

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

«30» 06 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ»**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
Профиль **«Художественное образование (музыкальное**
подготовки **искусство и мировая художественная культура)»**
Уровень высшего **Бакалавриат**
образования
Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3 ЗЕТ / 108 ч.	-	24	-	84	Зачет
8	3 ЗЕТ / 108ч.	-	20	-	88	Зачет с оценкой
Итого	6 ЗЕТ / 216 ч.	-	44	-	172	Зачет, Зачет с оценкой

Владимир 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика вокально-хоровой работы с детьми» являются:

- подготовка профессионально ориентированного педагога для работы с детским хоровым коллективом;
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре;
- формирование знаний и навыков работы над музыкальным репертуаром для детей;
- формирование художественного мировоззрения у детей на основе знаний, особенностей исполняемых произведений

Задачи дисциплины:

- Изучение основных законов и принципов работы с детским хором
- Изучение методических, теоретико-практических аспектов работы выдающихся хоровых педагогов-хормейстеров, включая и зарубежный опыт
- Формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла
- Изучение специфики детского хорового исполнительства.
- Развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей
- Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокально - хоровой педагогики.

При изучении дисциплины большое внимание уделяется возможным способам решения проблем практического применения полученных знаний и умений, что в свою очередь служит для студентов активнейшим стимулом для дальнейшего обучения в этом направлении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)» для подготовки бакалавров в области искусства и художественного образования.

Данная дисциплина входит в вариативную часть и является составной частью – дисциплиной по выбору, программы подготовки вместе с такими дисциплинами как: «Дирижирование и хоровой класс», «Ансамблевое исполнительство», «Организация культурно-просветительской деятельности».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у бакалавра должны быть сформированы следующие компетенции:

общепрофессиональные:

ОПК-2- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

профессиональные:

ПК-2- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-6- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

специальные:

СК-3- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности

СК-4- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие и педагогические методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Контрольная работа, эссе	Реферат	СРС		
1	Раздел 1. Введение.	7	1-2		4			12	1/25%	

	Предмет методика вокально-хоровой работы с детьми. Основные вопросы и понятия. Принципы, содержание и методы вокально-хоровой педагогики. Теоретические и практические аспекты .									
2	Знакомство с основными навыками в пении для детей. Специфика детского хорового исполнительства.	7	3-4		4			12	1/25%	
3	Педагогический репертуар	7	5-6		2			9	0,5/25%	Рейтинг-контроль №1
4	Распевание в детском хоре	7	7		2			8	0,5/25%	
5	Публичное выступление в деятельности хормейстера с детским хором	7	8-9		2			8	0,5/25%	
6	Детский голос, его характеристики и особенности, охрана детского голоса	7	10-11		2			7	0,5/25%	
7	Классификация детских голосов, современные теории звукообразования у детей	7	12-13		2			7	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2
8	Вокально-технические навыки в работе с детьми. Взаимодействие слуха и голоса	7	14-15		2			7	0,5/25%	
9	Певческое дыхание. Основные трудности в работе.	7	16-17		2			7	0,5/25%	
10	Артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Особенности работы над текстом в детском хоре	7	18		2			7	0,5/25%	Рейтинг-контроль №3
11	Итого за семестр				24	+		84	6/25%	Зачет
12	Раздел.2 Координация движения и функции рук при работе с детьми Работа над пройденным репертуаром	8	1		4			14	1/25%	
13	Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании	8	2		2			10	0,5/25%	

	вокальных навыков у детей. Работа с солистами в детском хоре									
14	Диагностика вокальной одаренности.	8	3		2			10	0,5/25%	
15	Особенности проведения занятий в младшем хоре	8	4-6		2			10	0,5/25%	Рейтинг-контроль №1
16	Особенности проведения занятий в среднем хоре	8	7-9		2			10	0,5/25%	
17	Особенности проведения занятий в старшем хоре	8	10-11		2			10	0,5/25%	
18	Особенности проведения занятий с хором мальчиков	8	12-15		2			10	0,5/25%	Рейтинг-контроль №2
19	Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика	8	16-18		4			14	1/25%	Рейтинг-контроль №3
20	Итого за семестр				20	+		88	5/25%	Зачет с оценкой
	Всего				44	+		172	11/25%	Зачет, Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)» данная дисциплина предусматривает такие виды и формы учебных традиционных и интерактивных занятий: деловая игра, художественно-творческие беседы, дискуссия, проблемное изложение материала, мастер-классы ученых-исследователей, специалистов в области образования, культуры и искусства с последующим обсуждением.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки конспектов, эссе, самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и

выступлений на семинарах, подготовки и защиты рефератов, проведения самостоятельных и контрольных работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит дважды: в 7 семестре – зачет и 8 семестр – зачет с оценкой, и включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (рейтинг-контроли) и устные ответы на вопросы.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Исполнить хоровое произведение для детей и проанализировать его трудности с точки зрения методики работы.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Ответить на теоретические вопросы по методике исполняемого произведения для младшего хора.

2. Контрольная работа по методике работы с детьми младшего возраста

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Продиржировать произведение из детского репертуара и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

2. Ответить на теоретические вопросы по методике исполняемого произведения для среднего хора.

Вопросы к зачету

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Сравнительный анализ процесса хоровой работы для детей и взрослых.
3. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.
4. Принципы подбора репертуара.
5. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
6. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
7. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре

Темы эссе:

1. Анализ трудностей музыкального произведения а capella при работе с детским хором
2. Творческий портрет (на материале о любом хоровом дирижере).
3. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как форма подготовки к репетиционной работе.
4. Особенности переложений современных детских песен. Краткий обзор.

5. Работа над ансамблем в произведениях с сопровождением в детском хоре
6. Работа над интонацией в процессе репетиции в детском хоре.
7. Творческий портрет (на материале о любом хоровом дирижере).
8. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как форма подготовки к репетиционной работе.

Вопросы для контрольной работы

1. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
2. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
3. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре
4. 8. Анализ трудностей музыкального произведения а capella при работе с детским хором
5. Творческий портрет (на материале о любом хоровом дирижере).
6. 10. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как форма подготовки к репетиционной работе.
7. 11. Особенности переложений современных детских песен. Краткий обзор.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на:

1. Углублённое изучение основ методики репетиционной работы с коллективом с использованием дополнительных материалов;
2. Изучение необходимого дополнительного минимума произведений для практической деятельности;
3. Дирижирование детским хором по партитуре;
4. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
5. Развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса через взаимодействие с детскими коллективами в самостоятельно-организованной работе.

Знакомство с изучаемой дисциплиной происходит на 4 курсе. Очень важно для студента конспектировать полученные знания. Необходимо учитывать тот факт, что на этом предмете один лекционный материал даёт ответы на конкретные вопросы темы, а другой – лишь выявляет взаимосвязи между явлениями. Несмотря на наличие этих различий, можно дать несколько общих советов по конспектированию и дальнейшей работе с записями.

1. При написании конспекта необходимо максимально использовать «зрительную память», чтобы конспект легко воспринимался зрительно. Рекомендуется выделять заголовки, отделять вопросы друг от друга, подчёркивать термины.
2. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает педагог, отмечая наиболее важные моменты.
3. Можно создать собственную систему сокращений, символов.
4. Конспектируя материал, лучше оставлять поля, на которые позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.
5. Необходимо прочитать материал перед контрольными занятиями.

Вопросы для самостоятельной работы студента:

1. Творческий портрет (на материале о любом хоровом дирижере).
2. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
3. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре
4. Принципы подбора репертуара.
5. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как форма подготовки к репетиционной работе.
6. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
7. Анализ трудностей музыкального произведения а capella при работе с детским хором
8. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Написать реферат.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Продирижировать хоровое произведение для детей и проанализировать его трудности с точки зрения методики работы со старшим хором.
2. Подготовить презентацию по темам Хоровая работа с детьми

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Контрольная работа - Приемы и принципы работы с различными детскими голосами.
2. Дирижирование детского репертуара

Вопросы к зачету с оценкой

1. Современное детское музыкальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи.
2. Методика работы над интонацией
3. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке.
4. Методика работы над дикцией
5. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления
6. Методика работы над гармоническим слухом
7. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
8. Методические принципы разучивания произведения
9. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика
10. Методы музыкального образования
11. Организация учебно-репетиционной работы
12. Понятие «педагогическая технология» в современной научно-педагогической литературе
13. Основные методы вокальной работы с детьми
14. Формы организации урока: беседа, практикум. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
15. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе
16. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.
17. Хоровое сольфеджио. Основные компоненты в работе.
18. Методические принципы работы с вокальным ансамблем

Темы рефератов:

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Сравнительный анализ процесса хоровой работы для детей и взрослых.
3. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.
4. Принципы подбора репертуара.
5. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.

6. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
7. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре
8. Анализ трудностей музыкального произведения а capella при работе с детским хором
9. Творческий портрет (на материале о любом хоровом дирижере).
10. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как форма подготовки к репетиционной работе.
11. Особенности переложений современных детских песен. Краткий обзор.
12. Работа над ансамблем в произведениях с сопровождением в детском хоре
13. Работа над интонацией в процессе репетиции в детском хоре.

Вопросы для контрольной работы

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Сравнительный анализ процесса хоровой работы для детей и взрослых.
3. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.
4. Принципы подбора репертуара.
5. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
6. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на:

1. Углублённое изучение основ методики репетиционной работы с коллективом с использованием дополнительных материалов;
2. Изучение необходимого дополнительного минимума произведений для практической деятельности;
3. Дирижирование детским хором по партитуре;
4. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
5. Развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса через взаимодействие с детскими коллективами в самостоятельно-организованной работе.

Знакомство с изучаемой дисциплиной происходит на 4 курсе. Очень важно для студента конспектировать полученные знания. Необходимо учитывать тот факт, что на этом предмете один лекционный материал даёт ответы на конкретные вопросы темы, а другой – лишь выявляет взаимосвязи между явлениями. Несмотря на наличие этих различий, можно дать несколько общих советов по конспектированию и дальнейшей работе с записями.

1. При написании конспекта необходимо максимально использовать «зрительную память», чтобы конспект легко воспринимался зрительно. Рекомендуется выделять заголовки, отделять вопросы друг от друга, подчёркивать термины.
2. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает педагог, отмечая наиболее важные моменты.
3. Можно создать собственную систему сокращений, символов.
4. Конспектируя материал, лучше оставлять поля, на которые позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.
5. Необходимо прочитать материал перед контрольными занятиями.

Вопросы для самостоятельной работы студента:

1. Методика работы над интонацией
2. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика
3. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
4. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке.
5. Методика работы над гармоническим слухом
6. Понятие «педагогическая технология» в современной научно-педагогической литературе
7. Методы музыкального образования
8. Методические принципы разучивания произведения
9. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления
10. Методика работы над дикцией
11. Организация учебно-репетиционной работы

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Дмитрик, Татьяна Дмитриевна.** Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие / Т.Д.Дмитрик .—Владимир:Издательство Атлас, 2016 . —72 с. : научное издание . —ISBN 978-5-903087-51-8

2. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.

Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с., [4] л. цв. ил. : ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-

3. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— ISBN 978-5-91498-057-0.

4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .— ISBN 978-5-91498-058-7.

5. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 199 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1674-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-140-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-044-6 (Планета музыки).

Дополнительная литература

1. **Колесникова, Наталья Александровна.** Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 350 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 344-350 .— Библиогр. в подстроч. примеч.
2. **Вишнякова, Татьяна Пименовна.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 95 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1251-8 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-037-5 (Планета музыки)
3. **Дмитревский, Григорий Александрович.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитревский .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013 .— 111 с. : ил., ноты .— (Учебники

для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-0807-8 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-105-1 (Планета музыки)

4. **Батюк, Инна Валерьевна.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 211 с. : ноты, табл., ил. — (Учебники для вузов, специальная литература) .— Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1640-0 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-131-0 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-039-2 (Планета музыки) .

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Интернет ресурсы

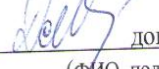
1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classik.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://gnesin.ru/musicuarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com>
4. Музыкальное образование в контексте культуры <http://www.kholopov.ru>
5. Журнал «Старинная музыка» <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm>
6. Нотная библиотека (всё для фортепиано) http://www.piano.ru/orsk_rus.html
7. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-musik.narod.ru>
8. Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония» <http://harmoni.musigi-dunya.az/harmony/rus/rider/asp?txtid=119&s=1>
9. Аудио и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) <http://classik.chubrik.ru/>

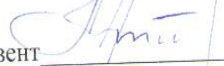
10. Нотная библиотека Славы Янко <http://yanko.lib.ru/fort-library/musik/yndex/html#-Тoc>
40851713
11. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://gnedin.ru/musicuarium/index.html>
12. <http://www.composers21.com/THE> LIVING COMPOSERS PROJECT;
13. «Трибуна современной музыки»/<http://www.tribunacm.ru>
14. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
15. Мр3 архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.boha.ru>
16. Полное собрание произведений И.С.Баха в мр3 <http://zipsites.ru/musik/bach/bach.mp3>.
list.php
17. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru>
18. Крупный мр3 архив академической музыки (турецкий)
<http://www.beethovenlives.net/index> 1001/asp
19. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru>
20. Сайт, посвящённый музыке средневековой Европы (англоязычный)
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php>
21. Всё об опере <http://www.opera-news.ru/history> 13.html
22. Мир классической музыки <http://cl.mmv.ru>


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ»


1. Фортепиано (рояль)
2. Музыкальный центр (магнитофон)
3. Электронные средства обучения: набор музыкальных дисков хоровых произведений, ноутбук
4. Презентации по темам предмета
5. Зеркало
6. Пюпитр, дирижерские палочки
7. Нотная литература

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)».

Рабочую программу составил  доцент кафедры МИЭ и ХО Дмитрик Т.Д.
(ФИО, подпись)

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО протокол № 10 от 28.06.2016 года.
Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО протокол № 8 от 30.06.2016 года.
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ Гуренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____