

зачет.

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

162.



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 30 » 06 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(КВАРТЕТ)

НАПРАВЛЕНИЕ: 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профили: «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Аудитор. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1 сем	4 ЗЕТ/ 144 ч	-	36	-	108	зачет
2 сем	4 ЗЕТ/ 144 ч	-	36	-	108	зачет
3 сем	5 ЗЕТ/ 180 ч	-	72	-	108	зачет
4 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	54	-	54	Зачет с оценкой
5 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	54	-	54	зачет
6 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	48	-	60	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	36	-	36	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	40	-	32	Зачет с оценкой
Итого	26 ЗЕТ/936 ч	-	376	-	560	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4,8 сем.)

Владимир 2016 г.

Р

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - воспитание у студентов навыков игры в квартете:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи класса квартета:

- воспитание у магистрантов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников квартета;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

Особенностью дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квартет)» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, - что выдвигает перед студентами ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание квартета с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

- умению выстроить целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать методику работы с квинтетом, освоить и исполнить ряд произведений различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квинтет)» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (*ФГОС ВО*), типовой программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (квинтет)» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 программы направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)».

«Ансамблевое исполнительство (квинтет)» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами ПЦ, как теория художественной культуры, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Квинтет» теснейшим образом связана с сольным исполнительством (скрипка, альт), оркестровым классом, ансамблевым исполнительством (камерный ансамбль).

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов-исполнителей и профессоров данной дисциплины.

Искусство игры в квинтете является одной из важнейших сторон в формировании профессионального мастерства молодых музыкантов, помогает более глубокому развитию творческой индивидуальности каждого из участников квинтета, расширяет границы в области познаний и интересов, знакомит с творчеством композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение произведений является результатом поисков

и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

Студент должен уметь:

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

СК-2 постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство

Студент должен владеть:

СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квартет)» составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
----------	-----------------------------	---------	-----------------	---	---	---

				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	- квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6 7-12 13-18			36			108		9/25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	Итого					36			108		9/25%	Зачет
2	- квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	1-6 7-12 13-18			36			108		9/25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	Итого					36			108		9/25%	Зачет
3	- квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	1-6 7-12 13-18			54			126		13,5/50%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	Итого					54			126		13,5/25%	Зачет с оценкой
4	- квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ,)	4	1-6 7-12 13-18			54			54		13,5/25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	Итого					54			54		13,5/25%	Зачет с оценкой
5	- квартеты композиторов	5	1-6			36			72		9/25%	Рейтинг-контроль №1

	эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)1-18		7-12 13-18							Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	Итого				36		72		9/25%	Зачет
6	- Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель,	6	1-6 7-12 13-18		24		84		6/25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	Итого				24		84		6/25%	Зачет
7	- квартеты русских композиторов XIX – XX веков - квартеты композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	7	1-6 7-12 13-18		24		48		6/25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	Итого				24		48		6/25%	Зачет
8	- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор - одно или два произведения на выбор	8	1-6 7-12 13-18		20		52		5/25%	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2 Рейтинг-контроль №3
	Итого				20		52		5/25%	Зачет с оценкой
Всего					376		560		94/25%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4,8 сем.)

Содержание курса

Задача предмета «Ансамблевое исполнительство (квартет) – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе квартета приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в квартете инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе квартета приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса квартета воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для квартета педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Каждый студент за семестр должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить два).

За каждый период обучения в классе квартета студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контроля, промежуточная аттестация проходит в виде *зачетов* в 1,2,3,5,6,7 семестре и в виде *зачета с оценкой* в 4 и 8 семестре.

Семестр 1

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. История отечественного ансамблевого исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Семестр 2

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История советского ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Семестр 3

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Динамика в ансамблевом исполнении.

2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Семестр 4

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История советского ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к зачёту с оценкой

На зачете с оценкой необходимо исполнить один из квартетов целиком, или 2 квартета (по 2 части из каждого)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Семестр 5

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. История отечественного ансамблевого исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой,

прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Семестр 6

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. История советского ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Семестр 7

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

Семестр 8

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

2. Специфика ансамблевого исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к зачёту с оценкой

На зачете с оценкой необходимо исполнить один из квартетов целиком, или 2 квартета (по 2 части из каждого)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир :

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Абдуллин Э.Б. и Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших пед. Учебн. Заведений/ Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.:Музыка, 2006. – 336 с. –
5. Методологическая культура педагога- музыканта. Учебное пособие для студентов высших пед. Учебн. Заведений/ Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под. Ред. Э.Б. Абдуллина.- М.: Издательский центр «Академия». 2002.- 272с. 5 экз.
6. Друскин. М.С. Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии XVI-XVIII веков. СПб, 2007.
7. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-304-3

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»

5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Электронно-программные средства

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroses.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК

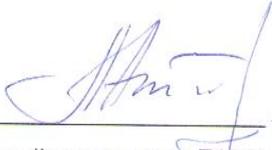
8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано, электро-пианино); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения - такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, DVD-плеер, MP3-плеер, а также звуковым оборудованием: акустическими системами, инструментальными микрофонами, микшерным пультом.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений; студийная звукозапись квартета и последующее прослушивание для анализа (в условиях работы в студии звукозаписи).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил  ассистент Шевляков А.В.

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

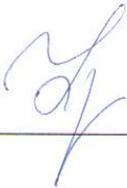
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 10 от 28.06.16 года

Заведующий кафедрой  д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 30.06.16 года

Председатель комиссии  к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Р.А.

Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

