

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов
 « 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ФОРТЕПИАНО)»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экс./зачет)
1 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	18	54	зачет
2 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	18	54	зачет
3 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	-	18	54	экзамен (36 ч.)
4 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	18	54	зачет
5 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	-	18	45	экзамен (45 ч.)
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	12	60	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	12	60	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	20	25	экзамен (27 ч.)
Итого	18 ЗЕТ/ 648 ч	-	-	134	406	Зачет (1, 2, 4, 6, 7 сем.) Экзамен – 108 ч.(3, 5, 8 сем.)

Владимир 2016 г.

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство (фортепиано)» является фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (фортепиано)» входит в Блок 1 вариативной части программы, является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Этот курс объединяет знания, приобретаемые в дисциплинах историко-теоретического цикла, таких как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Теория художественной культуры», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и МХК». Освоение этих дисциплин происходит параллельно. Предмет «Сольное исполнительство (фортепиано)» предваряет изучение курса «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)», который является его логическим продолжением. Изучение всех перечисленных дисциплин способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах художественного образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими *профессиональными и специальными* компетенциями:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: методику постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).

2) Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

3) Владеть: методикой организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ФОРТЕПИАНО)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС			КП / КР	
1	Организация игрового аппарата. Изучение школьного репертуара. Контрастная или подголосочная полифония.	1	1-6			6		18	1,5/25%	1 рейтинг-контроль		
2			7-12			6		18			1,5/25%	2 рейтинг-контроль
3			13-18			6		18			1,5/25%	
	Всего					18		54	4,5/25%	зачет		
1	Формирование	2	1-6			6		18	1,5/25%	1 рейтинг-контроль		

2	практически х навыков музыцирован ия.		7-12 13-18			6	18	1,5/25%	2 рейтинг- контроль
3	Изучение школьного репертуара. Произведени я крупной и малой формы.					6	18	1,5/25%	3 рейтинг- контроль
	Всего					18	54	4,5/25%	зачет
1	Развитие технических навыков игры на фортепиано.	3	1-6			6	18	1,5/25%	1 рейтинг- контроль
2	Изучение школьного репертуара. Крупная форма: соната, вариации.		7-12 13-18			6	18	1,5/25%	2 рейтинг- контроль
3						6	18	1,5/25%	3 рейтинг- контроль
	Всего					18	54	4,5/25%	экзамен (36 часов)
1	Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара.	4	1-6			6	18	1,5/25%	1 рейтинг- контроль
2	Музыкальна я		7-12 13-18			6	18	1,5/25%	2 рейтинг- контроль
3	терминологи я. Имитационн ая полифония и кантиленные пьесы.					6	18	1,5/25%	3 рейтинг- контроль
	Всего					18	54	4,5/25%	зачет
1	Совершенство вание технических навыков.	5	1-6			6	15	1,5/25%	1 рейтинг- контроль
2	Изучение школьного репертуара.		7-12 13-18			6	15	1,5/25%	2 рейтинг- контроль
3	Произведени я крупной формы. Особенност и жанра.					6	15	1,5/25%	3 рейтинг- контроль

	Всего				18		45	4,5/25%	экзамен (45 часов)
1	О происхождении фортепиано. Методика разучивания полифонических произведений. Изучение школьного репертуара.	6	7-8		2		10	0,5/25%	1 рейтинг-контроль
2			9-12		4		20	1/25%	2 рейтинг-контроль
3			13-18		6		30	1,5/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего				12		60	3/25%	зачет
1	Музыкальная терминология. Развитие практических навыков музицирования. О методике разучивания произведений крупной формы.	7	7-8		2		10	0,5/25%	1 рейтинг-контроль
2			9-12		4		20	1/25%	2 рейтинг-контроль
3			13-18		6		30	1,5/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего				12		60	3/25%	зачет
1	Изучение произведений малой формы. Изучение школьного репертуара. Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара.	8	1-5		10		10	2,5/25%	1 рейтинг-контроль
2			6-9		8		10	2/25%	2 рейтинг-контроль
3			10		2		5	0,5/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего				20		25	5/25%	экзамен (27 часов)
	Итого				134		406	33,5/25%	Зачет (1, 2, 4, 6, 7 сем.) Экзамен – 108 ч.(3, 5, 8 сем.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наряду с традиционными образовательными технологиями, такими как занятия с преподавателем, преподавательский показ, предполагается использование технологий проблемного обучения и интерактивных технологий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний в рамках изучения дисциплины «Сольное исполнительство (фортепиано)» предполагает отчет о выполнении творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Фортепиано и его устройство. Исполнение 2 этюдов - рейтинг-контроль №1.
2. Виды полифонии. Сюита. Исполнение полифонического произведения - рейтинг-контроль №2.
3. Виды (жанры) музыки: песня, танец, марш. Исполнение пьесы из школьного репертуара – рейтинг-контроль №3.

Вопросы к зачету

1. Исполнение полифонического произведения.
2. Исполнение пьесы из школьного репертуара.

Примерный репертуарный список

Полифония:

- И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
- И. С. Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции
- И. С. Бах. Французские сюиты (части по выбору)

Пьесы из школьного репертуара:

П. И. Чайковский. "Детский альбом"

П. И. Чайковский. "Октябрь"

Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель"

И. С. Бах. "Волынка"

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Аккомпанемент. Типы аккомпанемента. Исполнение песни по цифровке и подбор по слуху – рейтинг-контроль №1.
2. О педализации. Разновидности педали. Исполнение произведения крупной формы – рейтинг-контроль №2.
3. Особенности сочинений малой формы. Песня без слов. Исполнение пьесы – рейтинг-контроль №3.

Вопросы к зачету

1. Исполнение произведения крупной формы.
2. Исполнение пьесы.

Примерный репертуарный список

Крупная форма:

Ф. Кулау. Сонатины

М. Клементи. Сонатины

Й. Гайдн. Сонаты

Л. ван Бетховен. Сонаты №19,20

Пьесы:

- Ф. Шуберт. Вальсы
- М. И. Глинка. Ноктюрн "Разлука"
- К. Дебюсси. "Арабески"
- С. С. Прокофьев. "Мимолетности"
- Д. Д. Шостакович. Прелюдии

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Этюды и упражнения. Виды этюдов. Исполнение 2 этюдов – рейтинг-контроль №1.
2. Форма сонатного аллегро. Исполнение произведения крупной формы – рейтинг-контроль №2.
3. О детской фортепианной музыке. Исполнение пьесы из школьного репертуара – рейтинг-контроль №3.

Вопросы к экзамену

1. Исполнение произведения крупной формы.
2. Исполнение пьесы из школьного репертуара.

Примерный репертуарный список

Крупная форма:

- Л. ван Бетховен. Сонатины

В. А. Моцарт. Сонатины

Д. Б. Кабалевский. Сонатины До мажор, ля минор.

Л. ван Бетховен. Вариации на тему Паизиелло из оперы " Прекрасная мельничиха"

М. И. Глинка. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Пьесы из школьного репертуара:

П. И. Чайковский. "Утренняя молитва", "В церкви"

Э. Григ. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"

В. Н. Салманов. "Утро в лесу", "Вечер"

С. С. Прокофьев. "Утро", "Вечер"

Л. Моцарт. Менуэт

М. М. Кажлаев. Колыбельная

Д. Б. Кабалевский. "Клоуны"

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара. Исполнение пьесы из школьного репертуара – рейтинг-контроль №1.
2. Музыкальная терминология - рейтинг-контроль №2.
3. Имитационная полифония. Инвенция и fuga. Исполнение полифонии и кантиленной пьесы - рейтинг-контроль №3.

Вопросы к зачету

1. Исполнение полифонического произведения.

2. Исполнение кантиленой пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифония:

- И. С. Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции
- И. С. Бах - Д. Б. Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- И. С. Бах - Ф. Бузони. Органные хоральные прелюдии
- И. С. Бах. Фантазия до минор

Кантиленные пьесы:

- Р. Э. Глиэр. "Утро", "В полях"
- Э. Григ. Ноктюрны
- С. В. Рахманинов. Прелюдии, "Элегия", "Мелодия"
- П. И. Чайковский. "Баркарола"
- Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание произведения.
2. Работа с рекомендуемой литературой.
3. Составление аннотации к исполняемому произведению.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Педагогика Карла Черни. Исполнение этюда или виртуозной пьесы - рейтинг-контроль №1.
2. "Детский альбом" П. И. Чайковского. Исполнение двух пьес из школьного репертуара - рейтинг-контроль №2.
3. Циклическая форма – соната, концерт. Исполнение произведения крупной формы - рейтинг-контроль №3.

Вопросы к экзамену

1. Исполнение пьесы из школьного репертуара.
2. Исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы из школьного репертуара:

- П. И. Чайковский. "Детский альбом"
- С. С. Прокофьев. "Детская музыка"
- А. Б. Гречанинов. "Детский альбом"
- Р. Шуман. "Альбом для юношества"

Крупная форма:

- Д. Б. Кабалевский. Сонатины ля минор, До мажор
- А. И. Хачатурян. Сонатина До мажор
- Й. Гайдн. Сонаты
- В. А. Моцарт. Сонаты. Фантазия ре минор
- Л. ван Бетховен. Рондо До мажор, Соль мажор

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

6 семестр

Задания к рейтинг – контролю

1. Музыкальные инструменты - предшественники фортепиано - рейтинг-контроль №1.
2. О методике разучивания полифонии. Исполнение полифонического произведения - рейтинг-контроль №2.

3. Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара. Исполнение двух пьес из школьного репертуара - рейтинг-контроль №3.

Вопросы к зачету

1. Исполнение полифонического произведения.
2. Исполнение пьесы из школьного репертуара.

Примерный репертуарный список

Полифония:

П. Хиндемит. "Игра тональностей"

Д. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги

И. С. Бах. "Хорошо темперированный клавир", прелюдии и фуги (по выбору)

Р. К. Щедрин. Полифоническая тетрадь. Прелюдии и фуги

Пьесы из школьного репертуара:

Г. В. Свиридов. "Альбом пьес для детей"

М. П. Мусоргский. "Старый замок" из сюиты "Картинки с выставки"

Ф. Шопен. Вальс си минор

П. И. Чайковский. "Баркарола"

А. Г. Шнитке. "Сюита в старинном стиле".

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Музыкальная терминология - рейтинг-контроль №1.
2. Роберт Шуман и его «Жизненные правила для музыкантов». Чтение с листа - рейтинг-контроль №2.
3. О методике разучивания крупной формы. Исполнение произведения крупной формы – рейтинг-контроль №3.

Вопросы к зачету

1. Исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Крупная форма:

- И. С. Бах. Концерты для клавира с оркестром фа минор, ре минор
- Й. Гайдн. Сонаты
- В. А. Моцарт. Сонаты
- Л. ван Бетховен. Сонаты
- Ф. Шуберт. Сонаты Ля мажор, ля минор
- С. С. Прокофьев. "Пасторальная сонатина"

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разучивание произведений из учебной программы.
2. Выбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Особенности предконцертной подготовки. Исполнение пьесы - рейтинг-контроль №1.

2. Способы работы над музыкальным произведением. Исполнение детской пьесы - рейтинг-контроль №2.
3. Составление аннотации к детской пьесе - рейтинг-контроль №3.

Вопросы к экзамену

1. Исполнение произведения крупной формы.
2. Исполнение пьесы.
3. Исполнение детской пьесы с аннотацией.

Примерный репертуарный список

Крупная форма:

- С. М. Майкапар. Вариации на русскую тему
- Н. П. Раков. Вариации си минор
- Й. Гайдн. Сонаты Ре мажор, си минор
- В. А. Моцарт. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор
- Л. ван Бетховен. Сонаты №1, 4, 5, 6, 9, 10, 12

Пьесы:

- Э. Григ. "Поэтические картинки"
- Р. Шуман. "Фантастические пьесы"
- Ф. Лист. "Утешение" Ми мажор, Ре мажор
- А. Н. Скрябин. Прелюдии соч. 11, 16. Две поэмы
- К. Дебюсси. "Детский уголок"

Детские пьесы:

- П. И. Чайковский. "Детский альбом"
- Р. Шуман. "Альбом для юношества"
- С. С. Прокофьев. "Детская музыка"
- А. А. Бабаджанян. "Детский альбом"
- К. Дебюсси. "Маленький пастух", "Колыбельная слона"

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации. Она предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, выполнений практических и творческих заданий, направленных на повышение исполнительского уровня, чтение методической литературы, прослушивание аудио - и видеозаписей произведений учебной программы.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа над произведениями из учебной программы.
2. Работа с рекомендуемой литературой.
3. Составление аннотации к детской пьесе.

План составления аннотации к изучаемому произведению

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

б) дополнительная литература

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012 .
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
5. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фортепиано, ноутбук, видео- и аудиоматериалы, доступ к интернету.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)»

Рабочую программу составил Михайлова старший преподаватель МИХАЙЛОВА И.Л.

Рецензент художественный руководитель
(представитель работодателя) камерного оркестра
Триадмирской филармонии Союзит А.О.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии Ульянова к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.

Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Жур Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____