

28

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

НАПРАВЛЕНИЕ: **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
 Профиль подготовки: «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»
 Уровень высшего образования **бакалавриат**
 Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Аудитор. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1 сем	2 ЗЕТ/ 72ч	-	36	-	36	зачет
2 сем	2 ЗЕТ/ 72ч	-	36	-	36	зачет
3 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	54	-	54	зачет
4 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	54	-	54	Зачет с оценкой
5 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	72	-	36	зачет
6 сем	2 ЗЕТ/ 72ч	-	48	-	24	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	48	-	24	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	40	-	32	Зачет с оценкой
Итого	19 ЗЕТ/684ч	-	388	-	296	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4,8 сем.)

Владимир 2016 г.

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины:

- подготовка будущих бакалавров к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

-быстрая ориентировка в нотном тексте;

-чувство ансамбля;

-навыки чтения с листа;

-выполнение намерений дирижёра;

-понимание художественных произведений разных стилей и жанров, особенностей техники их исполнения.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как «Ансамблевое исполнительство», «Инструментальный ансамбль», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
- ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 19 зачетных единиц, 684 часов.

Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	Индивидуальные занятия		
- концерты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6						3/25%	Рейтинг-контроль№1 Рейтинг-контроль№2 Рейтинг-контроль№3
		7-12	12				12	3/25%	
		13-18	12				12	3/25%	
			12				12		
Итого			36				36	9/25%	Зачет
- концерты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	1-6						3/25%	Рейтинг-контроль№1 Рейтинг-контроль№2 Рейтинг-контроль№3
		7-12	12				12	3/25%	
		13-18	12				12	3/25%	
			12				12		
Итого			36				36	9/25%	Зачет
- концерты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	1-6						4,5/25%	Рейтинг-контроль№1 Рейтинг-контроль№2 Рейтинг-контроль№3
		7-12	18				18	4,5/25%	
		13-18	18				18	4,5/25%	
			18				18		
Итого			54				54	13,5/25%	Зачет
- концерты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	4	1-6						4,5/25%	Рейтинг-контроль№1 Рейтинг-контроль№2 Рейтинг-контроль№3
		7-12	18				18	4,5/25%	
		13-18	18				18	4,5/25%	
			18				18		
Итого			54				54	13,5/25%	Зачет с оценкой
- концерты композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)1-18	5	1-6						6/25%	Рейтинг-контроль№1 Рейтинг-контроль№2 Рейтинг-контроль№3
		7-12	24				12	6/25%	
		13-18	24				12	6/25%	
			24				12		
Итого			72				36	18/25%	Зачет

- Концерты композиторов эпохи романтизма	6	1-6						3/25%	Рейтинг-контроль№1 Рейтинг-контроль№2 Рейтинг-контроль№3	
		7-12	16				8	3/25%		
		13-18	16				8	3/25%		
			16				8			
Итого				48				24	12/25%	Зачет
- два произведения на выбор	7	1-6						3/25%	Рейтинг-контроль№1 Рейтинг-контроль№2 Рейтинг-контроль№3	
		7-12	16				8	3/25%		
		13-18	16				8	3/25%		
			16				8			
Итого				48				24	12/25%	Зачет
- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор - одно или два произведения на выбор	8	1-6						2,5/25%	Рейтинг-контроль№1 Рейтинг-контроль№2 Рейтинг-контроль№3	
		7-12	13,5				10,5	2,5/25%		
		13-18	13,5				10,5	2,5/25%		
			13,5				10,5			
Итого				40				32	10/25%	Зачет с оценкой
Всего				388				296	97/25%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4,8 сем.)

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в квартете.

Индивидуальные занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует составы квартета, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры. Формировать оркестр следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе оркестра.

Репертуар оркестра составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента. В

работе нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в оркестре важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

Содержание курса

Задача предмета «Оркестровый класс» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе оркестра приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в квартете инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе оркестра приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог оркестрового класса воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в коллективе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе оркестрового репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Каждый студент за семестр должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить два).

За каждый период обучения в классе оркестра студенты должны исполнить произведения эпохи итальянского и немецкого барокко, венской классики, романтики, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных и отечественных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но

также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль учебной деятельности студентов осуществляется в виде рейтинг-контроля, промежуточная аттестация проходит в виде *зачетов* в 1,2,3,5,6,7 семестре и в виде *зачета с оценкой* в 4 и 8 семестре.

1 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

2 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.

2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Динамика в ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой:

На зачете с оценкой необходимо исполнить один из концертов целиком, или 2 концерта (по 2 части из каждого)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
2. Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История советского ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного оркестрового исполнительства.
2. История отечественного оркестрового исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

Вопросы к зачёту

На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Характерные особенности мышления ансамблиста.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Специфика ансамблевого исполнительства.
2. Принципы подбора репертуара в классах оркестра.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

Вопросы к зачету с оценкой:

На зачете с оценкой необходимо исполнить один из концертов целиком, или 2 концерта (по 2 части из каждого)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу

концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
3. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

6. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных и инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М., 1983.

7. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : 1 год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.

8. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : учебное пособие для детских музыкальных школ / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону:Феникс. 1 год обучения : Музыка, ее формы и жанры. - 2007. - 186 с.

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Электронно-программные средства

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ_40851713 Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.ho.ua/> mp3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;

9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

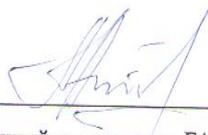
8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения - такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил  ассистент Шевляков А.В.

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

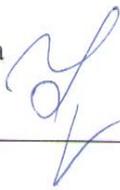
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 10 от 28.06.16 года

Заведующий кафедрой  д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 08.06.16 года

Председатель комиссии  к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Жур

Журенкова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____