

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)

Направление подготовки 44.03.01

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки

«Художественное образование (музыкальное

искусство и мировая художественная культура)»

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Аудитор. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1 сем	4 ЗЕТ/ 144 ч	-	36	-	108	зачет
2 сем	4 ЗЕТ/ 144 ч	-	36	-	108	зачет
3 сем	5 ЗЕТ/ 180 ч	-	72	-	108	зачет
4 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	54	-	54	Зачет с оценкой
5 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	54	-	54	зачет
6 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	48	-	60	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	36	-	36	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	40	-	32	Зачет с оценкой
Итого	26 ЗЕТ/936 ч	-	376	-	560	Зачет (1, 2, 3, 5, 6, 7 сем.), зачет с оценкой (4, 8 сем.)

Владимир 2016 г.

Handwritten signature

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) является ансамблевая подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование умений и навыков игры в ансамбле.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) Б1.В.ДВ.1 относится к группе дисциплин вариативной части и является дисциплиной по выбору. Для овладения данной дисциплиной обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения таких предметов как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Теория художественной культуры», «Сольное исполнительство», «Эстетика». Теоретическая база и навыки, полученные на занятиях по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) являются основой для освоения таких предметов, как «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства и МХК)», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Основы музыкального просветительства». Изучение всех перечисленных курсов помогает определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание, а также способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах музыкально-педагогического образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими *профессиональными и специальными* компетенциями:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: методику постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).

2) Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

3) Владеть: методикой организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства (СК-4).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные	Контрольные работы	СРС	КП / КР		

1	Формирование навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (начальные классы).	1	1-6		12		36	6/50%	1 рейтинг-контроль
2		7-12		12		36	6/50%	2 рейтинг-контроль	
3		13-18		12		36	6/50%	3 рейтинг-контроль	
Всего			18		36		108	18/50%	зачет
1	Формирование навыков аккомпанирования. Продолжение темы. Изучение и расширение школьного репертуара (начальные классы).	2	1-6		12		36	6/50%	1 рейтинг-контроль
2		7-12		12		36	6/50%	2 рейтинг-контроль	
3		13-18		12		36	6/50%	3 рейтинг-контроль	
Всего			18		36		108	18/50%	зачет
1	Развитие навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (средние классы).	3	1-6		24		36	12/50%	1 рейтинг-контроль
2		7-12		24		36	12/50%	2 рейтинг-контроль	
3		13-18		24		36	12/50%	3 рейтинг-контроль	
Всего			18		72		108	27/50%	зачет
1	Развитие навыков аккомпанирования. Продолжение темы. Изучение и расширение школьного репертуара (средние классы).	4	1-6		18		18	9/50%	1 рейтинг-контроль
2		7-12		18		18	9/50%	2 рейтинг-контроль	
3		13-18		18		18	9/50%	3 рейтинг-контроль	
Всего			18		54		54	27/50%	зачет с оценкой
1	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования	5	1-6		18		18	9/50%	1 рейтинг-контроль

2	Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (старшие классы).		7-12		18		18	9/50%	2 рейтинг-контроль
3			13-18		18		18	9/50%	3 рейтинг-контроль
Всего			18		54		54	27/50%	зачет
1	Школьная практика. Изучение и расширение школьного репертуара (старшие классы). Формирование навыков чтения с листа и транспонирования.	6	1-6						практика
2			7-12		24		30	12/50%	2 рейтинг-контроль
3			13-18		24		30	12/50%	3 рейтинг-контроль
Всего			12		48		60	24/50%	зачет
1	Школьная практика. Совершенствование навыков аккомпанирования. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.	7	1-6						практика
2			7-12		18		18	9/50%	2 рейтинг-контроль
3			13-18		18		18	9/50%	3 рейтинг-контроль
Всего			12		36		36	18/50%	зачет
1	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования (ансамбль или аккомпанемент). Расширение школьного репертуара (старшие классы).	8	1-5		20		16	10/50%	1 рейтинг-контроль
2			7-10		20		16	10/50%	2 рейтинг-контроль
Всего			10		40		32	20/50%	зачет с оценкой
ИТОГО					284		652	215 /50%	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наряду с традиционными образовательными технологиями, такими как занятия с преподавателем, преподавательский показ, предполагается использование технологий проблемного обучения и интерактивных технологий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Требования к рейтинг-контролю, промежуточной аттестации

Семестр	Номер рейтинг-контроля и вид аттестации	Произведения, необходимые к исполнению
1	№1 №2 №3 Зачет	Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент). Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом). Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент). Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
2	№1 №2 №3 Зачет	Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент). Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом). Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент). Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3	№1 №2 №3 Зачет	Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (аккомпанемент). Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (исполнение с солистом). Песня школьного репертуара средних классов (аккомпанемент). Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара средних классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
4	№1 №2 №3 Зачет с оценкой	Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (аккомпанемент). Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (исполнение с солистом). Песня школьного репертуара средних классов (аккомпанемент). Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара средних классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
5	№1 №2	Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (фортепианная партия). Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко

	№3 Зачет	(исполнение в ансамбле). Песня школьного репертуара старших классов (аккомпанемент). Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (исполнение в ансамбле), песня школьного репертуара старших классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
6	Педагогическая практика 6 недель №2 №3 Зачет	Песня школьного репертуара старших классов (аккомпанемент). Чтение с листа и транспонирование. Песня школьного репертуара старших классов (исполнение под собственный аккомпанемент), чтение с листа и транспонирование.
7	Педагогическая практика 6 недель №2 №3 Зачет	Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение 20-21 вв. (фортепианная партия). Чтение с листа и транспонирование. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение 20-21 вв. (исполнение в ансамбле), чтение с листа и транспонирование.
8	№1 №2 Зачет с оценкой	Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение (фортепианная партия). Песня школьного репертуара (аккомпанемент). Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение (исполнение в ансамбле), песня школьного репертуара (исполнение под собственный аккомпанемент).

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИиХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Разбор музыкального текста – первый этап занятий – предполагает осмысление и тщательную проработку не только своей фортепианной партии, но и партий остальных участников ансамбля. На начальном этапе разучивания партию солиста можно играть, совмещая с басовой линией или гармонической основой аккомпанемента. Здесь уместен целостный анализ произведения, выявление художественно-образного содержания музыки, особенностей жанра и стиля. В сочинениях для голоса и фортепиано вокальную партию предпочтительнее петь, тогда ярче выявляются фразировка, дыхание, определяется темп.

Вокальное искусство сочетает в себе музыкальное и драматургическое начало. Текст, слово несут большую эмоциональную и смысловую нагрузку. Выразительно-образная дикция служит выделению кульминационных моментов действия. Задача пианиста – направить певца к осмысленной передаче содержания стихов и музыки.

Следующий этап – сыгрывание – предполагает стремление к достижению слитности звучания, ритмическому, артикуляционному, динамическому ансамблю и т.п.; вырабатывается умение уйти на второй план или, наоборот, провести выпукло выразительное соло. Исполняемое совместно произведение должно восприниматься как единое целое без разделения на партии. Каждый участник ансамбля должен при необходимости помогать другому: умением подхватить чужую строчку, усилением ритмической пульсации, показом вступления, движением к кульминации и т.д.

Выработка обостренного слухового контроля – важный процесс, от которого в огромной мере зависит успех в ансамблевом музицировании. Большое значение имеет и развитие тембрового слуха – в тех случаях, когда разучивается оперная сцена или инструментальный концерт. Здесь пианисту следует искать в фортепианном переложении оркестровые краски. Все перечисленные выше навыки необходимы и при аккомпанировании детскому хору или голосу. Для успешного исполнения партии концертмейстера можно продумать возможные изменения в ней с целью более яркого выявления исполнительской задачи (например, уплотнение фактуры октавами, аккордами, дублирование мелодии и т.д.).

В практической работе с детьми очень важно уметь аккомпанировать собственному голосу, ведь именно с педагогического показа начинается разучивание песен. Исполнение при этом должно быть слышным, внятным и очень выразительным. Вырабатывается необходимая координация голоса и инструмента с помощью регулярных самостоятельных занятий.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего

понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

Чтение с листа и транспонирование должны занимать в самостоятельной работе важное место. Пианисту необходимо играть с листа много вокальной и инструментальной литературы для того, чтобы умение видеть третью строчку автоматизировалось.

Как при исполнении с листа, так и при транспонировании важно научиться вычленять из фортепианной партии главное (мелодию и гармонический бас) и второстепенное (фактурное заполнение). В процессе работы с детским хором или голосом зачастую возникает необходимость смены тональности разучиваемого произведения. Чтобы определить подходящую тональность, нужно диапазон мелодии сочинения сопоставить с диапазоном детского голоса. При транспонировании аккомпанемента требуется предварительная самостоятельная работа: выбрать подходящий способ транспонирования (воспроизведение проанализированных заранее гармонических формул в новой тональности либо смена ключевых знаков на хроматический полутон), продумать возможные изменения в партии концертмейстера.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

б) дополнительная литература

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012 .
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
5. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
6. Брянская, Ф. Д. Навык игры с листа, его структура и принципы развития/ Ф. Д. Брянская// Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М., 1976.
7. Гайдамович, Т. А. Инструментальные ансамбли/ Т. А. Гайдамович. – М., 1963.
8. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники/ А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сборник статей/ сост. К. Х. Аджемов. – М., 1979.
10. Концертмейстер: призвание и профессия: Сборник статей. – Нижний Новгород, 2000.
11. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов музыкальных высших учебных заведений. – Нижний Новгород, 2008.
12. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. А. Крючков. – Ленинград: Музгиз, 1961.
13. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ Е. И. Кубанцева. – М., 2002.
14. Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие/ И. Г. Кузнецова. – Нижний Новгород, 2015.
15. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом/ Н. Я. Лузум. – Нижний Новгород, 2005.
16. Лузум, Н. Я. Вопросы совместной интерпретации в камерно-вокальном исполнительстве/ Н. Я. Лузум. – Нижний Новгород, 1991.
17. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента/ А. Люблинский. – Ленинград, 1972.

18. Мур, Джеральд. Певец и аккомпаниатор/ Джеральд Мур. – М.: Радуга, 1987.
19. Обучение чтению с листа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие/ составитель И. И. Милашевич. – Владимир, 1998.
20. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога/ Е. Шендерович. – М.: Музыка, 2015.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) необходимо следующее оборудование:

- фортепиано,
- ноутбук,
- видео- и аудиоматериалы,
- интернет-ресурсы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)»

Рабочую программу составил Михайлова старший преподаватель МИХАЙЛОВА И.Л.

Рецензент художественной производственной
(представитель работодателя) камерного ансамбля
Владимирской филармонии Сокина А.О.
Юш

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии Ульянова к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.

Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ Кузнецова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____