

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А. Панфилов
«20» 07 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА»

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
Профиль подготовки **«Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»**
Уровень высшего образования **Бакалавриат**
Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
V	3 ЗЕТ / 108 ч.	18	18	-	72	Зачёт
VI	3 ЗЕТ / 108ч.	-	24	-	39	Экзамен (45ч)
VII	2 ЗЕТ / 72ч.	-	24	-	48	Зачёт
VIII	3 ЗЕТ / 108ч.	-	20	-	61	Экзамен (27ч)
Итого	11 ЗЕТ / 396ч.	18	86	-	220	Зачёт (5,7с), экзамен (6,8с.)

Владимир 2016

02

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: содействие становлению специальной *профессиональной компетентности* бакалавра художественного образования путем расширения художественного кругозора студента и обогащения его опыта восприятия художественных явлений.

Задачи:

- формирование системы знаний о способах постижения содержания художественных произведений, принадлежащих различным видам искусства;
- развитие навыков анализа и интерпретации смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей и смысла различных художественных текстов (произведений различных видов искусства);
- мотивация поисково-исследовательской работы с искусствоведческим материалом;
- инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)» для подготовки бакалавров в области искусства и художественного образования.

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведения искусства» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части (шифр Б1.В.ОД.4) и тесно связана с другими частями ОПОП: «Теория художественной культуры», «История искусств», «Эстетика».

Для успешного освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведения искусства» необходимо уметь анализировать на теоретическом уровне произведения искусства, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у бакалавра должны быть сформированы следующие:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

профессиональные компетенции (ПК):

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

специальные компетенции (СК):

- способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1)
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)

В результате изучения дисциплины «Анализ и интерпретация произведения искусства», студент должен:

Знать:

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе
 _____ А.А. Панфилов
 « 20 » _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
 ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА»**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
 Профиль подготовки **«Художественное образование (в области музыкального искусства и МХК)»**
 Уровень высшего образования **Бакалавриат**
 Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
V	3 ЗЕТ / 108 ч.	18	18	-	72	Зачет
VI	3 ЗЕТ / 108ч.	-	24	-	39	Экзамен (45 ч.)
VII	2 ЗЕТ / 72ч.	-	24	-	48	Зачет
VIII	3 ЗЕТ / 108ч.	-	20	-	61	Экзамен (27 ч.),
Итого	11 ЗЕТ / 396 ч.	18	86	-	220	Зачет (5, 7 сем.) Экзамен 6 сем. (45 ч.) Экзамен 8 сем. (27 ч.)

Владимир 2016

Handwritten mark

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: содействие становлению специальной *профессиональной компетентности* бакалавра художественного образования путем расширения художественного кругозора студента и обогащения его опыта восприятия художественных явлений.

Задачи:

- формирование системы знаний о способах постижения содержания художественных произведений, принадлежащих различным видам искусства;
- развитие навыков анализа и интерпретации смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей и смысла различных художественных текстов (произведений различных видов искусства);
- мотивация поисково-исследовательской работы с искусствоведческим материалом;
- инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства и МХК)» для подготовки бакалавров в области искусства и художественного образования.

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведения искусства» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части (шифр Б1.В.ОД.5) и тесно связана с другими частями ОПОП: «Теория художественной культуры», «История искусств», «Эстетика».

Для успешного освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведения искусства» необходимо уметь анализировать на теоретическом уровне произведения искусства, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у бакалавра должны быть сформированы следующие:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

профессиональные компетенции (ПК):

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

специальные компетенции (СК):

- способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1)
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)

В результате изучения дисциплины «Анализ и интерпретация произведения искусства», студент должен:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в различных видах искусства;

– способы постижения содержания художественных произведений различных видов искусства;

– основные виды анализа и интерпретации произведений различных видов искусства.

Уметь:

– аналитически осмыслять и интерпретировать феномены искусства, выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения;

– осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;

– находить и использовать для анализа художественных произведений необходимую искусствоведческую информацию;

– применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки;

Владеть:

– категориальным аппаратом в области анализа произведений различных видов искусства.

Программа реализуется в лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Лекционный цикл посвящен общетеоретическим темам, вводящим в проблематику анализа произведений различных видов искусства. Практические занятия предусматривают закрепление полученных теоретических знаний, освоение специальной литературы и отработку приемов анализа и интерпретации на конкретном материале произведений искусства (литературных текстов, произведений изобразительного искусства и архитектуры, музыкальных произведений, театральных спектаклей, кинофильмов), на материале творчества отдельных художников в самых различных сферах искусства. Программа также предусматривает живое общение студентов с произведениями искусства в музеях и выставочных залах, театрах и на концертах. Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с научной искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, самостоятельное общение с искусством – посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Контрольная работа	реферат	СРС		
1	Раздел 1. Общие проблемы анализа и интерпретации художественного произведения	5	1	1	1				0,5/25%	
2	Искусство в системе культуры.	5	2	2	2				1/25%	
3	Художественный образ в искусстве.	5	3-4	2	2				1/25%	
4	Язык искусства	5	5-6	2	2				1/25%	Рейтинг-

										контроль №1
5	Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства	5	7-8	4	4			2/25%		
6	Раздел 2. Временные искусства. Анализ литературного произведения.	5	9-12	3	3			1,5/25%		Рейтинг-контроль №2
7	Персонажи и предметный мир литературного произведения.	5	13-18	4	4			2/25%		Рейтинг-контроль №3
8	Итого за семестр			18	18			72	9/25%	Зачет
9	Поэзия и стиховедение. Проблемы анализа и интерпретации литературного текста	6	1		4			6	1/25%	
10	Анализ музыкального произведения. Музыкальный материал.	6	2		4			6	1/25%	
11	Анализ и интерпретация музыкального текста.	6	3-4		2			5	0,5/25%	
12	Музыкальное содержание, форма, язык	6	5-6		3			5	0,75/25%	Рейтинг-контроль №1
13	Раздел 3. Пространственные искусства Анализ произведения архитектурных искусств.	6	7-8		4			6	1/25%	
14	Материал архитектурных искусств.	6	9-12		3			5	0,75/25%	Рейтинг-контроль №2
15	Форма в архитектурных искусствах Язык архитектурных искусств	6	13-18		4			6	1/25%	Рейтинг-контроль №3
16	Итого за семестр				24			39	6/25%	Экзамен (45 ч.)
17	Анализ произведения изобразительного искусства.	7	1		4			8	1/25%	
18	Материал изобразительного искусства.	7	2		4			8	1/25%	
19	Содержание и форма произведений изобразительного искусства	7	3-4		2			4	0,5/25%	
20	Жанрово-видовая система изобразительного	7	5-6		3			6	0,75/25%	Рейтинг-контроль №1

	искусства.								
21	Принципы анализа и интерпретации произведения изобразительного искусства	7	7-8		4		8	1/25%	
22	Раздел 4. Пространственно-временные искусства.	7	9-12		3		6	0,75/25%	Рейтинг-контроль №2
23	Анализ театрального произведения	7	13-18		4		8	1/25%	Рейтинг-контроль №3
24	Итого за семестр				24		48	6/25%	Зачет
25	Материал театрального искусства.	8	1		2		6	0,25/25%	
26	Содержание и форма театрального произведения.	8	2		3		7	0,75/25%	
27	Восприятие и интерпретация театрального произведения	8	3-4		3		7	0,75/25%	
28	Анализ экранного произведения. Экранные искусства и их специфика	8	5-6		4		21	1/25%	Рейтинг-контроль №1
29	Материал киноискусства	8	7-8		2		6	0,25/25%	
30	Содержание и форма произведения экранного искусства.	8	9-12		3		7	0,75/25%	Рейтинг-контроль №2
31	Восприятие и интерпретация экранного искусства	8	13-18		3		7	0,75/25%	Рейтинг-контроль №3
32	Итого за семестр				20		61	5/25%	Экзамен (27 ч.)
	Всего			18	86		220		Зачет (5, 7 сем.) Экзамен 6 сем. (45 ч.) Экзамен 8 сем. (27 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей, методических пособий, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом. Используется метод проблемного изложения и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 50 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля три раза в семестр.

Промежуточный контроль проходит в форме зачета (5, 7 сем.) и экзамена (6, 8 сем.), которые включают в себя устные ответы на вопросы.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Тождественны ли понятия «произведение искусства» и «художественный образ»? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Охарактеризуйте основные фазы бытия художественного образа как процесса. Насколько правомерно утверждение, что развитие художественного образа бесконечно.
3. Охарактеризуйте особенности сотворческой деятельности в области различных видов искусства.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Какую роль в искусстве играет материал, из которого создано художественное произведение?
2. Есть ли различие в смысле понятий «Анализ» и «истолкование»? Можно ли проникнуть в глубины художественного образа только при помощи анализа? Мотивируйте свою точку зрения.
3. Дайте определение понятия «контекст» по отношению к художественному образу произведения искусства.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Покажите на конкретном примере, почему и как от поколения к поколению меняется восприятие произведений искусства.
 2. Охарактеризуйте роль экскурсий с показом произведений искусства, их цели, воспитательно-познавательные задачи. Назовите виды экскурсий.
-

Вопросы к зачёту

1. Понятия «произведение искусства» и «художественный образ».
2. Охарактеризуйте основные фазы бытия художественного образа как процесса. Насколько правомерно утверждение, что развитие художественного образа бесконечно.
3. Охарактеризуйте особенности творческой деятельности в области различных видов искусства.
4. Какую роль в искусстве играет материал, из которого создано художественное произведение?
5. Есть ли различие в смысле понятий «Анализ» и «истолкование»? Можно ли проникнуть в глубины художественного образа только при помощи анализа? Мотивируйте свою точку зрения.
6. Дайте определение понятия «контекст» по отношению к художественному образу произведения искусства.
7. Покажите на конкретном примере, почему и как от поколения к поколению меняется восприятие произведений искусства.
8. Охарактеризуйте роль экскурсий с показом произведений искусства, их цели, воспитательно-познавательные задачи. Назовите виды экскурсий.
9. Перечислите разновидности методологических принципов анализа произведения искусства
10. В чём состоит специфика эстетического принципа анализа искусства?
11. Охарактеризуйте особенности искусствоведческого анализа искусства.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на индивидуальных занятиях. Главными видами самостоятельной работы являются изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе, разработке тем экскурсий.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Взаимосвязь искусства и аудитории (публики).
2. Взаимовлияние искусства и идеологии.
3. Взаимодействие искусства и повседневности.
4. Искусство как мир ценностей.

5. Культурные аспекты искусства.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Перечислите разновидности методологических принципов анализа произведения искусства
2. В чём состоит специфика эстетического принципа анализа искусства?
3. Охарактеризуйте особенности искусствоведческого анализа искусства.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Раскройте роль исторического и художественного контекста при культурологическом подходе к анализу произведения искусства.
2. Назовите представителей и основные концептуальные идеи структурно-семиотического анализа искусства.
3. В чём состоит специфика психоаналитического принципа анализа искусства?

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Перечислите формы понимания литературного произведения.
2. Тожественны ли понятия «литературный язык» и «язык литературы».
3. Охарактеризуйте структурные особенности языка литературного произведения.
4. Раскройте следующие понятия: «сюжет», «фабула», «композиция». Покажите их художественные функции.
5. Проанализируйте причины ваших литературных предпочтений.
6. Какое значение имеет контекст для понимания литературного произведения?
7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.
8. Специфика восприятия поэзии и прозы.

Вопросы к экзамену

1. Раскройте роль исторического и художественного контекста при культурологическом подходе к анализу произведения искусства.
2. Назовите представителей и основные концептуальные идеи структурно-семиотического анализа искусства.
3. В чём состоит специфика психоаналитического принципа анализа искусства?
4. Перечислите формы понимания литературного произведения.
5. Тожественны ли понятия «литературный язык» и «язык литературы».
6. Охарактеризуйте структурные особенности языка литературного произведения.

7. Раскройте следующие понятия: «сюжет», «фабула», «композиция». Покажите их художественные функции.
8. Проанализируйте причины ваших литературных предпочтений.
9. Какое значение имеет контекст для понимания литературного произведения?
10. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.
11. Специфика восприятия поэзии и прозы.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на индивидуальных занятиях. Главными видами самостоятельной работы являются изучение учебно-методической литературы, выполнение практических заданий по анализу произведений искусства, подбору фрагментов анализа художественных произведений в научной литературе, разработке тем экскурсий.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Искусство и мораль.
2. Искусство и воспитание.
3. Эпоха, направление, стиль в искусстве.
4. Особенности художественного восприятия.
5. Религиозное искусство и понятие сакрального образа. Связь искусства и сакрального.
6. Экскурсионные ресурсы и возможности Владимирской области.

7. семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Охарактеризуйте понятия «классическая музыка» и «современная музыка».
2. Какое значение в музыке имеет понимание законов жанра?
3. Какие тенденции преобладают во взаимодействии музыки и слова, музыки и драмы?

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Проанализируйте причины ваших музыкальных предпочтений.
2. Какое значение имеет контекст для понимания музыкального произведения?
3. Покажите на примерах современные трансформации оперного и балетного жанров.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Изобразительное искусство и художественный образ
2. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.
3. Изобразительное искусство, его виды и жанры

Вопросы к зачету

1. Искусство как вид духовно-практической деятельности.
2. Феномен и проблема происхождения искусства.
3. Полифункциональность искусства.
4. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).
5. Роль экскурсий с показом произведений искусства, их цели, воспитательно-познавательные задачи. Виды экскурсий.
6. Ведущие художественные музеи мира и РФ.
7. Произведение искусства и его эстетическая функция.
8. Современная система представлений о сфере художественного творчества как эстетической деятельности.
9. Проблема формы и содержания в искусстве. Эстетическое чувство.
10. Проблема восприятия и понимания произведения искусства.
11. Образность как отличительная черта художественного мышления.
12. Художественный образ как эстетический знак, его основные особенности.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Особенности художественного восприятия.
2. Социальное бытие изобразительного искусства.
3. Религиозное искусство и понятие сакрального образа. Связь искусства и сакрального.
4. Искусство и нравственность. Искусство и воспитание.
5. Храм как космологическая (мифологическая) и богословская (литургическая) парадигма.

8. семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

-
1. Форма и содержание в изобразительном искусстве.
 2. Свет и цвет в изобразительном искусстве.
 3. Пространство и время в изобразительном искусстве

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Икона как тип изображения (ее функциональные, эстетически-художественные, метафизические и богословские измерения).
2. Храм как космологическая (мифологическая) и богословская (литургическая) парадигма.
3. Ведущие художественные музеи мира и РФ.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Синтез искусств в архитектуре.
2. Чем определяется роль архитектуры в жизни общества?
3. Приведите примеры симметричной и ассиметричной композиции в архитектуре.

Вопросы к экзамену

1. Производство искусства как художественная модель мира.
2. Художественный язык как упорядоченное в чувственно-конкретной форме художественное сообщение, высказывание.
3. Специфика языка различных видов искусства.
4. Разновидности методологических принципов анализа произведения искусства (эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический).
5. Икона как тип изображения (ее функциональные, эстетически-художественные, метафизические и богословские измерения).
6. Храм как космологическая (мифологическая) и богословская (литургическая) парадигма.
7. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.
2. Роль экскурсий с показом произведений искусства, их цели, воспитательно-познавательные задачи. Виды экскурсий.

3. Подобрать примеры анализа произведений искусства в научной литературе.

Примерные темы рефератов

1. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя). Взаимосвязь искусства и аудитории (публики).
2. Взаимовлияние искусства и идеологии.
3. Взаимодействие искусства и повседневности.
4. Искусство как мир ценностей.
5. Культовые аспекты искусства.
6. Искусство и мораль.
7. Искусство и воспитание.

Примерные темы курсовых работ

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры
2. Форма и содержание в изобразительном искусстве.
3. Свет и цвет в изобразительном искусстве.
4. Изобразительное искусство и художественный образ
5. Пространство и время в изобразительном искусстве
6. Синтез искусств в архитектуре.
7. Синтез искусств в театре.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Куренкова, Р. А. Этюды к феноменологической эстетике музыки: монография/ Р. А. Куренкова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015. - 199 с. : ил. Библиогр.: с. 188-195. (библ. ВлГУ)
2. Филановская, Т. А. Культурология [Текст] : курс лекций : учебное пособие для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" / Т. А. Филановская ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. - 67, [1] с.

-
3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .

Дополнительная литература

1. Барчуков, И. С. Методы научных исследований в туризме : учебное пособие для вузов по специальности "Социально-культурный сервис и туризм" / И. С. Барчуков .— Москва : Академия, 2008 .— 221 с.
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков .— Москва : Гардарики, 2011 .— 556 с. — (Disciplinae) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — Указ. имен., предм.: с. 544-553 .— ISBN 8-8297-0116-2.
3. Высоцкая, Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.
4. Музееведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н. В. Мягтина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 772 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2010 .— 115 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 110-115 .
5. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для гуманитарных специальностей вузов / Т. Ю. Юренева .— Москва : Академический проект : Альма-Матер, 2007 .— 559 с.

Периодические издания

1. Журнал «Вокруг света»
2. Журнал «Гео»
3. Журнал «Вояж»

Интернет – ресурсы:
Архитектура России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusarh.ru/>. – Загл. с экрана.

Бюро ЮНЕСКО в Москве [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.ru/>. – Загл. с экрана.

Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.wikipedia.org/>. – Загл. с экрана.

Деревянное зодчество [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.derzod.by.ru/>. – Загл. с экрана.

Историко-культурный журнал «Наше наследие» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nasledie-rus.ru/> – Загл. с экрана.

Исторические достопримечательности России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hist-sights.ru/>. – Загл. с экрана.

История архитектуры [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.arhitekto.ru/>. – Загл. с экрана.

Малые города России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.towns.ru/>. – Загл. с экрана.

Путеводитель по России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mecme.ru/putevod/>. – Загл. с экрана.

Русский город [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russiancity.ru/>. – Загл. с экрана.

Усадьбы России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krasivoe.ru/>. – Загл. с экрана.

Храмы Москвы [Электронный ресурс]. – URL: <http://hram.codis.ru/>. – Загл. с экрана.

Храмы России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.temples.ru/>. – Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, доцент  Данилова А.В.

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»,  А.И. Антонов


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

