

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Сольное исполнительство (фортепиано)»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)  
 Уровень высшего образования бакалавриат  
 Форма обучения очная

| Семестр      | Трудоемкость<br>зач. ед./ час. | Лекции,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Инд.<br>занятия,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточног<br>о контроля<br>(экс./зачет)                         |
|--------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|--------------------------|--------------|--|
| 1 сем        | 2 ЗЕТ/ 72 ч                    | -               | -                            | 18                       | 54           | зачет  |
| 2 сем        | 2 ЗЕТ/ 72 ч                    | -               | -                            | 18                       | 54           | зачет  |
| 3 сем        | 3 ЗЕТ/ 108 ч                   | -               | -                            | 18                       | 54           | экзамен (36 ч.)  |
| 4 сем        | 2 ЗЕТ/ 72 ч                    | -               | -                            | 18                       | 54           | зачет  |
| 5 сем        | 3 ЗЕТ/ 108 ч                   | -               | -                            | 18                       | 45           | экзамен (45 ч.)  |
| 6 сем        | 2 ЗЕТ/ 72 ч                    | -               | -                            | 12                       | 60           | зачет  |
| 7 сем        | 2 ЗЕТ/ 72 ч                    | -               | -                            | 12                       | 60           | зачет  |
| 8 сем        | 2 ЗЕТ/ 72 ч                    | -               | -                            | 20                       | 25           | экзамен (27 ч.)  |
| <b>Итого</b> | <b>18 ЗЕТ/ 648 ч</b>           | -               | -                            | <b>134</b>               | <b>406</b>   | <b>Зачет (1, 2, 4,<br/>6, 7 сем.)<br/>Экзамен – 108<br/>ч.(3, 5, 8 сем.)</b> |

Владимир 2016 г.

*AP*

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство (фортепиано)» является фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сольное исполнительство (фортепиано)» входит в Блок 1 вариативной части программы, является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Этот курс объединяет знания, приобретаемые в дисциплинах историко-теоретического цикла, таких как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Теория художественной культуры», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и МХК». Освоение этих дисциплин происходит параллельно. Предмет «Сольное исполнительство (фортепиано)» предваряет изучение курса «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)», который является его логическим продолжением. Изучение всех перечисленных дисциплин способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах художественного образования.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими *профессиональными и специальными* компетенциями:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: методику постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).

2) Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

3) Владеть: методикой организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства (СК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ФОРТЕПИАНО)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                        |                    |     | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |         |                    |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|------------------------|--------------------|-----|---|---|---------|--------------------|
|       |  |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Контрольные работы | СРС |   |   | КП / КР |                    |
| 1     | Организация игрового аппарата.<br>Изучение школьного репертуара.<br>Контрастная или подголосочная полифония. | 1       | 1-6             |  |                      | 6                      |                    | 18  | 1,5/25%   | 1 рейтинг-контроль  |         |                    |
| 2     |  |         | 7-12            |  |                      | 6                      |                    | 18  |   |   | 1,5/25% | 2 рейтинг-контроль |
| 3     |  |         | 13-18           |  |                      | 6                      |                    | 18  |   |   | 1,5/25% |                    |
|       | Всего  |         |                 |  |                      | 18                     |                    | 54  | 4,5/25%   | зачет   |         |                    |
| 1     | Формирование   | 2       | 1-6             |  |                      | 6                      |                    | 18  | 1,5/25%   | 1 рейтинг-контроль  |         |                    |

|   |   |   |               |  |  |    |    |         |                        |
|---|---|---|---------------|--|--|----|----|---------|------------------------|
| 2 | практически<br>х навыков<br>музыцирован<br>ия.  |   | 7-12<br>13-18 |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 2 рейтинг-<br>контроль |
| 3 | Изучение<br>школьного<br>репертуара.<br>Произведени<br>я крупной и<br>малой<br>формы. |   |               |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 3 рейтинг-<br>контроль |
|   | Всего   |   |               |  |  | 18 | 54 | 4,5/25% | зачет                  |
| 1 | Развитие<br>технических<br>навыков<br>игры на<br>фортепиано.                          | 3 | 1-6           |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 1 рейтинг-<br>контроль |
| 2 | Изучение<br>школьного<br>репертуара.<br>Крупная<br>форма:<br>соната,<br>вариации.     |   | 7-12<br>13-18 |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 2 рейтинг-<br>контроль |
| 3 |   |   |               |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 3 рейтинг-<br>контроль |
|   | Всего   |   |               |  |  | 18 | 54 | 4,5/25% | экзамен (36<br>часов)  |
| 1 | Составление<br>аннотаций к<br>пьесам<br>школьного<br>репертуара.                      | 4 | 1-6           |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 1 рейтинг-<br>контроль |
| 2 | Музыкальна<br>я<br>терминологи<br>я.  |   | 7-12<br>13-18 |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 2 рейтинг-<br>контроль |
| 3 | Имитационн<br>ая<br>полифония и<br>кантиленные<br>пьесы.                              |   |               |  |  | 6  | 18 | 1,5/25% | 3 рейтинг-<br>контроль |
|   | Всего   |   |               |  |  | 18 | 54 | 4,5/25% | зачет                  |
| 1 | Совершенство<br>вание<br>технических<br>навыков.                                      | 5 | 1-6           |  |  | 6  | 15 | 1,5/25% | 1 рейтинг-<br>контроль |
| 2 | Изучение<br>школьного<br>репертуара.  |   | 7-12<br>13-18 |  |  | 6  | 15 | 1,5/25% | 2 рейтинг-<br>контроль |
| 3 | Произведени<br>я крупной<br>формы.<br>Особенност<br>и жанра.                          |   |               |  |  | 6  | 15 | 1,5/25% | 3 рейтинг-<br>контроль |

|   |   |   |       |  |            |  |            |                 |  |
|---|---|---|-------|--|------------|--|------------|-----------------|--|
|   | Всего   |   |       |  | 18         |  | 45         | 4,5/25%         | экзамен<br>(45 часов)  |
| 1 | О происхождении фортепиано. Методика разучивания полифонических произведений. Изучение школьного репертуара.              | 6 | 7-8   |  | 2          |  | 10         | 0,5/25%         | 1 рейтинг-контроль   |
| 2 |   |   | 9-12  |  | 4          |  | 20         | 1/25%           | 2 рейтинг-контроль   |
| 3 |   |   | 13-18 |  | 6          |  | 30         | 1,5/25%         | 3 рейтинг-контроль   |
|   | Всего   |   |       |  | 12         |  | 60         | 3/25%           | зачет  |
| 1 | Музыкальная терминология. Развитие практических навыков музицирования. О методике разучивания произведений крупной формы. | 7 | 7-8   |  | 2          |  | 10         | 0,5/25%         | 1 рейтинг-контроль   |
| 2 |   |   | 9-12  |  | 4          |  | 20         | 1/25%           | 2 рейтинг-контроль   |
| 3 |   |   | 13-18 |  | 6          |  | 30         | 1,5/25%         | 3 рейтинг-контроль   |
|   | Всего   |   |       |  | 12         |  | 60         | 3/25%           | зачет  |
| 1 | Изучение произведений малой формы. Изучение школьного репертуара. Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара.    | 8 | 1-5   |  | 10         |  | 10         | 2,5/25%         | 1 рейтинг-контроль   |
| 2 |   |   | 6-9   |  | 8          |  | 10         | 2/25%           | 2 рейтинг-контроль   |
| 3 |   |   | 10    |  | 2          |  | 5          | 0,5/25%         | 3 рейтинг-контроль   |
|   | Всего   |   |       |  | 20         |  | 25         | 5/25%           | экзамен (27 часов)   |
|   | <b>Итого</b>  |   |       |  | <b>134</b> |  | <b>406</b> | <b>33,5/25%</b> | <b>Зачет (1, 2, 4, 6, 7 сем.)</b><br><b>Экзамен – 108 ч.(3, 5, 8 сем.)</b> |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Наряду с традиционными образовательными технологиями, такими как занятия с преподавателем, преподавательский показ, предполагается использование технологий проблемного обучения и интерактивных технологий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль знаний в рамках изучения дисциплины «Сольное исполнительство (фортепиано)» предполагает отчет о выполнении творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Фортепиано и его устройство. Исполнение 2 этюдов - рейтинг-контроль №1.
2. Виды полифонии. Сюита. Исполнение полифонического произведения - рейтинг-контроль №2.
3. Виды (жанры) музыки: песня, танец, марш. Исполнение пьесы из школьного репертуара – рейтинг-контроль №3.

#### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение полифонического произведения.
2. Исполнение пьесы из школьного репертуара.

#### Примерный репертуарный список

Полифония:

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги

И. С. Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции

И. С. Бах. Французские сюиты (части по выбору)

Пьесы из школьного репертуара:

П. И. Чайковский. "Детский альбом"

П. И. Чайковский. "Октябрь"

Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель"

И. С. Бах. "Волынка"

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

### **2 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Аккомпанемент. Типы аккомпанемента. Исполнение песни по цифровке и подбор по слуху – рейтинг-контроль №1.
2. О педализации. Разновидности педали. Исполнение произведения крупной формы – рейтинг-контроль №2.
3. Особенности сочинений малой формы. Песня без слов. Исполнение пьесы – рейтинг-контроль №3.

#### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение произведения крупной формы.
2. Исполнение пьесы.

#### Примерный репертуарный список

Крупная форма:

Ф. Кулау. Сонатины

М. Клементи. Сонатины

Й. Гайдн. Сонаты

Л. ван Бетховен. Сонаты №19,20

Пьесы:

- Ф. Шуберт. Вальсы
- М. И. Глинка. Ноктюрн "Разлука"
- К. Дебюсси. "Арабески"
- С. С. Прокофьев. "Мимолетности"
- Д. Д. Шостакович. Прелюдии

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Этюды и упражнения. Виды этюдов. Исполнение 2 этюдов – рейтинг-контроль №1.
2. Форма сонатного аллегро. Исполнение произведения крупной формы – рейтинг-контроль №2.
3. О детской фортепианной музыке. Исполнение пьесы из школьного репертуара – рейтинг-контроль №3.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Исполнение произведения крупной формы.
2. Исполнение пьесы из школьного репертуара.

#### Примерный репертуарный список

Крупная форма:

- Л. ван Бетховен. Сонатины

В. А. Моцарт. Сонатины

Д. Б. Кабалевский. Сонатины До мажор, ля минор.

Л. ван Бетховен. Вариации на тему Паизиелло из оперы " Прекрасная мельничиха"

М. И. Глинка. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Пьесы из школьного репертуара:

П. И. Чайковский. "Утренняя молитва", "В церкви"

Э. Григ. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"

В. Н. Салманов. "Утро в лесу", "Вечер"

С. С. Прокофьев. "Утро", "Вечер"

Л. Моцарт. Менуэт

М. М. Кажлаев. Колыбельная

Д. Б. Кабалевский. "Клоуны"

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара. Исполнение пьесы из школьного репертуара – рейтинг-контроль №1.
2. Музыкальная терминология - рейтинг-контроль №2.
3. Имитационная полифония. Инвенция и fuga. Исполнение полифонии и кантиленной пьесы - рейтинг-контроль №3.

### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение полифонического произведения.

## 2. Исполнение кантиленой пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Полифония:

- И. С. Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции
- И. С. Бах - Д. Б. Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- И. С. Бах - Ф. Бузони. Органные хоральные прелюдии
- И. С. Бах. Фантазия до минор

#### Кантиленные пьесы:

- Р. Э. Глиэр. "Утро", "В полях"
- Э. Григ. Ноктюрны
- С. В. Рахманинов. Прелюдии, "Элегия", "Мелодия"
- П. И. Чайковский. "Баркарола"
- Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разучивание произведения.
2. Работа с рекомендуемой литературой.
3. Составление аннотации к исполняемому произведению.

### **5 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Педагогика Карла Черни. Исполнение этюда или виртуозной пьесы - рейтинг-контроль №1.
2. "Детский альбом" П. И. Чайковского. Исполнение двух пьес из школьного репертуара - рейтинг-контроль №2.
3. Циклическая форма – соната, концерт. Исполнение произведения крупной формы - рейтинг-контроль №3.

## **Вопросы к экзамену**

1. Исполнение пьесы из школьного репертуара.
2. Исполнение произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

Пьесы из школьного репертуара:

- П. И. Чайковский. "Детский альбом"
- С. С. Прокофьев. "Детская музыка"
- А. Б. Гречанинов. "Детский альбом"
- Р. Шуман. "Альбом для юношества"

Крупная форма:

- Д. Б. Кабалевский. Сонатины ля минор, До мажор
- А. И. Хачатурян. Сонатина До мажор
- Й. Гайдн. Сонаты
- В. А. Моцарт. Сонаты. Фантазия ре минор
- Л. ван Бетховен. Рондо До мажор, Соль мажор

## **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

## **Задания для самостоятельной работы**

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

## **6 семестр**

### **Задания к рейтинг – контролю**

1. Музыкальные инструменты - предшественники фортепиано - рейтинг-контроль №1.
2. О методике разучивания полифонии. Исполнение полифонического произведения - рейтинг-контроль №2.

3. Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара. Исполнение двух пьес из школьного репертуара - рейтинг-контроль №3.

### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение полифонического произведения.
2. Исполнение пьесы из школьного репертуара.

### Примерный репертуарный список

Полифония:

П. Хиндемит. "Игра тональностей"

Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

И. С. Бах. "Хорошо темперированный клавир", прелюдии и фуги (по выбору)

Р. К. Щедрин. Полифоническая тетрадь. Прелюдии и фуги

Пьесы из школьного репертуара:

Г. В. Свиридов. "Альбом пьес для детей"

М. П. Мусоргский. "Старый замок" из сюиты "Картинки с выставки"

Ф. Шопен. Вальс си минор

П. И. Чайковский. "Баркарола"

А. Г. Шнитке. "Сюита в старинном стиле".

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

## 7 семестр

### Задания к рейтинг-контролю

1. Музыкальная терминология - рейтинг-контроль №1.
2. Роберт Шуман и его «Жизненные правила для музыкантов». Чтение с листа - рейтинг-контроль №2.
3. О методике разучивания крупной формы. Исполнение произведения крупной формы – рейтинг-контроль №3.

### Вопросы к зачету

1. Исполнение произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

Крупная форма:

- И. С. Бах. Концерты для клавира с оркестром фа минор, ре минор
- Й. Гайдн. Сонаты
- В. А. Моцарт. Сонаты
- Л. ван Бетховен. Сонаты
- Ф. Шуберт. Сонаты Ля мажор, ля минор
- С. С. Прокофьев. "Пасторальная сонатина"

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

### Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

## 8 семестр

### Задания к рейтинг-контролю

1. Особенности предконцертной подготовки. Исполнение пьесы - рейтинг-контроль №1.

2. Способы работы над музыкальным произведением. Исполнение детской пьесы - рейтинг-контроль №2.
3. Составление аннотации к детской пьесе - рейтинг-контроль №3.

### **Вопросы к экзамену**

1. Исполнение произведения крупной формы.
2. Исполнение пьесы.
3. Исполнение детской пьесы с аннотацией.

### Примерный репертуарный список

Крупная форма:

- С. М. Майкапар. Вариации на русскую тему
- Н. П. Раков. Вариации си минор
- Й. Гайдн. Сонаты Ре мажор, си минор
- В. А. Моцарт. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор
- Л. ван Бетховен. Сонаты №1, 4, 5, 6, 9, 10, 12

Пьесы:

- Э. Григ. "Поэтические картинки"
- Р. Шуман. "Фантастические пьесы"
- Ф. Лист. "Утешение" Ми мажор, Ре мажор
- А. Н. Скрябин. Прелюдии соч. 11, 16. Две поэмы
- К. Дебюсси. "Детский уголок"

Детские пьесы:

- П. И. Чайковский. "Детский альбом"
- Р. Шуман. "Альбом для юношества"
- С. С. Прокофьев. "Детская музыка"
- А. А. Бабаджанян. "Детский альбом"
- К. Дебюсси. "Маленький пастух", "Колыбельная слона"

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

## **Задания для самостоятельной работы**

1. Работа над произведениями из учебной программы.
2. Работа с рекомендуемой литературой.
3. Составление аннотации к детской пьесе.

### *План составления аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература**

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

#### **б) дополнительная литература**

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012 .
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
5. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.

#### **в) периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

#### **г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Фортепиано, ноутбук, видео- и аудиоматериалы, доступ к интернету.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)»

Рабочую программу составил Михайлова старший преподаватель МИХАЙЛОВА И.Л.

Рецензент художественный руководитель  
(представитель работодателя) камерного оркестра  
Триадмирской филармонии Союзит А.О.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии Ульянова к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Жур Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_