

Министерство образования и науки Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
По образовательной
деятельности

А.А. Панфилов

« 30 » 06 20¹⁶ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория художественной культуры

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование (музыкальное искусство и
мировая художественная культура)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем кость, зач. ед., час.	Лекций (час.)	Практич. занятий (час.)	Лаборат. работ (час.)	СРС (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 /108	18	18		36	Экзамен (36)
Итого	3 /108	18	18		36	Экзамен (36)

г. Владимир
2016 г.

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория художественной культуры» являются: знание студентами специфики художественного языка различных видов искусства, их взаимосвязь и взаимообусловленность, владение специальной терминологией. Студенты должны иметь представление о закономерностях и основных исторических этапах развития художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория художественной культуры» (Б.1 Б.10) относится к базовой части ОПОП ХО наряду с дисциплинами «Эстетика», «Русский язык и культура речи», «Философия». Поможет в сфере «Организации культурно-просветительской деятельности» (музыкальное искусство и мировая художественная культура), «Истории музыкального искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие

общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских и социо-гуманитарных наук для формирования научного мировоззрения (Ок-1);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-6);

профессиональные компетенции:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

В результате освоения дисциплины «Теория художественной культуры» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства (Ок-1, ОК-6, ПК-13);

Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, анализировать их форму и содержание (ОК – 1);

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области теории художественной культуры, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры (Ок-1, ОК – 6, ПК-13).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория художественной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Рефераты	СРС	КП / КР			
1	1 раздел. Введение. Цели и задачи дисциплины «Теория художественной культуры»	1	1- 4	4		4				8		2/25%	
2	2 раздел. Пространственные искусства в системе художественной культуры. Архитектонические искусства. Изобразительное искусство.	1	5-6	2		2				6		1/25%	рейтинг-контроль № 1
3	3 раздел Временные искусства в системе художественной культуры	1	7-12	6		6				6		3/25%	Рейтинг - контроль № 2
4	4 раздел Пространственно-временные, зрелищные искусства в системе художественной культуры	1	13-16	4		4				6		2/25%	
5.	5 раздел. Опыты культурологического исследования произведений искусства	1	17-18	2		2		+		10		1/25%	Рейтинг-контроль № 3
	1 семестр			18		18				36		9/25%	Экзамен (36)
	Всего			18		18		+		36		9/25%	Экзамен (36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Помимо лекций, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, экскурсии, творческие встречи. Учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, необходимо развивать у студентов чувство стиля (как художественного стиля, направления, так и отдельной школы, мастера). Экскурсии могут проводиться на предприятия, в мастерские, на выставки, к памятникам владимиро-суздальского белокаменного зодчества, в музейные экспозиции Владимира, Суздаля, Боголюбова и т.д.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков, подготовки и защиты реферата. Промежуточная аттестация (экзамен) осуществляется на основе накопительной системы: по итогам работы в семестре, качестве самостоятельной подготовки студента.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль № 1 проводится в форме письменной контрольной работы по теме «Что такое художественная картина мира». Вопросы к теме:

1. Каков основной предмет изображения в искусстве этой эпохи?
2. Какой (какие) из видов искусства получают наибольшее развитие?
3. Какой из родовых (надвидовых) художественных образов стоит в центре картины мира?
4. Каковы основные задачи искусства в этот период? Какие жанры каких видов искусства решают эти задачи особенно успешно?
5. Какое произведение искусства могло бы послужить образцом художественного образа мира данной эпохи и почему?

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг – контроль №2 проводится в виде презентации на выбранную тему.
Примерные темы:

1. Живопись эпохи палеолита (пещеры Альтамира, Ласко, Капова и др.).
2. Стоянка Сунгирь.

3. Античная трагедия (произведения Эсхила, Софокла, Эврипида – на выбор).
4. Шекспир. Его герои и его эпоха (произведения по выбору).
5. Андрей Рублёв и Феофан Грек.
6. Великие музыканты эпохи Просвещения (Бах, Гендель, Гайдн, Глюк, Моцарт, Бортнянский, Березовский (по выбору)).
7. История в литературе романтизма (Вальтер Скотт, Виктор Гюго, Александр Дюма-отец и др.).
8. Достижения советского театра (Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Акимов, Товстоногов и др., по выбору).

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг – контроль № 3 проводится в виде подготовки и защиты реферата

Примерные темы для рефератов:

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Миф в первобытной культуре.
3. Живопись эпохи палеолита (пещеры Альтамира, Ласко, Капова и др.).
4. Стоянка Сунгирь.
5. Памятник в Стоунхендже.
6. Комплекс пирамид в Гизе.
7. Древнеегипетские росписи и рельефы: особенности художественного языка.
8. Поэмы Гомера как памятник античной культуры (одну поэму на выбор).
9. Образ человека в древнегреческой пластике.
10. Афинский Акрополь.
11. Античная трагедия (произведения Эсхила, Софокла, Эврипида – на выбор).
12. Римский скульптурный портрет.
13. Архитектура Древнего Рима.
14. Синтез искусств в романском храме.
15. Синтез искусств в готическом храме.
16. Рыцарская поэзия.
17. Карнавальная художественная культура средневековья.
18. Культура Византии. Общая характеристика.

19. Образы древнерусской живописи.
20. Андрей Рублёв и Феофан Грек.
21. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
22. Шекспир. Его герои и его эпоха (произведения по выбору).
23. Микеланджело. Творчество и судьба.
24. Своеобразие художественной картины мира эпохи барокко
25. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
26. Классицистический синтез искусств. Ансамблевость художественного мышления.
27. Михаил Ломоносов. Творчество и судьба.
28. Великие музыканты эпохи Просвещения (Бах, Гендель, Гайдн, Глюк, Моцарт, Бортнянский, Березовский (по выбору)).
29. Романтизм как художественное направление
30. Роль личности и поэзии Байрона в искусстве европейского романтизма.
31. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
32. Творчество Михаила Глинки.
33. История в литературе романтизма (Вальтер Скотт, Виктор Гюго, Александр Дюма-отец и др.).
34. Реализм как ведущее художественное направление порой половины 19 века и его разновидности
35. А. С. Пушкин в духовной культуре России.
36. «Явление Христа народу» Александра Иванова и ее историко-культурная проблематика.
37. Третьяковская галерея как явление культуры
38. Литература в творчестве композиторов 19 века (Верди, Гуно, Бизе, Мусоргский, Чайковский, Бородин) .
39. Импрессионизм как явление художественной культуры 19 века.
40. Картины и герои Василия Сурикова.
41. Поэзия русского “серебряного века”.
42. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.).
43. Многоликость художественной культуры Европы первой половины 20 века.
44. Влияние науки и техники на развитие художественной культуры 20 века.
45. Модернизм. Ключевые принципы и его разновидности.

46. Национальный вариант художественной культуры 20 века (Франция, США, Латинская Америка и др. по выбору)
47. Миф в литературе 20 века.
48. Стиль модерн: истоки, стилевые особенности, национальные варианты (по выбору).
49. Творчество М. Петипа.
50. Основные направления в живописи 20 века.
51. Русская рок – музыка.
52. Феномен массовой культуры 20 века.
53. Направления и стили в архитектуре 20 века.
54. Выдающиеся режиссеры мирового кино (по выбору).
55. Авангард в русском искусстве начала 20 века.
56. "Монументальная пропаганда" в СССР.
57. Антиутопии в художественной литературе (Замятии, Хаксли и др.).
58. Проблема человека в советской литературе 60-80-х годов.
59. Достижения советского театра (Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Акимов, Товстоногов и др., по выбору).
60. Архитектура эпохи постмодернизма.

Вопросы к экзамену

1. Содержание понятия «художественная культура».
2. Художественная культура как подсистема культуры общества.
3. Компоненты художественной культуры.
4. Искусство как явление культуры.
5. Искусство в системе художественной культуры.
6. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры
7. Что такое «художественная картина мира».
8. Культура и цивилизация.
9. Исторические типы культуры.
10. Жанры искусства. Понятие «творческий метод».
11. Что такое стиль в искусстве.
12. Художественные направления, течения, школы.
13. Классификация видов искусства.
14. Что такое синтез искусств.
15. Что такое стиль в искусстве.
16. Особенности пространственных видов искусства.
17. Архитектонические виды искусства.
18. Виды изобразительного искусства. Общая характеристика.
19. Выразительные виды искусства.

20. Зрелищные (синтетические) виды искусства.
21. Архитектура как вид искусства.
22. Графика как вид искусства.
23. Живопись как вид искусства.
24. Скульптура как вид искусства.
25. Особенности декоративно – прикладного искусства
26. Особенности дизайна
27. Музыка как вид искусства.
28. Литература как вид искусства.
29. Театр как вид искусства.
30. Кино как вид искусства.
31. Танец как вид искусства.
32. Эстрада как вид искусства.
33. Цирк как вид искусства.
34. Первобытный тип культуры.
35. Особенности античной культуры.
36. Средневековый тип культуры.
37. Общая характеристика культуры, ее строение и функции.
38. Особенности культуры эпохи Возрождения.
39. Особенности культуры Нового времен.
40. Особенности культуры 20 века.

Задания для контрольной работы

1. Содержание понятия «художественная культура».
2. Художественная культура как подсистема культуры общества.
3. Компоненты художественной культуры.
4. Искусство как явление культуры.
5. Искусство в системе художественной культуры.
6. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры
7. Что такое «художественная картина мира».
8. Культура и цивилизация.
9. Исторические типы культуры.
10. Жанры искусства. Понятие «творческий метод».
11. Что такое стиль в искусстве.
12. Художественные направления, течения, школы.
13. Классификация видов искусства.
14. Афинский Акрополь.
15. Античная трагедия (произведения Эсхила, Софокла, Эврипида – на выбор).
16. Римский скульптурный портрет.
17. Архитектура Древнего Рима.
18. Синтез искусств в романском храме.
19. Синтез искусств в готическом храме.
20. Рыцарская поэзия.
21. Карнавальная художественная культура средневековья.

22. Культура Византии. Общая характеристика.

23. Образы древнерусской живописи.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ художественных произведений разных эпох.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Основные методологические принципы изучения художественной культуры.
2. Виды искусства и способы их бытования.
3. Жанры искусства. Понятия «творческий метод», «художественный стиль».
4. Художественные направления, течения, школы.
5. Факторы формирования художественной культуры общества.
6. Изобразительное искусство в системе культуры.
7. Взаимодействие изобразительного искусства с другими видами искусства (театрально-декорационная живопись, книжная графика и др.).
8. Функция изобразительного искусства в системе культуры.
9. Эволюция архитектурных стилей.
10. Этническая культура и архитектура.
11. Особенности прикладного искусства и дизайна.
12. Искусствоведческое – культурологический анализ произведения изобразительного искусства (живопись).
13. Слово в художественной культуре.
14. Проза и поэзия как формы литературного творчества.
15. Функция литературы в культуре.

16. Историческая эволюция литературного творчества.
17. Особенности музыкального образа.
18. Многообразие связей музыки с другими видами искусства.
19. Синтетическая природа зрелищных искусств.
20. Своеобразие искусства режиссёра.
21. Выразительные средства хореографии.
22. Искусство цирка.
23. Искусство эстрады.
24. Кинематограф как вид искусства.
25. Театр как вид искусства.
26. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня.
27. Сравнительно-исторический анализ.

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры [Электронный ресурс]/ А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные.— СПб.:Петрополис, 2012. - 238 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20340>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74689 — Загл. с экрана

б) дополнительная литература:

1. Алакшин, А. Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20340>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Акулова, Л. В. Русская художественная культура [Электронный ресурс] учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ). — Электронные текстовые данные (1 файл 178 Кб). — Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2008 . — 39 с. — Заглавие с титула экрана — Библиогр.: с. 18 - 25 . — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.
Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2247>
3. Борзова Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. — М.: Академия, 2008 — 376 с.. [16] л. Цв. ил — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - (библ. ВлГУ, 18 экз.).

8. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 – изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 365 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). Туризм). – (Библ. ВлГУ, 34 экз.).

в) периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет – ресурсы:

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

<http://smallbay.ru/renessitaly.html>

<http://www.artsait.ru/>

<http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

<http://artyx.ru/sitemap/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по данной дисциплине необходимы видео- и аудио-аппаратура: мультимедийный проектор, DVD-плеер, ноутбук, экран, учебные пособия по предмету, раздаточный дидактический материал, альбомы по теории художественной культуры, видеотека, фонотека, интернет – ресурсы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составила:

к. искусствоведения, доцент

/ Маньч Л.М.

Рецензент:

(представитель работодателя):

Преподаватель ВОМК им. А.П. Бородина,

к. искусствоведения

/ Виноградова Г.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой

Куренкова Р.А

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления «Педагогическое образование»

Протокол № 8 от 30.06.16 года

Председатель комиссии

Ульянова Л.Н.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Р.А.

Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____