

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А.Папфилов
 « 06 / 07 / 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)»

Направление: 44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль): «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»
Уровень высшего образования: Бакалавриат
Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1 сем	4 ЗЕТ/ 144 ч	-	36	-	108	Зачет
2 сем	4 ЗЕТ/ 144 ч	-	36	-	108	Зачет
3 сем	4 ЗЕТ/ 144 ч	-	72	-	72	Зачет
4 сем	4 ЗЕТ/ 144 ч	-	54	-	90	Зачет с оценкой
5 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	54	-	54	Зачет
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	48	-	24	Зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	36	-	36	Зачет
8 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	40	-	41	Экзамен (27 ч.)
Итого	26 ЗЕТ/936 ч	-	376	-	533	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4сем.) Экзамен (8 сем.)

Владимир 2017 г.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)» является формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи дисциплины:

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;

развивать:

- чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,
- навыки самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии,

- навыки чтения нот с листа;

воспитывать у студентов:

- умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля,
- чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
- воспитывать личность, обладающую творческой волей и стремлением к совершенствованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части первого блока и имеет шифр Б1.В.ДВ.01.02.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен иметь знания таких дисциплин как «Сольное исполнительство», «Русский язык и культура речи», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

Знания и навыки, приобретенные обучающимся на занятиях по дисциплине «Вокальный ансамбль» являются основой для изучения таких дисциплин как

«Дирижирование и хоровой класс», «Методика вокально-хоровой работы с детьми», «Анализ и интерпретация произведения искусства», а также помогут в подготовке и прохождении педагогической практики (Б.2) и Государственной итоговой аттестации (Б.3).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

профессиональными:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

специальными:

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать: большое количество музыкальных произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов, различных по стилю, жанру и форме (ПК-13, СК-3, СК-4); технологию самостоятельной работы над своей партией (СК-2);

2) уметь: добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения (ПК-13, СК-2, СК-4); анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин (СК-3); работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства (ПК-13), проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами (ПК-13, СК-3);

3) владеть: средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения; приёмами работы над различными трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания

характера музыки, её образности (СК-3, СК-4), стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам (ПК-13, СК-2, СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС		
1	Вокальный ансамбль как учебная дисциплина. Формирование навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (начальные классы).	1	1-6		12			36	6/50%	1 рейтинг-контроль
2			7-12		12			36	6/50%	2 рейтинг-контроль
3			13-18		12			36	6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего		18		36			108	18/50%	зачет
1	Ансамбль как разновидность музицирования. Формирование навыков пения в ансамбле	2	1-6		12			36	6/50%	1 рейтинг-контроль
2			7-12		12			36	6/50%	2 рейтинг-контроль
3			13-18		12			36	6/50%	3 рейтинг-контроль

	ансамблевого музицирования.								
2	Продолжение темы.	7-12		18			18	9/50%	2 рейтинг-контроль
3	Изучение школьного репертуара (старшие классы).	13-18		18			18	9/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего	18		54			54	27/50%	зачет
1	Школьная практика. Изучение и расширение	6 1-6					8		1 рейтинг-контроль
2	школьного репертуара (старшие классы). Формирование навыков чтения с листа	7-12		24			8	12/50%	2 рейтинг-контроль
3		13-18		24			8	12/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего	12		48			24	24/50%	зачет
1	Школьная практика. Камерный вокальный ансамбль	7 1-6					12		1 рейтинг-контроль
2	Совершенствование навыков пения в ансамбле	7-12		18			12	9/50%	2 рейтинг-контроль
3	Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.	13-18		18			12	9/50%	3 рейтинг-контроль

	Всего		12		36		36		18/50%	зачет
1	Вокальный ансамбль как творческий коллектив									
	Совершенство в овладении навыками ансамблевого музицирования (ансамбль и аккомпанемент)	8	1-5		20		20		10/50%	1 рейтинг-контроль
2	Расширение школьного репертуара (старшие классы).		7-10		20		21		10/50%	2 рейтинг-контроль 3 рейтинг-контроль
	Всего		10		40		41		20/50%	Экзамен (27 ч.)
	ИТОГО				376		533		188 /50%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4сем.) Экзамен (8 сем.)

Содержание разделов

Дисциплина представляет собою процесс совместной вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов в индивидуально-групповой форме обучения.

Индивидуальная форма обучения дисциплине «Вокальный ансамбль» предполагает индивидуальный подход к студенту – участнику ансамбля (дуэт, терцет, квартет и более), а групповая форма состоит в руководстве певческим взаимодействием участников ансамбля.

В результате изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», студенты должны иметь слуховое представление о типах ансамблей академической оперной и камерной вокальной музыки, знать закономерности вокального исполнения в ансамбле, отличие от сольного хорового пения, уметь соразмерять возможности собственного голоса и вокальную технологию с другими исполнителями в ансамбле.

Ансамбли могут исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. Для ансамблей без сопровождения инструмента рекомендуется использовать народные песни в двух- и трехголосном изложении. Пение в ансамбле произведений в

унисон способствует обострению внимания поющих к слиянию тембра и динамики звука при полноценном вокальном звучании.

Работа с преподавателем (индивидуальные уроки) включает:

- решение художественных задач и вопросов интерпретации;
- работа над технологическими моментами, такими как: чистота интонации,

правильное распределение дыхания, чёткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях.

Репертуар для публичных выступлений должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента. Вместе с тем при подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Репертуар должен включать яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской музыки. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение ансамблевых камерно-вокальных произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени профессионального мастерства. Во время выступлений и в процессе учебной деятельности на занятиях возможно исполнение произведений выученных эскизно.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – индивидуальные учебно-исполнительские и учебно-исследовательские занятия, индивидуальные репетиционные занятия и конкурсно-концертные выступления, участие в мастер-классах и открытых уроках, создание и реализация учебно-творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (концертные выступления, эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контроля, промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в 1,2,3,5,6,7 семестре и в виде зачета с оценкой в 4 семестре, экзамена в 8 семестре.

1 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Особенности звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах вокального ансамбля.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Артикуляция при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара.

2 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вокальная интонация при ансамблевом исполнительстве
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Дикция при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Особенности работы над кантиленой при ансамблевом исполнении
2. Ансамбль как категория разных наук.

Вопросы к зачёту

1. Особенности вокальной интонации при ансамблевом исполнительстве
2. Ансамбль как категория разных наук.
3. Динамика в ансамблевом исполнении.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Интонация и звукообразование при ансамблевом исполнительстве
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. Принципы подбора репертуара в классах вокального ансамбля.
3. Изучение ансамблевой партитуры.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

5. Самостоятельное освоение нового материала.
6. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
7. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
8. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Виды вокального ансамбля

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Формы вокального ансамбля
2. История и практика персоналий.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Виды вокального ансамбля
2. Формы вокального ансамбля
3. История и практика персоналий.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. История и практика персоналий.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Изучение ансамблевой партитуры.
2. История и практика персоналий.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Вокальный ансамбль в оперном творчестве М.И. Глинки
2. Вокальный ансамбль в творчестве М.И. Глинки

Вопросы к зачёту

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Вокальный ансамбль в творчестве М.И. Глинки
3. История и практика персоналий.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. История и практика ансамблей.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. История и практика ансамблей.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих отечественных исполнителей.

Вопросы к зачёту

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Характерные особенности мышления ансамблиста.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства: ретроспектива и современность.
2. История и практика ансамблей.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих отечественных исполнителей.
2. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих зарубежных исполнителей.

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Формирование полифонического мышления ансамблиста.
2. История и практика ансамблей.

Вопросы к зачёту

1. Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. Изучение ансамблевой партитуры.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтения музыки с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. История и практика ансамблей.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах вокального ансамбля.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. История и практика ансамблей.

Вопросы к экзамену:

1. Ансамбль как категория разных наук.
2. Ансамбль как разновидность музицирования.
3. История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства
4. Виды вокального ансамбля
5. Формы вокального ансамбля
6. История и практика ансамблей.
7. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства: ретроспектива и современность.
8. Виды вокального ансамбля
9. Формы вокального ансамбля
10. Вокальный ансамбль в творчестве М.И. Глинки
11. Вокальный ансамбль в оперном творчестве М.И. Глинки
12. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих отечественных исполнителей.
13. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих зарубежных исполнителей.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами чтения музыки с листа, изучение репертуара.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная

литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Технические средства: аудио, CD, MP3, DVD и видео плееры.

Класс для занятий должен быть оснащен роялем.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент  **Е.В. Маруфенко**

Рецензент  **Попова Е.Г.**, начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

