

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



## Программа производственной (преддипломной) практики

Направление подготовки  
44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль (программа) подготовки  
«Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

г. Владимир

2020 год

**Вид практики** - производственная.

### **1. Цели практики.**

Цели и задачи преддипломной практики определяются требованиями Государственного образовательного стандарта, завершением подготовки ВКР к защите в соответствии с Положением об ГИА, разработанным кафедрой МО и утвержденной учебно-методическим советом ИИХО ВлГУ:

- оформление текста магистерской диссертации,
- подготовка к процедуре защиты.

### **2. Задачи преддипломной практики**

Задачами преддипломной практики являются:

- завершение работы над рукописью диссертации,
- рубрикация текста,
- работа над языком и стилем диссертации,
- оформление цитат,
- оформление приложений, таблиц, диаграмм,
- подбор фотографий, аудио- и видео-материалов,
- работа над библиографическим списком,
- подготовка магистранта к защите ВКР.

### **3. Способ проведения** – стационарная практика.

### **4. Формы проведения**

Преддипломной практика проводится в следующих формах:

- лекционно-практические занятия,
- работа в библиотеке со списком литературы и материалов к диссертационному исследованию,
- работа с интернет источниками,
- работа со специальными программами для подготовки презентации и фотографий, аудио- и видео-материалов к защите.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов при выполнении НИР
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	Знать: современные достижения науки и практики в области искусства и педагогики (в соответствии с творческой специализацией) Уметь: проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований Владеть: методикой планирования и проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.



## 6. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО магистратуры

Преддипломная практика относится к разделу учебного плана «Практика» к обязательной части.

Преддипломная практика опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении таких дисциплин, как «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Деловой иностранный язык», «Культурология», «Эстетика», «Социология искусства», «Сольное исполнительское искусство», «Ансамблевое музицирование», «Искусство как объект научного исследования», «Теория и методика обучения», а также на предшествующие виды практик «Учебная (научно-исследовательская работа) практика» и «Производственная (педагогическая) практика».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии,
- основные периоды развития музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии,
- основные методы исследования музыкальной науки,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,
- уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- уметь выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть**:

- навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и просветительства,
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- методами научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры,
- определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Преддипломная практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной научной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики помогут магистранту подготовиться к процессу публичной защиты магистерской диссертации.

## 7. Место и время проведения преддипломной практики.

Преддипломная практика проходит в 4 семестре перед ГИА.

Преддипломная практика проводится на кафедре «Музыкальное образование» Института искусств и художественного образования ВлГУ, по месту обучения магистров.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

Итого: 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

## 9. Структура и содержание преддипломной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	Организационная работа: разработка плана преддипломной практики, проведение инструктажа о своевременном представлении текста диссертации для подготовки отзывов и рецензий (внешних и внутренних)	IV	2	2	26	Проверка конспектов, опрос
2	Теоретическая работа: подготовка окончательной версии рукописи диссертации, работа с текстом над научным языком и стилем диссертации, оформление цитат, работа над библиографическим аппаратом				26	Предоставление текста диссертации
3	Исследовательская работа: анализ, обработка и выводы по информации о проблеме исследования, анализ новейшей научной литературы с использованием интернет источников				26	Предоставление текста диссертации
4	Завершающий этап. Подготовка магистра к публичному выступлению на заседании ГИА				26	Предоставление текста выступления на заседании ГИА
	<b>Итого III семестр</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>104</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>104</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 10. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация по итогам преддипломной практики в 4 семестре проходит



в форме зачета с оценкой, который включает в себя подготовку и предоставление текста магистерской диссертации, а также макета текста выступления на заседании ГИА.

### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Контроль этапов выполнения плана преддипломной практики проводится в виде собеседования с научным руководителем и руководителем практики.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой.

Критериями оценки преддипломной практики являются:

выполнение предусмотренных программой практики заданий, среди которых главным является

- предоставление текста ВКР;

- предоставление отзыва научного руководителя и рецензентов;

по теме ВКР,

- представление презентации.

По итогам прохождения преддипломной практики магистрант представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- дневник прохождения преддипломной практики;

- отчет о прохождении практики;

- текст ВКР

- текст доклада об основных результатах научного исследования по теме ВКР, подготовленный к процедуре защиты.

#### **Критерии оценки знаний**

##### **«Отлично»:**

а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,

б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,

в) свободно применяет полученные знания на практике,

г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

##### **«Хорошо»:**

а) студент знает весь изученный материал,

б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,

в) умеет применять полученные знания на практике,

г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

##### **«Удовлетворительно»:**

а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,

б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,

в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

**«Неудовлетворительно»** ставится, когда у студента имеются отдельные



представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

**Программное обеспечение:**

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
  - Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
  - Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.
- Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium, Лань.

**12. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.**

**а) основная литература:**

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
3. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
4. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 09.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)

**б) дополнительная литература:**

1. **Григорьева, О. А.** Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О. А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369> (дата обращения: 09.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>



3. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
4. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
5. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
6. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
8. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
9. **Курышева, Т.А.** Библиография: «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

**в) периодические издания:**

1. Alma Mater, Вестник Высшей школы. М., Российский университет дружбы народов <http://www.almavest.ru/>
2. Дискуссия. Екатеринбург <http://journal-discussion.ru/>
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Изд. «Грамота», Тамбов <http://www.gramota.net/editions/3.html>
4. Музыковедение. № 2. Изд. «Научтехлитиздат» <http://musicology.tgizd.ru/>
5. Обсерватория культуры. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://www.rsl.ru/ru/s3/s17/s364/d1350/>
6. Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион <http://www.terrahumana.ru/>

**з) Интернет-ресурсы:**

1. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства. [lib.ru\FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt](http://lib.ru/FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt)
2. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. [lit.lib.ru\Sovremennaya literatura\...\\_et\\_simulation.shtml](http://lit.lib.ru/Sovremennaya_literatura/..._et_simulation.shtml)
3. Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры. [gumer.info/bibliotek...buchkov/buchkov\\_xxvek.php](http://gumer.info/bibliotek...buchkov/buchkov_xxvek.php)
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. [gzvon.pyramid.volgia.ua/...poststrukturalizm.html](http://gzvon.pyramid.volgia.ua/...poststrukturalizm.html)

5. Лексикон нонклассики. Коллектив авторов. lib.rus.ec>b/303812/read

### **13. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

- аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием,
  - кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

#### *Технические средства обучения:*

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран

**14. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья**



Рабочую программу составили:

К.ф.н., профессор каф. МО \_\_\_\_\_



Л.Н. Ульянова

К.п.н., доцент каф. МО \_\_\_\_\_

Е.В. Маруфенко

Рецензент



Пиляева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № 11 от 25.06.2020 год

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии \_\_\_\_\_ направления \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_7\_\_ от 29.06.2020 года

Председатель \_\_\_\_\_

комиссии \_\_\_\_\_



(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий

кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий

кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий

кафедрой \_\_\_\_\_



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,  
направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*