

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов
 « 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»
(вокал)

Направление подготовки **44.03 01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль подготовки **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)»**

Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоём-кость, зач. ед., час.	Лекций (час.)	Практич. Занятий (час.)	Лаборат. Работ (час.)	Инд. занятия (час.)	СРС (час.)	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	2 ЗЕТ / 72 ч.				18	54	зачет
2	2 ЗЕТ / 72 ч.				18	54	зачет
3	3 ЗЕТ / 108 ч.				18	54	Экзамен (36 ч.)
4	2 ЗЕТ / 72 ч.				18	54	зачет
5	3 ЗЕТ / 108 ч.				18	45	Экзамен (45 ч.)
6	2 ЗЕТ / 72 ч.				12	60	зачет
7	2 ЗЕТ / 72 ч.				12	60	зачет
8	2 ЗЕТ / 72 ч.				20	25	Экзамен (27 ч.)
Итого	18 ЗЕТ / 648 ч.				134	406	Зачет (1,2,4,6,7 сем) Экзамен (3,5,8 сем)

Владимир, 2016

Handwritten signature

1. Цели освоения дисциплины «Сольное исполнительство».

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) является формирование компетенций, позволяющих будущему учителю музыки и мировой художественной культуры эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере вокального воспитания школьников.

Основными задачами дисциплины являются:

- привитие студентам любви к вокальной музыке;
- вовлечение студентов в мир академического вокального искусства;
- обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами вокального искусства;
- формирование вокальной культуры как составной общей культуры личности;
- постепенное развитие голосового потенциала будущего учителя;
- формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений;
- овладение определенным объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Сольное исполнительство» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной. Имеет шифр Б 1. В. ОД.4. Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания по истории музыкального искусства, теории художественной культуры, основам теоретического музыкознания, русскому языку и культуре речи.

Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить такие дисциплины, как «Организация культурно-просветительской деятельности», «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)», «Дирижирование и хоровой класс», «Методика обучения и воспитания (в области искусства и МХК)»

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство».

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие

профессиональные компетенции:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13),

специальные компетенции:

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2),
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3),
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- технологию создания художественной интерпретации вокального образа музыкального произведения (СК-2),
- культурно-исторические этапы развития вокального искусства, исполнительства и педагогики (СК-3),
- методики формирования культурных потребностей различных социальных групп (ПК-13),
- специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности (СК-3),
- теорию и методику гигиены и охраны голоса (СК-3),
- теорию и методику вокального воспитания школьников (СК-4, ПК-13),
- методики воспитания у школьников художественных потребностей и художественного вкуса (ПК-13, СК-4);

уметь:

- постигать вокальное произведение в культурно-историческом аспекте, создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального образа, осознавать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-13, СК-2, СК-3),
- постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское певческое и ораторское мастерство (СК-2),
- творчески составлять культурно-просветительские программы выступлений с учетом специфики и запросов аудитории слушателей, а также задач вокального воспитания школьников (ПК-13, СК-4),

- применять теоретические знания в вокально-исполнительской, вокально-педагогической и культурно-просветительской деятельности (СК-3),

владеть:

- спецификой вокального исполнительства как вида творческой деятельности (СК-2, СК-3),

- методикой развития и сохранения певческого и речевого голоса (СК-3),

- методикой вокального воспитания школьников (СК-4),

- методикой воспитания у школьников потребности в творческой работе (ПК-13, СК-4).

4. Структура и содержание дисциплины «Сольное исполнительство».

Общая трудоемкость дисциплины составляет **18 ЗЕТ, 648 ч.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Ин д	СР		
1	«Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	1	1-6				6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.	1	7-12				6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Резонансная теория искусства сольного пения	1	13-18				6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
							18	54	9 / 50%	зачет
4	Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	1-6				6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
5	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения	2	7-12				6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
6	Вокально-	2	13-18				6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль

	интонационная природа искусства сольного пения									№3
						18	54	9 / 50%		зачет
7	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	3	1-6			6	18	3 / 50%		Рейтинг-контроль №1
8	Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики	3	7-12			6	18	3 / 50%		Рейтинг-контроль №2
9	Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса	3	13-18			6	18	3 / 50%		Рейтинг-контроль №3
						18	54	9 / 50%		Экзамен (36 ч.)
10	Стратегии и принципы голососохранения	4	1-6			6	18	3 / 50%		Рейтинг-контроль №1
11	Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения	4	7-12			6	18	3 / 50%		Рейтинг-контроль №2
12	Формирование вокально-певческой культуры у школьников	4	13-18			6	18	3 / 50%		Рейтинг-контроль №3
						18	54	9 / 50%		зачет
13	Классификация певческих голосов и их характеристика	5	1-6			6	15	3 / 50%		Рейтинг-контроль №1
14	Методика развития певческого голоса	5	7-12			6	15	3 / 50%		Рейтинг-контроль №2
15	Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий	5	13-18			6	15	3 / 50%		Рейтинг-контроль №3
						18	45	9 / 50%		Экзамен (45 ч.)
16	Принципы вокального воспитания школьников	6	7-8			2	12	1 / 50%		Рейтинг-контроль №1
17	Методы вокального воспитания школьников	6	9-12			4	24	2 / 50%		Рейтинг-контроль №2

18	Учебно-художественный репертуар	6	13-18			6	24	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
						12	60	6 / 50%	зачет
19	Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педбагага	7	7-8			2	12	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
20	Научная концепция вокально-слухового восприятия звука	7	9-12			4	24	2 / 50%	Рейтинг-контроль №2
21	Вокальный слух и вокально-слуховые навыки	7	13-18			6	24	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
						12	60	6 / 50%	зачет
22	Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков	8	1-6			12	13	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
23	Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса	8	7-8			4	6	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
24	Вокально-слуховое воспитание школьников	8	9-10			4	6	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
						20	25	5 / 50%	Экзамен (27 ч.)
Всего						134	406	62 / 50%	Зачет (1,2,4,6,7 сем) Экзамен (3,5,8 сем)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – индивидуальные учебно-исполнительские и учебно-исследовательские занятия, индивидуальные репетиционные занятия и конкурсно-концертные выступления, участие в мастер-классах и открытых уроках, создание и реализация учебно-творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (концертные выступления, эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков и эссе. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

Методические задания для самостоятельной работы студентов и подготовке к рейтинг-контролю

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	«Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, нар.песня, песни композиторов 20-21 века) Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара	18
2	Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.		18
3	Резонансная теория искусства сольного пения		18
4	Высшая нервная система, её строение и функции в пении		18
5	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения		18
6	Вокально-интонационная природа искусства сольного пения		18

		вокального репертуара (2-4 произведения)	
7	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, нар.песня, песни композиторов 20-21 века) Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара (2-4 произведения)	18
8	Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики		18
9	Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса		18
10	Стратегии и принципы голососохранения	Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, нар.песня, песни композиторов 20-21 века) Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара (2-4 произведения)	18
11	Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения		18
12	Формирование вокально-певческой культуры у школьников		18
13	Классификация певческих голосов и их характеристика	Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария или ария композитора 19-20 века, романс, нар.песня, песни композиторов 20-21 века) Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара (2-4 произведения)	15
14	Методика развития певческого голоса		15
15	Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий		15
16	Принципы вокального	Разбор и разучивание	20

	воспитания школьников	вокального репертуара	
17	Методы вокального воспитания школьников	соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария или ария композитора 19-20 века, романс, нар.песня, песни композиторов 20-21 века)	20
18	Учебно-художественный репертуар	Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара (2-4 произведения)	20
19	Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога	Разбор и разучивание вокального репертуара	20
20	Научная концепция вокально-слухового восприятия звука	соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария или ария композитора 19-20 века, романс, нар.песня, песни композиторов 20-21 века)	20
21	Вокальный слух и вокально-слуховые навыки	Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара (2-4 произведения)	20
22	Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков	Разбор и разучивание вокального репертуара	10
23	Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса	соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария или ария композитора 19-20 века, романс, нар.песня, песни композиторов 20-21 века)	10
24	Вокально-слуховое воспитание школьников	Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара (2-4 произведения)	15

Требования к рейтинг-контролям № 1

1. Исполнение 1-2 вокализов
2. Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара
3. Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

Требования к рейтинг-контролям № 2

1. Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа
2. Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара
3. Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

Требования к рейтинг-контролям № 3

1. Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений
2. Исполнение 1 вокального произведения из школьного репертуара
3. Окончательный вариант эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно теме рейтинг-контроля.

Требования к зачетам

4. Исполнение двух разнохарактерных произведений
5. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара
6. Эссе по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

Критерии оценки творческого задания:

- **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если

- 1) исполнение отличается высоким или достаточным уровнем сформированности навыков ансамблевого исполнительства;
- 2) исполнение соответствует стилистическому и технологическому замыслу автора или отличается небольшим количеством мелких и не искажающих смысла ошибок;
- 3) в исполнении прослеживается достаточная степень самостоятельности и оригинальности в трактовке образа;

- **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, если

- 1) в исполнении отсутствуют навыки ансамблевого исполнительства;
- 2) исполнение не соответствует стилистическому замыслу автора и отличается большим количеством грубых и искажающих смысл произведения ошибок.

Критерии оценки эссе:

- «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если

- 1) ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике; части ответа логически взаимосвязаны; отражена логическая структура проблемы: постановка проблемы – аргументация – выводы; объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла;
- 2) достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала; встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы;
- 3) продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур; нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована; примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам.

- «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, если

- 1) содержание ответа не соответствует теме или соответствует ему в очень малой степени; продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны;
- 2) продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов; показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины; отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции; отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны;
- 3) ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика; части ответа не взаимосвязаны логически; нарушена логическая структура проблемы: постановка проблемы – аргументация – выводы; объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный.

Требования к экзаменам

1. Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара
3. Доклад и/или статья по проблемам вокального исполнительства и/или вокальной педагогики соответственно одной из тем семестра.

Критерии оценки творческого задания:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если

- 1) исполнение отличается высоким сформированности навыков ансамблевого исполнительства;
- 2) исполнение соответствует стилистическому и технологическому замыслу автора;
- 3) в исполнении прослеживается высокий уровень самостоятельности и оригинальности в трактовке образа;

- **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если

- 1) исполнение отличается достаточным уровнем сформированности навыков ансамблевого исполнительства;
- 2) исполнение почти полностью соответствует стилистическому и технологическому замыслу автора, но отличается небольшим количеством мелких и не искажающих смысла ошибок;
- 3) в исполнении прослеживается достаточная степень самостоятельности и оригинальности в трактовке образа;

- **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если

- 1) исполнение отличается средним уровнем сформированности навыков ансамблевого исполнительства;
- 2) исполнение частично соответствует стилистическому и технологическому замыслу автора, имеет большое количество мелких, но не искажающих смысла ошибок;
- 3) исполнение представляет собой сугубо репродуктивный уровень исполнительства, отсутствует самостоятельность и оригинальность в трактовке образа;

- **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если

- 1) в исполнении отсутствуют навыки ансамблевого исполнительства;
- 2) исполнение не соответствует стилистическому замыслу автора и отличается большим количеством грубых и искажающих смысл произведения ошибок.

Критерии оценки доклада:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если

- 1) полное раскрытие темы;
- 2) указание точных названий и определений;
- 3) правильная формулировка понятий и категорий;
- 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;
- 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

- **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если

- 1) не достаточно полное раскрытие темы;
 - 2) неточности в некоторых названиях и определениях;
 - 3) несущественные ошибки в некоторых формулировках понятий и категорий;
 - 4) недостаточное использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
- **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если
- 1) частичное раскрытие темы;
 - 2) наличие достаточного количества несущественных или одной- двух существенных ошибок в названиях и определениях;
 - 3) существенные ошибки в некоторых формулировках понятий и категорий;
- **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если
- 1) тема не раскрыта;
 - 2) наличие большого количества существенных ошибок в названиях и определениях.

Школьный репертуар:

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Колыбельная Волховы», песня Садко (*«Заиграйте, мои гусельки»*) из оперы *«Садко»*.

Н. Римский- Корсаков.

Третья песня Леля из оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

«Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня;

«Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня;

«Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

«Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«За рекою старый дом», русский текст Д. Гонского;

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Музыкант» Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

3 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Раздел 2. День, полный событий

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».
П. Чайковский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня.

Колыбельная, английская народная песня.

Колыбельная, неаполитанская народная песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.

Пастушка, французская народная песня

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мороз.

5 класс

I полугодие

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Веснянка, украинская народная песня.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

II полугодие

Знаменный распев.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебrenников, слова В. Степанова.

Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

6 класс

I полугодие

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».

В.Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

II полугодие

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Гарсия, Мануэль ((сын))** . Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1614-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-123-5 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-032-3 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Ваккаи, Николо**. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Плужников, Константин Ильич**. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Морозов, Лев Николаевич**. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Прянишников, Ипполит Петрович**. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

Дополнительная литература

1. **Ламперти, Франческо**. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Глинка, Михаил Иванович**. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Варламов, Александр Егорович**. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

ПО и Интернет-ресурсы

<http://www.musician.sk/>

<http://www.themusicalmagazine.ru/>

<http://stmus.ru/>

<http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

<http://www.muzklondike.ru>

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17>

<http://vocal-noty.ru/noty/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://martianov.com/skachat-noty.html>

http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-практическое оборудование:

Фортепиано

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль подготовки «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)»

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Маруфенко



Рецензент  Михайлов В.В., Заслуженный учитель школы РСФСР, доцент, учитель Средней общеобразовательной школы №16 г.Владимира.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ Куришова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____