

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве
 Уровень высшего образования магистратура
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуто- аттестации (экзамен/зачет/зач оценкой)
I	2 / 72			18	54	Зачет
II	2 / 72			18	54	Зачет
III	3 / 108			18	63	Экзамен (27 ч)
Итого	7 / 252			54	171	Зачет (1,2 сем Экзамен (3 сем., 27 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ вокальной педагогики; формирование и совершенствование вокально-педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Основными задачами являются:

- изучение анатомии и физиологии голосового аппарата;
- изучение специфики развития детских голосов;
- изучение основных принципов и методов обучения академическому вокалу;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-3</i> Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	частичное	Знать: психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной вокальной образовательной траектории; принципы и методы вокального обучения; Уметь: планировать учебно-воспитательную и вокально-исполнительскую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; Владеть: навыками поэтапной организации индивидуальной репетиционной и концертной деятельности обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.
<i>ОПК-6</i> Способен проектировать и использовать эффективные психолого-	частичное	Знать: современные психолого-педагогические и вокально-методические подходы к вокальному обучению; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании

<p>педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>		<p>индивидуальной вокальной образовательной траектории; Уметь: планировать и использовать в профессиональной вокально-педагогической деятельности эффективные психолого-педагогические технологии вокального обучения с учетом уровня вокальной одаренности обучающихся; Владеть: психолого-педагогическими и вокально-методическими умениями и навыками для реализации индивидуализации вокального обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.</p>
<p><i>ОПК-7</i> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</p>	<p>частичное</p>	<p>Знать: особенности психотипов вокалистов и их особенности при взаимодействии в процессе вокального исполнительства; Уметь: планировать и организовывать взаимодействие участников вокального ансамбля в репетиционной и концертной деятельности; Владеть: навыками планирования и организации взаимодействия участников вокального ансамбля в репетиционной и концертной деятельности с учетом психотипа каждого вокалиста.</p>
<p><i>ПК-3</i> Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области искусства и образования, изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения</p>	<p>частичное</p>	<p>Знать: разнообразные вокально-педагогические методы и приемы; культурные и образовательные потребности обучающихся; Уметь: изучать и формировать культурные потребности обучающихся и повышать их культурно-образовательный уровень; применять на практике знания в области музыкального и вокального искусства и образования; Владеть: вокальной методикой с учётом психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностей обучающихся различных возрастных категорий и культурно-образовательных потребностей.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением инновационных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Раздел 1. Певческий голос. Тема 1. Специфика кросс-стилевого метода в классе эстрадно-джазового вокала	1	1-6		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Слово и музыка в вокальной речи	1	7-12		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Основные принципы выразительности интонации вокальной речи	1	13-18		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:					18	54	9/ 50%	Зачет
1	Раздел 2. Методика постановки голоса. Тема 1. Творческая индивидуальность эстрадно-джазового певца	2	1-6		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Репертуарная политика исполнителя	2	7-12		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Типология современных эстрадно-джазовых вокалистов	2	13-18		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					18	54	9/ 50%	Зачет
1	Раздел 3. Формирование вокально-педагогического мастерства. Тема 1. Современные техники и приемы в классе эстрадно-джазового вокала	3	1-6		6	30	3/ 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Современные стандарты высшего и среднего специального музыкального образования	3	7-12		6	30	3/ 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Компетенции в сфере современного высшего музыкального образования	3	13-18		6	30	3/ 50%	Рейтинг-контроль №3

Всего за 3 семестр:					18	63	9/ 50%	Экзамен (27ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР				-				
Итого по дисциплине					54	171	27/ 50%	Зачет (1,3 сем.), Экзамен (3 сем., 27ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Певческий голос.

Тема 1. Специфика кросс-стилевого метода в классе эстрадно-джазового вокала
Содержание лабораторных занятий. Основные профессиональные компетенции эстрадно-джазового вокалиста. Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца. Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки. Выпускник в центре кросс-стилевого метода преподавания эстрадно-джазового вокала.

Тема 2. Слово и музыка в вокальной речи
Содержание лабораторных занятий. Появление вокального звука. Управление дыханием. Управление голосовыми связками. Резонансная система. Физические ощущения во время пения. Пение высоких и низких нот. Музыкально-дидактические игры и пособия. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Тема 3. Основные принципы выразительности интонации вокальной речи.
Содержание лабораторных занятий. Пение в речевой позиции: естественный звук и естественные ощущения. Высокие и низкие ноты. Переходные участки женского и мужского диапазона. Утончение и укорочение голосовых связок. Развитие координации в речевой позиции. Практические упражнения.

Раздел 2. Методика постановки голоса.

Тема 1. Творческая индивидуальность эстрадно-джазового певца
Содержание лабораторных занятий. Человек как биосоциокультурное существо. Природное начало в становлении творческой индивидуальности. Социогенные свойства творческой индивидуальности. Культурный фактор творческой индивидуальности.

Тема 2. Репертуарная политика исполнителя
Содержание лабораторных занятий.: Психофизиологические зажимы. Работа с блокировками. Формирование умения распределения сил. Репертуарная политика в конкурсной подготовке - возрастные, национальные и гендерные особенности. Особенности репертуара младших школьников и подростков. Влияние ТВ-эфиров на выбор репертуара. Гендерные особенности репертуара

Тема 3. Типология современных эстрадно-джазовых вокалистов
Содержание лабораторных занятий. Артист-бунтарь. Артист-конформист. Артист-гражданин. Артист-романтик. Танцующий артист. Артист-музыкант.

Раздел 3. Формирование вокально-педагогического мастерства.

Содержание лабораторных занятий. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Методика проведения занятий по постановке детского голоса. Разработка индивидуального урока. Разработка группового занятия. Разработка типовых распевок. Разработка индивидуальных распевок.

Тема 2. Современные стандарты высшего и среднего специального музыкального образования

Содержание лабораторных занятий. Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия. Фронтальные занятия. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя.

Тема 3. Компетенции в сфере современного высшего музыкального образования

Содержание лабораторных занятий. Общепрофессиональные компетенции.

Профессиональные компетенции. Специальные компетенции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Проблемная лекция (раздел 1 темы № 2,3);
- Тренинг (раздел 1 тема № 2);
- Анализ ситуаций (разделы 1,2,3);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1,2,3);
- Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 3);
- Ролевые игры (раздел 2 тема № 1,2);
- Открытые уроки (раздел 1 тема № 2; раздел 2 тема № 1,2,3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины - зачет, экзамен.

1 семестр

Промежуточный контроль проходит в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
2. Характеристика музыкальных способностей
3. Формирование основ музыкальной культуры детей

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
2. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
3. Музыкально-дидактические игры и пособия

Вопросы к рейтинг-контролю № 3

1. Характеристика музыкального репертуара
2. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
3. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика

Вопросы к зачету

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.
3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Проблема развития восприятия ритма
10. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

II семестр

Промежуточный контроль проходит в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Основные положения по постановке детского голоса. Обзор научно-методической литературы.
2. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Охрана детского голоса.
3. Методика проведения занятий по постановке голоса

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. Разбор вокального произведения. Методика работы над ним.
2. Песенное творчество, музыкально-игровое творчество

3. Танцевальные движения и ритмика

Вопросы к рейтинг-контролю № 3:

1. Дыхание, как основа постановки голоса
2. Методы ликвидации ключичного дыхания у начинающих вокалистов
3. Работа над артикуляцией в песне
4. Разминка губ и языка в процессе распевки
5. Структура распевки, основные разделы
6. Логические ударения и работа над фразировкой
7. Выразительность интонации в песне.
8. Резонирующий и встречный ритм в песне.
9. Жанрово-стилевые особенности песни
10. Драматургия песни, как основной метод вокалиста.

Вопросы к зачету:

1. Организация учебно-репетиционной работы.
2. Основные методы вокальной работы с детьми.
3. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе.
4. Вокальное сольфеджио. Основные компоненты в работе.
5. Методика работы над интонацией.
6. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи
7. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке
8. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления.
9. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
10. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

III семестр:

Промежуточный контроль проходит в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины

Вопросы к рейтинг-контролю № 1

1. Организация «досуга» детей. Методика и организация
2. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
3. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.

Вопросы к рейтинг-контролю № 2

1. «Показ» особенности, цели, задачи.
2. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
3. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков

Рейтинг-контроль № 3 проходит в форме защиты реферата

Темы рефератов:

1. Сравнительный анализ детских песен композиторов конца 20 и начала 21 века
2. Особенности детского мюзикла Г. Гладкова «Бременские музыканты»
3. А. Рыбников, киномюзикл «Буратино»
4. А. Рыбников, киномюзикл «Про красную шапочку»
5. А. Рыбников, киномюзикл «Волк и 7 козлят»
6. Особенности вокального творчества А. Ермолова
7. Концерт и конкурс: общее и различное
8. Детский мюзикл: вчера, сегодня, завтра
9. Детские телешоу: плюсы и минусы
10. Детские конкурсы: до и после.

Вопросы к экзамену:

1. Методика работы над дикцией.
2. Методика работы над гармоническим слухом.
3. Методические принципы разучивания произведения
4. Методы музыкального образования.
5. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
6. Форма организации урока: беседа, практикум.
7. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
8. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
9. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
10. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО- ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»

7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1		2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	2	-
2	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	-
3	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	-
4	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. -- СПб: Питер	2014	2	-
5	Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/учебно-методическое пособие – М.: Прометей	1992	1	-
<i>Дополнительная литература</i>				

6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	-
7	Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	3	-
8	М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие. - М.: Альпина Паблишер	2018	2	-
9	Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	2	-
10	Вербов, А.М. Техника постановки голоса/учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2016	1	-
11	И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	3	-
12	Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс - М.: «Согласие»	2015	2	-
13	Л.Р. Семьина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	-
14	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	-

7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: www.sethriggs.com, CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: www.jazz.ru

7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых лекционных и практических занятий, а также помещения для самостоятельной работы. Групповые лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях № 22 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Теория и методика преподавания эстрадно-джазового вокала» используются:

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);
- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материала
- Тесты контроля знаний

Рабочую программу составили:

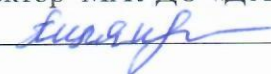
Доцент кафедры МО,
заслуженный работник культуры РФ



Савостьянова Т.В.

Рецензент:

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
Пилаева Людмила Илиодоровна,



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор _____ Л.Н. Ульянова



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор _____ Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнител ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО