

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 / 72			18	54	Зачет
II	2 / 72			18	54	Зачет
III	3 / 108			18	63	Экзамен (27 ч.)
Итого	7 / 252			54	171	Зачет (1,2 сем.), Экзамен (3 сем., 27 ч.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ вокальной педагогики; формирование и совершенствование вокально-педагогических умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Основными задачами являются:

- изучение анатомии и физиологии голосового аппарата;
- изучение специфики развития детских голосов;
- изучение основных принципов и методов обучения академическому вокалу;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-3</i> Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	частичное	Знать: психолого-педагогические и анатомо-физиологические особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной вокальной образовательной траектории; принципы и методы вокального обучения; Уметь: планировать учебно-воспитательную и вокально-исполнительскую деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; Владеть: навыками поэтапной организации индивидуальной репетиционной и концертной деятельности обучающихся, в том числе с ярко выраженной одаренностью.
<i>ОПК-6</i> Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в	частичное	Знать: современные психолого-педагогические и вокально-методические подходы к вокальному обучению; психолого-педагогические, анатомо-физиологические и индивидуально-личностные особенности обучающихся различных возрастных категорий и учитывать их при планировании индивидуальной вокальной образовательной траектории; Уметь: планировать и использовать в профессиональной вокально-педагогической

1	Раздел 1. Певческий голос. Тема 1. Основные характеристики певческого голоса	1	1-6		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Профессиональные заболевания. Голососберегающие технологии.	1	7-12		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Классификация голосов. Принципы подбора репертуара	1	13-18		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:					18	54	9/ 50%	Зачет
1	Раздел 2. Методика постановки голоса. Тема 1. Формирование основ вокальной техники.	2	1-6		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Формирование вокально-артикуляционных навыков.	2	7-12		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над различными видами вокализации.	2	13-18		6	18	3/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					18	54	9/ 50%	Зачет
1	Раздел 3. Формирование вокально-педагогического мастерства. Тема 1. Вокальный слух.	3	1-6		6	30	3/ 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса.	3	7-12		6	30	3/ 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Организация учебного процесса.	3	13-18		6	30	3/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					18	63	9/ 50%	Экзамен (27ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР					-			
Итого по дисциплине					54	171	27/ 50%	Зачет (1,3 сем.), Экзамен (3 сем., 27ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Певческий голос.

Тема 1. Основные характеристики певческого голоса.

Содержание лабораторных занятий.

Певческий и речевой голос. Введение в дисциплину: цели и задачи, принципы и методические установки. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон, сила, полетность. Высокая певческая форманта.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Профессиональные заболевания. Голососберегающие технологии.

Содержание лабораторных занятий.

Общие сведения о строении голосового аппарата. Резонаторы. Носовая полость. Глотка и ротовая полость. Гортань. Простудные и профессиональные заболевания. Гигиена певческого голоса. Голососберегающие технологии. Фонопедические упражнения. Упражнения на снятие зажима с гортани.

Тема 3. Классификация голосов. Принципы подбора репертуара
Содержание лабораторных занятий.
Женские голоса. Мужские голоса. Редкие голоса. Детские голоса. Изменения голоса в период пубертата. Этапы мутации. Репертуарная политика.

Раздел 2. Методика постановки голоса.

Тема 1. Формирование основ вокальной техники.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика формирования певческой установки, певческого дыхания, атаки и опоры звука. Подбор упражнений. Работа над импедансом.

Тема 2. Формирование вокально-артикуляционных навыков.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над дикцией и артикуляцией. Основы вокальной орфоэпии. Основные фонемы. Основные штрихи. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами вокализации.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений. Подбор вокализов.

Раздел 3. Формирование вокально-педагогического мастерства.

Тема 1. Вокальный слух.

Содержание лабораторных занятий.

Вокальный слух: понятие, структура. Вокальный слух исполнителя и педагога. Методики определения типа голоса. Методики определения недостатков.

Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса.

Содержание лабораторных занятий.

«Зажатая» нижняя челюсть. Открытый звук. Носовой призывок. Форсированный голос. «Заглубленный» голос. Горловой голос. Качающийся голос. «Белый» голос.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Содержание лабораторных занятий.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчётности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания вокального ансамбля. Особенности преподавания оперного класса. Особенности преподавания теории и методики обучению академическому пению.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Теория и методика преподавания вокальных дисциплин» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Проблемная лекция (раздел 1 темы № 2,3);
- Тренинг (раздел 1 тема № 2);
- Анализ ситуаций (разделы 1,2,3);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1,2,3);
- Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 3);
- Ролевые игры (раздел 2 тема № 1,2);
- Открытые уроки (раздел 1 тема № 2; раздел 2 тема № 1,2,3).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины - зачет, экзамен.

1 семестр Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы:

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр.
3. Основные характеристики певческого голоса: диапазон.
4. Основные характеристики певческого голоса: сила.
5. Основные характеристики певческого голоса: полетность.
6. Высокая певческая форманта.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа фонопедических упражнений и упражнений на снятие зажима с гортани.

Примерные темы письменной работы:

1. Строение голосового аппарата.
2. Резонаторы.
3. Носовая полость.
4. Глотка.
5. Ротовая полость.
6. Гортань.
7. Простудные и профессиональные заболевания.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Голососберегающие технологии.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Женские голоса.
2. Мужские голоса.
3. Редкие голоса.
4. Детские голоса.
5. Изменения голоса в период пубертата.
6. Этапы мутации.
7. Репертуарная политика.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Зачет

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон, сила, полетность.
3. Высокая певческая форманта.
4. Строение голосового аппарата.

5. Простудные и профессиональные заболевания.
6. Гигиена певческого голоса.
7. Голососберегающие технологии.
8. Классификация голосов.
9. Этапы мутации.
10. Репертуарная политика.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа фонопедических упражнений;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений на снятие зажима с гортани;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление фонопедических упражнений.
4. Закрепление упражнений на снятие зажима с гортани
5. Подбор упражнений и репертуара
6. просмотр уроков преподавателей-вокалистов
7. проведение уроков с учеником

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика формирования певческой установки.
2. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука.
5. Подбор упражнений.
6. Работа над импедансом.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над дикцией.
2. Теоретические основы и методика работы артикуляцией.
3. Основы вокальной орфоэпии.
4. Основные фонемы.
5. Основные штрихи.
6. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над трелью.

4. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука.
5. Подбор упражнений.
6. Подбор вокализов.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Зачет

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Теоретические основы и методика формирования певческой установки. Упражнения.
2. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания. Упражнения.
3. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.
4. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
5. Работа над импедансом.
6. Теоретические основы и методика работы над дикцией. Упражнения.
7. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
8. Основы вокальной орфоэпии. Упражнения.
9. Основные фонемы. Упражнения.
10. Основные штрихи. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
12. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
13. Теоретические основы и методика работы над трелью. Упражнения.
14. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука. Упражнения.
15. Подбор вокализов.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара
5. Просмотр уроков преподавателей-вокалистов
6. Проведение уроков с учеником

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя-вокалиста.

Примерные темы письменной работы:

1. Вокальный слух: понятие, структура.
2. Вокальный слух исполнителя и педагога.
3. Методики определения типа голоса.
4. Методики определения недостатков.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

«Теоретические основы и методика работы над»

1. «Зажатая» нижняя челюсть.
2. Открытый звук.
3. Носовой призыв.
4. Форсированный голос.
5. «Заглубленный» голос.
6. Горловой голос.
7. Качающийся голос.
8. «Белый» голос.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание и защита реферата;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы реферата:

1. Выразительность в пении.
2. Вокальное интонирование.
3. Художественный образ.
4. Стилистическая точность и авторская трактовка.
5. Персонажное сознание.
6. Роль дикции в создании художественного образа.
7. Характерная дикция.
8. Волнение на сцене.
9. Стрессоустойчивость.
10. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
11. Подготовка к публичному выступлению.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Экзамен

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования:

1. Основные характеристики певческого голоса
2. Вокальная диагностика
3. Классификация голосов.
4. Этапы мутации.
5. Методика преподавания вокала
6. Вокальный слух
7. Высокая певческая форманта.
8. Регистры певческого голоса

Примерные вопросы:

1. Принципы вокальной педагогики.
2. Основные характеристики певческого голоса: тембр, диапазон, сила, полнота.
3. Высокая певческая форманта.
4. Строение голосового аппарата.
5. Простудные и профессиональные заболевания.
6. Гигиена певческого голоса.
7. Голососберегающие технологии.
8. Классификация голосов.
9. Этапы мутации.
10. Репертуарная политика.
11. Теоретические основы и методика формирования певческой установки. Упражнения.
12. Теоретические основы и методика формирования певческого дыхания. Упражнения.
13. Теоретические основы и методика формирования атаки звука. Упражнения.

14. Теоретические основы и методика формирования опоры звука. Упражнения.
15. Работа над импедансом.
16. Теоретические основы и методика работы над дикцией. Упражнения.
17. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
18. Основы вокальной орфоэпии. Упражнения.
19. Основные фонемы. Упражнения.
20. Основные штрихи. Упражнения.
21. Теоретические основы и методика работы над кантиленой. Упражнения.
22. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
23. Теоретические основы и методика работы над трелью. Упражнения.
24. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука. Упражнения.
25. Подбор вокализов.
26. Вокальный слух: понятие, структура.
27. Вокальный слух исполнителя и педагога.
28. Методики определения типа голоса.
29. Методики определения недостатков.
30. Работа по устранению некоторых недостатков певческого голоса.
31. Организация учебного процесса.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей-вокалистов, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара
5. Просмотр уроков преподавателей-вокалистов
6. Проведение уроков с учеником

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Леонид Борисович Дмитриев. – М : Издательство «Музыка», 2000. – 368 с.	1968 2000	2 2	
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие /	2015	2	

Ф. Е. Евсеев. –Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с.			
3.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. / В.В. Емельянов. – СПб. : Издательство «Лань», 1997. – 192 с.	1997	2	
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . –Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	2	
5.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Галина Павловна Стулова. – М : Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.	1992	6	
Дополнительная литература			
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. . – 47 с.	2013	2	
2.Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с.	2012	1	
3.Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012	1	
4.Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del	2009	1	

canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с.				
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / Анджелина Георгиевна Менабени. — М : Просвещение, 1987. — 95 с.	1987		2	
6. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 47 с.	2013		1	
7. Назаренко И.К. Искусство пения. / Иван Карпович Назаренко. — М : Издательство «Музыка», 1968. — 623 с.	1968		1	
8. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013		2	
9. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 142 с.	2013		1	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой

Европы (англоязычный);

5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, имеющие необходимую площадь и оснащённые музыкальными инструментами.

Лабораторные работы проводятся в Концертном зале на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент Маруф Маруфенко Е.В.

Рецензент:

Людмила
Пиляева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор У Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор У Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО