

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)»

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
I	5 ЗЕТ, 180 ч.	18	18	-	108	Экзамен (36 ч.)
II	3 ЗЕТ, 108 ч.	-	36	-	36	Экзамен (36 ч.)
III	4 ЗЕТ, 144 ч.	-	36	-	72	Экзамен (36 ч.)
IV	2 ЗЕТ, 72 ч.	-	36	-	36	Зачет с оценкой
V	3 ЗЕТ, 108 ч.	-	36	-	27	Экзамен (45 ч.)
VI	2 ЗЕТ, 72 ч.	-	24	-	12	Экзамен (36 ч.)
Итого	19 ЗЕТ, 684 ч.	18	186	-	291	Экзамен (1, 2, 3, 5, 6 сем.); Зачет с оценкой (4 сем.)

42

R

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Основы теоретического музыкознания**» являются:

- развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал;
- формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических;
- освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта.

Задачи дисциплины:

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:

- музыкальном звуке;
- музыкальной нотации;
- системах музыкального строя;
- ладовых системах и внеладовых формах музыки;
- временной организации музыки;
- интервалах, аккордах;
- мелодии;
- синтаксических структурах;
- фактуре;
- жанрах;
- музыкальных инструментах;
- гармонии, полифонии;
- музыкальной форме.

2. Формирование навыков интонирования элементов музыки: ладовых звукорядов, ступеней лада, интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности); сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).

3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

4. Развитие навыков подбора гармонической поддержки мелодии, несложного аккомпанемента.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать базовые положения теории музыки в объеме программы;
- уметь строить письменно и на фортепиано различные элементы музыкального языка, анализировать, интонировать музыкальный материал в объеме учебного курса;
- владеть навыками, необходимыми для работы учителя: пение с листа, подбор гармонического сопровождения, несложная полифоническая обработка мелодии, умение дать образно-содержательную характеристику и разобрать форму изучаемого музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» входит в вариативную часть профессионального цикла. Будучи дисциплиной базовой, обеспечивающей музыкальную грамотность и развивающей музыкальное мышление, охватывая материал от нотной грамоты до полного анализа музыкального произведения, она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Музыкально-инструментальное исполнительство, Ансамблевое и концертмейстерское мастерство, Вокальный класс, Дирижерско-хоровые дисциплины), историческими (История музыкального искусства), методическими (Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины студент должен обладать следующими **компетенциями**:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (ПК-7);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (СК-3) – частично.

В результате освоения дисциплины **Основы теоретического музыкознания** обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы музыкального искусства,
- элементы музыкального языка,
- основные законы гармонии и полифонии,
- нормы формообразования,
- методы анализа музыки;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его строения и развития;
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую обработку мелодии,
- петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, с листа.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста,
- навыками, необходимыми для успешного освоения последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц, **720** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
	Элементарная теория музыки. Сольфеджио.									8/25%	Поурочная проверка домашних заданий

1	Музыка как вид искусства. Натуральный мажор, Т,S,D обращения ми.Секунды.	1	1	2				2		
2	Музыкальный звук. Строй. Нотное письмо. Натуральный минор.Вспомогательные обороты. Терции.	1	2	2				6		
3	Лад как система. Три вида мажора, минора. Лады народной музыки. «Именные» лады. Тональность, родство тональностей. Внеладовые формы музыки. Гармонический минор	1	3-7	6	4			24		Рейтинг 1
4	Ритм. Средства ритма. Группировка. Кварты. Вспомогательные обороты.	1	8-10	2	4			20		
5	Интервалы натуральные,	1	11-13	2	4			22		Рейтинг 2

	характерные, хроматические. Мелодический минор. Квинты.									
6	Аккорды. Трезвучия, септаккорды, иные... Мелодический мажор. Тритоны. D ₇ с обращениями. VI ₃ ⁵ .	1	14-17	4	4			22		
7	Контрольная работа. Самостоятельное освоение тем: Ключи Соль, Фа, До, Мелизмы, Знаки сокращенного письма.	1	18		2			12		Рейтинг 3
Всего:				18	18			108		
8	Мелодия. Элементы структуры. Мелодико-синтаксические структуры. Сексты. VII ₇ обращениями. Миксолидийский лад, лидийский	2	1-3		6			8	8/25%	
9	Склад, фактура. Функции голосов. Септимы. Дорийский	2	4-6		6			8		Рейтинг 1

	лад. III ₃ ⁵ .									
10	Жанр в музыке. II ₇ с обращениями. Ув.2, ум.7, III ₆ . Фригийский лад. Пентатоника.	2	7-10		8			8		
11	Стиль в музыке. Пентатоника. Ув.5, ум.4.	2	11		2			2		Рейтинг 2
12	Оркестр, виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра. Оркестровая партитура. II ₆ , VII ₆ . Октавы.	2	12-17		12			10		Рейтинг 3
13	Контрольный урок.	2	18		2					
	Всего:				36			36		
1	Полифония. Гармония. Сольфеджио. Подголосочная полифония. Хроматизмы вспомогательные, проходящие. Тритоны с IV#. Двухголосие.	3	1-3		6			10	10/30%	
2	Контрастная полифония. DD ₇ В	3	4-5		3			6		

	каденции. Ум.3, ув.6.									
3	Имитационная полифония. DDVII ₇ в каденции.	3	5-6		3			8		Рейтинг 1
4	Гармония. Введение. Четырехголосие.	3	7		2			2		
5	Соединение T,S,D. Гармонизация мелодии. Тритоны с II _ц .	3	8-9		4			6		
6	Перемещение. Гармонизация баса. Ум.3, ув.6 с II _ц . Неаполитанский секстаккорд.	3	10-11		4			8		
7	Каденции. K ₄ ⁶ . D ₇ в каденции. Хроматическая гамма.	3	12		2			8		Рейтинг 2
8	Секстаккорды. DD в середине построений тритонов с II _# в мажоре.	3	13-14		4			8		
9	Квартсекстаккорды. Ум.3,ув.6.	3	15		2			8		
10	D ₇ , его обращения. Ув.2, ум.7.	3	16-17		4			8		Рейтинг 3
11	Контрольная работа	3	18		2					
Всего					36			72		
12	Полная функциональная	4	1-3		6			6	10/30%	

	система. Аккорды S группы. Отклонени е через D, VII ₇ .									
1 3	Аккорды D группы. Отклонени е через полный оборот.	4	4-6		6			6		Рейтинг 1
1 4	Диатониче ские секвенции. Модуляция в т-ти D.	4	7-8		4			4		
1 5	Аккорды DD. Модуляция в т-ти III.	4	9- 10		4			5		
1 6	Отклонени е. Хроматиче ские секвенции	4	11- 12		4			5		Рейтинг 2
1 7	Модуляция в V, III, VII. Модуляции в т-ти S.	4	13- 14		4			8		
1 8	Модуляция в VI, IV, II.	4	15- 16		4			8		
1 9	Аккорды альтериров анной D.	4	17		2			2		Рейтинг 3
2 0	Контрольн ая работа	4	18		2					
Всего				36				36		
	Анализ муз. произведен ий									
1	Введение. Выразител ьные средства музыки	5	1		2			2	12/33%	
2	Понятие формы. Функции частей. Музыкальн	5	2		2			2		

	ая тема									
3	Период	5	3-5		6			4		Рейтинг 1
4	Простые формы	5	6-9		8			8		
5	Сложная трехчастная форма	5	10-11		4			2		Рейтинг 2
5	Рондо. Рондообразные формы	5	12-15		8			5		
6	Вариации полифонические, строгие	5	16-17		4			4		Рейтинг 3
	Итоговое занятие	5	18		2					
	Всего:				36			27		
7	Вариации глинкавские, свободные	6	1-2		4			3	12/50%	
8	Сонатная форма. Разновидности сонатной формы	6	3-6		8			5		Рейтинг 1
9	Циклическая форма	6	7-8		4			2		
10	Особенности вокальных форм	6	9-10		4			2		
11	Формы свободные, смешанные контрастно-составные	6	11-12		4					Рейтинг 2
	Всего				24			12		
	ИТОГО:		18		186			291		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» имеет ярко выраженную практическую направленность. В учебном процессе предусматривается, наряду с традиционными лекциями, широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как диалог, анализ, художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей, сочинение в заданных параметрах, исполнение,

аккомпанемент, обсуждение творческих работ, изучение и анализ учебной и научной литературы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дисциплина **Основы теоретического музыкознания** предполагает регулярные домашние задания и поурочную проверку их в виде устного опроса и контроля письменных заданий. Виды заданий меняются в соответствии с изучаемым материалом. Ответы на уроке оцениваются по пятибалльной шкале. Трижды за семестр, за исключением короткого шестого, даются рейтинговые задания.

Семестр 1

Рейтинг 1. Построение звукорядов пройденных ладов, определение лада в мелодии (Хвостенко , с.230, упр. 4). / Петь натуральный мажор, минор, секунды, терции в тональности и от звука. T, S, D с обращениями, вспомогательные обороты T-S₄⁶-T, T-D₆-T, T-S₄⁶-D₆-T.

Рейтинг 2. Письменная работа по теме «Интервалы»: построение, разрешение в тональности и от звука диатонических, характерных, хроматических интервалов, определение интервалов. / Петь гармонические мажор, минор, ч.4, ч.5, обороты T-D₄⁶-T, S-T₄⁶-S, S_{min}.

Рейтинг 3. Контрольная работа по теме «Аккорды»: построение, разрешение в тональности и от звука трезвучий, септаккордов и их обращений, определение аккордов. / Петь три вида мажора, минора, тритоны, D₇ с обращениями в тональности.

Семестр 2

Рейтинг 1. Анализ мелодии, фактурных образцов. / Петь мажорную, минорную пентатонику, миксолидийский мажор, сексты, септимы в тональности, от звука, VII₇ с обращениями.

Рейтинг 2. Сообщение по теме «Жанр». / Петь лады лидийский, дорийский, фригийский, характерные интервалы, VII₇, II₇ с обращениями.

Рейтинг 3. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра». / Петь лады: локрийский, дважды гармонический минор, октавы, тритоны от звука, гармонические обороты с пройденными аккордами.

Семестр 3

Рейтинг 1. Письменная работа по полифонии (обработка русской народной песни), анализ фуги. / Петь элементы хроматической гаммы, интервалы с IV повышенной ступенью. Двухголосие.

Рейтинг 2. Гармонизация мелодии трезвучиями T, S, D (письменно), игра оборотов, аккомпанемент к песне (аккорды в равномерном ритме). / Петь хроматическую гамму, интервалы с II пониженной ступенью, аккорды DD в каденции.

Рейтинг 3. Письменная работа (гармонический анализ), аккомпанемент к песне (бас – аккорд). / Петь хроматическую гамму мажора, минора, аккорды DD в срединных построениях.

Семестр 4

Рейтинг 1. Гармонизация мелодии с применением аккордов полной функциональной системы. / Пение отклонений по цифровке. Несложное двухголосие.

Рейтинг 2. Игра диатонических и хроматических секвенций. Аккомпанемент к песне с гармонической фигурацией. / Пение модуляций по цифровке (в тональности D).

Рейтинг 3. Письменная работа (гармонический анализ). / Пение модуляций по цифровке (в тональности S).

Семестр 5

Рейтинг 1. Анализ двух тем в форме периода – простейшего, с усложнениями (письменно).

Рейтинг 2. Анализ произведения в сложной трехчастной форме или форме рондо (сообщение/письменный вариант).

Рейтинг 3. Анализ произведения в вариационной форме.

Семестр 6

Рейтинг 1. Анализ произведения в классической сонатной форме (сообщение/письменный вариант).

Рейтинг 2. Анализ вокального произведения (взаимодействие слова и музыки, форма).

Перечень вопросов к экзамену

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.
2. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.

5. Понятие ритма. Метр, такт, тактовый размер, виды размеров. Схемы тактирования размеров $2/4$, $2/2$, $3/4$, $3/2$, $3/8$, $4/4$, $6/8$, $6/4$.
6. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
7. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
8. Виды ритмического рисунка. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.
9. Лад как система. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов.
10. Три вида мажора, минора.
11. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Дважды гармонический минор. Увеличенный, уменьшенный лады.
12. Внеладовые формы музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика.
13. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.
14. Интервалы (общая характеристика). Обращение интервалов, разрешение в тональности, вне тональности.
15. Интервалы натурального мажора, минора, гармонического мажора, минора. Хроматические интервалы.
16. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
17. Септаккорды. D_7 , его обращения, разрешение.
18. VI_7 малый, уменьшенный, его обращения, разрешение.
19. II_7 малый, малый минорный, его обращения, разрешение.
20. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора. Альтерированные аккорды с IV повышенной, II пониженной ступенью.
21. Виды тональных отношений. Модуляционные признаки.

В экзаменационных билетах 1 – 4 семестров присутствует вопрос по сольфеджио, включающий в себя пение пройденных ладовых звукорядов, интервалов, аккордов, сольфеджирование одно- и двухголосных примеров. В первом семестре требуется: Петь в тональностях до трех знаков три вида мажора, минора; интервалы от прима до квинты, включая тритоны; T, S, D, D_7 с обращениями – отдельно и в оборотах; одноголосие выученное, с листа.

Экзамен 2 (второй семестр)

1. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии. Мелодическая линия. Кульминация.
2. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция.
3. Мелодико-синтаксические структуры.
4. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.

5. Понятия склад, фактура. Виды складов. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.
6. Жанр в музыке. Содержательная сторона жанра. Принципы классификации жанров.
7. Жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные.
8. Жанры чистой музыки, взаимодействующей музыки.
9. Взаимодействие жанров. Важнейшие жанровые признаки.
10. Стил в музыке.
11. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы).
12. Группа смычковых. Скрипка. Альт.
13. Виолончель. Контрабас.
14. Флейты. Гобои.
15. Кларнеты. Фаготы. Саксофоны.
16. Валторны. Трубы.
17. Тромбон. Туба.
18. Ударные инструменты без определенной высоты.
19. Ударные инструменты с определенной высотой.
20. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган.
21. Оркестровая партитура.

Сольфеджио. Петь в тональностях до пяти знаков звукоряды пентатоники, семиступенных ладов народной музыки; интервалы от сексты до октавы, характерные, тритоны от звука; VII₇, II₇ с обращениями отдельно и в оборотах; одноголосие.

Экзамен 3 (третий семестр)

1. Подголосочная полифония русской народной песни: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма.
2. Подголосочная полифония: особенности трех-, четырех-, пятиголосия.
3. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.
4. Контрапункт простой, сложный, двойной.
5. Имитационная полифония. Виды имитации. Канон.
6. Строение фуги. Экспозиция.
7. Строение фуги: разработка, реприза.
8. Соединение трезвучий T, S, D в четырехголосии.
9. Перемещение трезвучий.
10. Каденция. Виды каденций.
11. K₄⁶, D₇ в каденции.
12. Сектаккорды главных ступеней: применение, удвоение, соединение.

13. Проходящие, вспомогательные квартсекстаккорды.

14. D₇ и его обращения.

15. Скачки при соединении пройденных аккордов.

Сольфеджио. Петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II_n – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7; гармонические обороты с аккордами DD; несложное двухголосие.

Экзамен 4 (четвертый семестр)

1. Полная функциональная система мажора, минора.

2. II₆, II₃⁵: применение, удвоение, соединение.

3. VI₃⁵, его обращения.

4. II₇ и его обращения.

5. VII₇ и его обращения.

6. III₃⁵, III₆.

7. VII₆, D₉.

8. D₇⁶, VII₇⁴. Аккорды альтерированной доминанты.

9. Диатонические секвенции.

10. Аккорды DD, DDVII в каденции.

11. Аккорды DD, DDVII в срединных построениях.

12. Отклонение.

13. Хроматические секвенции.

14. Модуляция в тональности группы D.

15. Модуляция в тональности группы S.

Сольфеджио. Петь хроматическую гамму мажора, минора, дважды гармонический минор; гармонические последовательности с отклонением/модуляцией в тональности первой степени родства; одноголосие с листа, двухголосие.

Экзамен 5 (пятый семестр)

1. Выразительные средства музыки.

2. Понятие музыкальной формы. Функции частей в форме. Типы изложения.

3. Музыкальная тема: функция, масштаб, вид, строение.

4. Элементы структуры. Мелодико-синтаксические структуры.

5. Период. Виды периода.

6. Простая двухчастная форма.

7. Простая трехчастная форма.

8. Сложная трехчастная форма.

9. Рондо куплетное, классическое.

10. Рондо 19 столетия. Рондообразные формы.
11. Вариации на выдержанный бас.
12. Вариации на выдержанную мелодию.

Экзамен 6 (шестой семестр)

1. Вариации фигурационные.
2. Вариации свободные, жанровые.
3. Классическая сонатная форма: предпосылки, принципы, основные разделы.
4. Экспозиция сонатной формы.
5. Разработка. Реприза. Кода.
6. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната.
7. Сонатная форма в инструментальном концерте.
8. Сюита барочная, 19-го столетия.
9. Сонатно-симфонический цикл.
10. Особенности художественного образа и формы в вокальной музыке.
11. Взаимодействие слова и музыки в вокальных произведениях на уровне интонации и метроритма.
12. Куплетная форма.
13. Куплетно-варьированные формы.
14. Сквозные формы.

Экзаменационные билеты в пятом и шестом семестрах включают в себя один теоретический вопрос и музыкальное произведение либо его фрагмент для анализа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ И ПОДГОТОВКЕ К РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЮ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Музыкальный звук.	Построение обертонового звукоряда от звука (письменно, на фортепиано), освоение названий и правописания нот.	8
2	Лад как система. Виды ладов.	Построение ладовых звукорядов от звука, определение ладов (Хвостенко, с. 153, №6, с. 230, №4). Выучить знаки тональностей.	24
3	Ритм. Средства ритма.	Упражнения на группировку (Хвостенко, с. 45-47,49, 53-55). Анализ ритмических средств: Бах, Прелюдия до мажор, Скрябин, Прелюдии ор.11, Чайковский,	20

		«Времена года», Рахманинов, Концерт №2, ч.2, вступление и тема, Этюд-картина ля минор, Римский-Корсаков, «Как во городе...», «Свет и сила».	
4	Интервалы.	Построение интервалов от звука, в тональности, разрешение; определение интервалов (Хвостенко, с. 122-125, 178 № 34, 180-182).	22
5	Аккорды	Построение трезвучий и их обращений от звука, в тональности, их разрешение. Построение септаккордов и их обращений от звука, в тональности, их разрешение. Определение аккордов с разрешением в тональности (Хвостенко, с.201, №7)	22
6	Ключи Соль, Фа, До. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.	Самостоятельное освоение материала по учебникам.	12
7	Мелодия.	Характеристика мелодии, в т.ч. мелодико-синтаксической структуры: Рахманинов, Концерт №2, ч.1, главная тема; Чайковский, пьесы из «Детского альбома», «Святки», «Осенняя песнь»; Шопен, Прелюдии ми минор, си минор. Определение м-с структур в своем репертуаре.	8
8	Склад, фактура.	Анализ фактуры, определение функций голосов в соч.19 №6 Чайковского «Тема с вариациями», в произведениях из своего репертуара.	8
9	Жанр в музыке. Стилль.	Подготовить сообщение о конкретном жанре, подобрать музыкальные примеры для иллюстрации рассказа. Определить жанровую основу темы, признаки других жанров, связать с содержанием: Бетховен, сонаты № 5, ч.1, №2, ч.3, Шопен, Ноктюрн до минор, Чайковский, пьесы из Детского альбома, из «Времен года».	10
10	Инструменты симфонического оркестра	Слушать (запомнить, научиться различать) голоса инструментов: звуковое приложение к книге Русских «Симфонический оркестр», «Путеводитель по оркестру»	10

		Бриттена, «Петя и волк» Прокофьева.	
11	Полифония	Проанализировать примеры подголосочной полифонии, выполнить полифоническую обработку р. н. песни (Ройтерштейн, зад. 5,8). Проанализировать две инвенции Баха, фуги (4-5) из ХТК, т.1, составить схемы.	24
12	Гармония. Диатоника.	Соединение аккордов T, S, D – трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов - письменно, на фортепиано. Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Подбор и запись аккомпанемента («А я по лугу», «Перепелочка»). Гармонизация баса. Игра каденционных оборотов.	8+8+8+8+8 (40)
		Задачи на D ₇ с обращениями. Аккомпанемент («На улице дождик»)/«Пряха»).	8
13	Полная функциональная система	Задачи с использованием аккордов S группы. Гармонический анализ. Аккомпанемент («Гаудеамус»).	6
		Задачи с использованием аккордов D группы. Гармонический анализ. Аккомпанемент («Журавли»).	6
14	Хроматика.	Задачи с секвенциями, с аккордами DD. Гармонический анализ. Аккомпанемент («Раскинулось море широко»).	4
15	Отклонение, модуляция.	Задачи с отклонением, с модуляцией, альтерированной D Гармонический анализ. Аккомпанемент («Ты, соловушка, умолкни», «Дороги»).	5 10
16	Период	Анализ музыкальной темы как основной мысли, как средоточия выразительных средств; анализ периода как формы изложения темы: пьесы из Детского альбома, «Времена года» Чайковского, прелюдии, ноктюрны Шопена; произведения из своего репертуара (устный ответ).	2 6

17	Простые формы.	Александров, Гимн России; Рахманинов, «Островок», «Сирень»; Шуман, «Первая утрата», «Отзвуки театра»; Мендельсон, Песни без слов; Чайковский, «Песня косаря», «Песня жаворонка», «Осенняя песнь», «Подснежник»; Шопен, Ноктюрн до минор (до смены знаков).	8
18	Сложная трехчастная форма.	Бетховен, Соната №2, скерцо, Соната № 12, ч. 3; Чайковский, «Святки», «На тройке»; Шопен, Ноктюрн до минор (весь).	2
19	Рондо	Куперен, Пассакалья, Гайдн, Соната ре мажор (финал), Бетховен, Соната № 10, (финал), Даргомыжский, «Ночной зефир», Прокофьев, «Джюльетта-девочка».	4
20	Рондообразные формы.	Метнер, «Испанский романс», Шопен, Вальс №7.	2
21	Вариации.	Шостакович, Прелюдия соль# минор; Бетховен, Соната № 12, ч. 1; Мусоргский, Песня Варлаама, Вступление к оп. Хованщина; Чайковский, Тема с вариациями фа мажор.	6
22	Сонатная форма.	Бетховен, Сонаты № 5, ч.1, № 8, ч. 1,3, №7, ч.2, Концерт для фортепиано №1, ч. 1.	5
23	Циклическая форма	Детский альбом Чайковского как сюитный цикл; Бетховен, Соната №8.	2
24	Особенности вокальных произведений	Метнер, «Цветок»; Мусоргский, Серенада; Рахманинов, «Не пой, красавица, при мне».	2
25	Формы смешанные, контрастно-составные, свободные.	Моцарт, Фантазия ре минор; Мусоргский, «Богатырские ворота».	

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки,

2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч.

2. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 3 испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч.

3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература).

б) дополнительная литература:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1338-6 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-055-9 (Планета музыки) .

2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) .

3. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты,

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыковедение»
3. Журнал «Музыкальное просвещение»
4. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет-ресурсы


1. www.musicforums.ru/theory
2. www.7not.ru/theory/
3. www.music-theory.ru
4. www.7muz.ru/teoriya-muziki.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Разлинованная доска, рояль (фортепиано), аудиоаппаратура, фонотека, нотная библиотека.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, доцент  Данилова А.В.

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»  А.И. Антонов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО
протокол № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО
протокол № _____ от _____ года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ Куришова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____