

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
 « 06 » * 09 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Направленность (Профиль) Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	4/144	-	36	-	108	Зачет
II	4/144	-	36	-	108	Зачет
III	4/144	-	72	-	72	Зачет
IV	4/144	-	54	-	90	Зачет с оценкой
V	3/108	-	54	-	54	Зачет
VI	2/72	-	48	-	24	Зачет
VII	2/72	-	36	-	36	Зачет
VIII	3/108	-	40	-	41	Экзамен (27ч.)
Итого:	26/936	-	376	-	533	Зачет, Зачет, Зачет, Зачет с оценкой, Зачет, Зачет, Зачет, Экзамен (27ч.)

Владимир, 2017.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Данная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.01.03) вариативной части.

Изучение курса предполагает владение профессиональными практическими дисциплинами (эстрадный вокал, эстрадное сольфеджио, гармония, аранжировка, импровизация, история эстрадно-джазовой музыки, фортепиано). «Эстрадный ансамбль» опирается на знания теории музыки, вокальной техники, навыки интонирования, сольфеджирования, гармонизации.

«Входные» знания по предмету необходимо проверить во время коллоквиума и музыкально-теоретического вступительного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

В результате изучения дисциплины «Эстрадный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

Знать:

- содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль»
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле
- вокальные композиции разных жанров и стилей
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию

Уметь:

- грамотно прочитать партитуру вокального ансамбля

- детально разобрать каждую партию
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале
- пользоваться цепным дыханием
- держать динамический и тембровый баланс
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции

Владеть:

- чувством ансамбля
- чувством стиля
- чистой интонацией
- гармоническим слухом
- навыком чтения партитуры с листа

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).

Специальные компетенции:

Способен и готов к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

Способен к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ

Трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	I	1-6	-	-	12	-	-	36	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Двухголосие: упражнения, распевки.		7-12	-	-	12	-	-	36	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Трехголосие: упражнения, распеки, аккорды терцового и нетерцового строения		13-18	-	-	12	-	-	36	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	108	-	18/50	ЗАЧЕТ
1	Динамический ансамбль	II	1-6	-	-	12	-	-	36	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.		7-12	-	-	12	-	-	36	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Ритмический ансамбль		13-18	-	-	12	-	-	36	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	108	-	18/50	ЗАЧЕТ
1	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения	III	1-6	-	-	24	-	-	24	-	12/50	1 Рейтинг-контроль
2	Канон. Полифония		7-12	-	-	24	-	-	24	-	12/50	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: упражнения, распевки		13-18	-	-	24	-	-	24	-	12/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	72	-	-	72	-	36/50	ЗАЧЕТ
1	Пятиголосие: упражнения, распевки	IV	1-6	-	-	18	-	-	30	-	9/50	1 Рейтинг-контроль
2	Пятиголосие: тесное расположение		7-12	-	-	18	-	-	30	-	9/50	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: тесное расположение		13-18	-	-	18	-	-	30	-	9/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	54	-	-	90	-	27/50	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
1	Пятиголосие: барбешоп-аккорды	V	1-6	-	-	18	-	-	18	-	9/50	1 Рейтинг-контроль
2	Пятиголосие: барбешоп-аккорды		7-12	-	-	18	-	-	18	-	9/50	2 Рейтинг-контроль
3	Интонационно-тембральный ансамбль		13-18	-	-	18	-	-	18	-	9/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	54	-	-	54	-	27/50	ЗАЧЕТ
1	Неаккордовые звуки в ансамбле	VI	1-6	-	-	16	-	-	8	-	8/50	1 Рейтинг-контроль
2	Неаккордовые звуки в ансамбле		7-12	-	-	16	-	-	8	-	8/50	2 Рейтинг-контроль

3	Широкое расположение аккордов		13-18	-	-	16	-	-	8	-	8/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	48	-	-	24	-	24/50	ЗАЧЕТ
1	А`капелла: разучивание партий. Работа над произведением	VII	1-6	-	-	12	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Сдача партий		7-12	-	-	12	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Граунд-бэк. Сдача партий		13-18	-	-	12	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	36	-	18/50	ЗАЧЕТ
1	А`капелла: разучивание партий. Работа над произведением	VIII	1-6	-	-	14	-	-	14	-	7/50	1 Рейтинг-контроль
2	Сдача партий		7-12	-	-	14	-	-	14	-	7/50	2 Рейтинг-контроль
3	Граунд-бэк. Сдача партий		13-18	-	-	12	-	-	13	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	40	-	-	41	-	20/50	ЭКЗАМЕН (27ч.)
ИТОГО ПО КУРСУ		8	144	-	-	376	-	-	533	-	188/50	ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН (27ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Кроссфункциональный подход в методике преподавания вокала Сёминой Л. Р.;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;
- **Интерактивные методы обучения:** творческие мастерские, интернет–конференции (он–лайн), участие в фестивалях и конкурсных программах.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

I семестр

Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	25	Русская народная протяжная	«Ах ты, степь широкая»
2 Рейтинг-контроль	25	Джазовый стандарт	«When the saints go marching in»
3 Рейтинг-контроль	25	Лирическая баллада	«Летний вечер»
Зачет	25	Рок-н-ролл	«Jailhouse rock»

Вопросы к зачету

1. Рассказать о стилевых особенностях рок-н-ролла.
2. Сдать партию сольно.
3. Исполнить произведение с ансамблем.

Задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Рассказать о стилевых особенностях:

1. Русской народной протяжной песни
2. Джазового стандарта
3. Лирической баллады
4. Рок-н-ролла

II семестр

Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	25	Романс	«Венок романсов»

		Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Hello Dolly»
2 Рейтинг-контроль	25	Песня на французском языке	«Oh Champs Elysees»
3 Рейтинг-контроль	25	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»
Зачет	25	Британская песня	«Because»

Вопросы к зачету

1. Рассказать о стилевых особенностях британской песни.
2. Сдать партию сольно.
3. Исполнить произведение с ансамблем.

Задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Рассказать о стилевых особенностях:

1. Романса
2. Джазового стандарта
3. Песни на французском языке
4. Песни на испанском языке
5. Британской песни

III семестр

Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	25	Песня на итальянском языке	«Vivo Per Lei»
2 Рейтинг-контроль	25	Современный хит	«Гимн семье»
3 Рейтинг-контроль	25	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«All That Jazz»
Зачет	25	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«Don't cry for me, Argentina»

Вопросы к зачету

1. Рассказать о стилевых особенностях исполнения фрагментов из зарубежного мюзикла.
2. Сдать партию сольно.
3. Исполнить произведение с ансамблем.

Задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Рассказать о стилевых особенностях:

1. Песни на итальянском языке
2. Джазового стандарта
3. Современного хита
4. Фрагмента из зарубежного мюзикла.

IV семестр

Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	25	Джазовый стандарт	«What a wonderful world»
2 Рейтинг-контроль	25	Ретро-хит отечественной эстрады	«Дружба»
3 Рейтинг-контроль	25	Песня-фарс	«Все хорошо, прекрасная маркиза!»
Зачет с оценкой	25	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»

Вопросы к зачету с оценкой

1. Рассказать о стилевых особенностях исполнения фрагментов из отечественного мюзикла.
 2. Сдать партию сольно.
 3. Исполнить произведение с ансамблем.
-

Задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Рассказать о стилевых особенностях:

1. Ретро-хита отечественной эстрады
2. Джазового стандарта
3. Песни-фарс
4. Фрагмента из отечественного мюзикла.

V семестр

Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	25	Этника	«Adiemus»
2 Рейтинг-контроль	25	Блюз	«Route 66»
3 Рейтинг-контроль	25	Госпел	«Oh Happy Day»
Зачёт	25	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»

Вопросы к зачету

1. Рассказать о стилевых особенностях джазового стандарта.
2. Сдать партию сольно.
3. Исполнить произведение с ансамблем.

Задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Рассказать о стилевых особенностях:

1. Этники
2. Джазового стандарта
3. Блюза
4. Госпела

VI семестр

Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	25	Латина, босса-нова, латина-джаз	«Mas Que Nada»
2 Рейтинг-контроль	25	Рэгги	«No Woman No Cry»
3 Рейтинг-контроль	25	Авторская песня	«Пара дней»
Зачет	25	Джазовый стандарт	«Round Midnight»

Вопросы к зачету

1. Рассказать о стилевых особенностях исполнения джазовых стандартов.
2. Сдать партию сольно.
3. Исполнить произведение с ансамблем.

Задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Рассказать о стилевых особенностях:

1. Латины, босса-новы, латина-джаза.
 2. Джазового стандарта
 3. Рэгги
 4. Авторской песни
-

VII семестр

Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	25	Фанк	«Play That Funky Music»
2 Рейтинг-контроль	25	Соул	«Falling»
3 Рейтинг-контроль	25	Диско	«D.I.S.C.O»
Зачёт	25	Мировой хит	«We Are The World»

Вопросы к зачету

1. Рассказать о стилевых особенностях исполнения мирового хита.
2. Сдать партию сольно.
3. Исполнить произведение с ансамблем.

Задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Рассказать о стилевых особенностях:

1. Фанка
2. Соул
3. Диско
4. Мирового хита

VIII семестр

Форма контроля	Баллы	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль	25	А'капелла	«Вокализ»
2 Рейтинг-контроль	25	Государственная программа	
3 Рейтинг-контроль	25		

Экзамен	25	
---------	----	--

Вопросы к экзамену:

1. Рассказать о стилевых особенностях исполнения произведений а' капелла.
2. Сдать партию сольно.
3. Исполнить произведение с ансамблем.

Задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

Вопросы для самостоятельной работы студента

Рассказать о стилевых особенностях:

1. А'капеллы

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

а) основная литература:

1. Дмитриев В. Основы вокальной методики. –М., 2000 (есть в библиотеке ВлГУ)
2. Карягина А., Джазовый вокал, СПб, 2009 (есть в библиотеке ВлГУ)
3. Риггс С., Техника пения в речевой позиции, М, 2006 (есть в библиотеке ВлГУ)
4. Сёмина Л.Р., Сёмина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. –ВлГУ, 2015. (есть в библиотеке ВлГУ)
5. Сёмина Л., Эстрадный певец: специфика профессии, «Атлас», Владимир, 2010 (есть в библиотеке ВлГУ)

б) дополнительная литература:

1. Журавлев А.П. Звук и смысл. М.: «Просвещение», 1991.
2. Куракина КВ. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера // Теория и практика сценической речи: Сборник научных трудов. Л., 1985.
3. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.

4. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.; Л., «Музыка», 1965.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1965. (есть в библиотеке ВлГУ)
7. Морозов В.П., Жданов В.Ф., Фетисова Е.В. Эмоциональный слух и проблемы профессионального отбора в вокально-музыкальном искусстве // Художественное творчество и психология / Под ред. А.Я.Зиса и М.Г.Ярошевского. М., 1991.
8. Морозов В.П., Муравьев Б. Л. Эмоциональный слух как критерий профотбора вокалистов и актёров // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Клайпеда, 1985.
9. Теплое Б.М., Психология музыкальных способностей. М., Л., 1947.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Seth Riggs, Speech Level Singing, CD mp3,
3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2008
4. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009
5. www.sethriggs.com
6. www.vkmonline.com
7. www.jazz.ru

г) периодические издания:

1. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- слайды, телевизор, DVD-проигрыватель, библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики, музыкальные фильмы – концерты,
- видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование, концертные аксессуары и атрибуты, сценические декорации.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Рабочую программу составил: _____ проф. Сёмина Л.Р.

_____ ст.преп. Сёмина Д.Д.

Рецензент:

Заслуженный учитель РФ _____ Шилов.Е.П.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 1 от 05.09.17 года.

Заведующий кафедрой _____ проф. Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 2 от 06.09.17 года.

Председатель комиссии _____ проф. Ульянова Л.Н.