище [Текст] : учебное пособие / А. П. Щапов. - Москва : Классика-XXI, 2009.
22. **Юдина М.В.** Вы спасетесь через музыку : Литературное наследие - М.: Классика - XXI, 2005.

в) Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
5. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель  Шевляков А.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

