

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
 « _____ » _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 /72			18	54	Зачет
II	2 /72			18	54	Зачет с оценкой
III	2 /72			18	54	Зачет
IV	2 /72			20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	8 / 288			74	178	Зачет (1,3 сем.), Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (4 сем., 36 ч.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оперный класс» являются: изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства; формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями в сфере вокально-театрального исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения с сценическим действием, актерским мастерством.

Задачи:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для пения в музыкальных спектаклях;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых артисту-вокалисту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-7</i> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	частичное	Знать: технологию планирования работы музыкально-театрального коллектива; Уметь: организовывать взаимодействия участников музыкально-театрального коллектива; Владеть: навыками творческого планирования и организации взаимодействия участников музыкально-театрального коллектива.
<i>ПК-2</i> Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	частичное	Знать: историю музыкально-театрального искусства и педагогики; стили и жанры музыкально-театрального искусства; культурно-исторический генезис становления современного музыкально-театрального искусства; Уметь: анализировать и интерпретировать отдельные сцены из произведений музыкально-театральных жанров; Владеть: навыками анализа и интерпретации произведений музыкально-театральных жанров; умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности.

Итого по дисциплине					74	178	37 / 50%	Зачет (1,3 сем.), Зачет с оценкой (2 сем.), Экзамен (4 сем., 36 ч.)
---------------------	--	--	--	--	----	-----	----------	---

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Сцена из зарубежной оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание и подготовка оперных фрагментов, которое позволяет постепенно подвести обучающегося к решению главной задачи, стоящей перед исполнителем музыкально-театральных постановок: координации действия с пением.

Тема 2. Работа над сценическим образом

Содержание лабораторных занятий.

Изучение истории создания, либретто, клавира, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.

Раздел 2. Сцена из русской оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание партии с концертмейстером. Определение сложных для исполнителя частей партии. Анализ вокально-технических и вокально-интонационных задач.

Тема 2. Работа над сценическим образом

Содержание лабораторных занятий.

Подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых состоит отрывок. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Определение сущности конфликта между действующими лицами.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Понятие «работать на партнера». Умение соизмерять звучание голоса в ансамблях. Контактные репетиции.

Раздел 3. Сцена из зарубежной оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Содержание лабораторных занятий.

Разучивание и подготовка оперных фрагментов. Анализ партитуры. Работа над чистотой интонации, дикции.

Тема 2. Работа над сценическим образом

Содержание лабораторных занятий.

Сценический образ: погружение. Сценический образ: воплощение. Сценический образ: выход.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.

Раздел 4. Сцена из русской оперы.

Тема 1. Работа над музыкальным текстом.

Содержание лабораторных занятий.

Изучение оперной партии. Анализ сценической задачи образа и его технологическое воплощение. Работа над вокальной интонацией и характерной дикцией.

Тема 2. Работа над сценическим образом

Содержание лабораторных занятий.

Работа над образом: идентификация. Работа над образом: трансформация. Работа над образом: интерпретация.

Тема 3. Подготовка к публичному выступлению.

Содержание лабораторных занятий.

Сценические репетиции. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа на сцене с партнерами и концертмейстером.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Оперный класс» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (разделы 1, 2, 3, 4);
- Анализ ситуаций (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 2, раздел 3 тема № 2, раздел 4 тема № 2);
- Разбор конкретных ситуаций (раздел 1 тема № 3, раздел 2 тема № 3, раздел 3 тема № 3, раздел 4 тема №3);
- Ролевые игры (раздел 1 тема № 3, раздел 2 тема № 3, раздел 3 тема № 3, раздел 4 тема №3);
- Аквариум (раздел 1 тема № 3, раздел 2 тема № 3, раздел 3 тема № 3, раздел 4 тема №3);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой).

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль № 1.

Персонажное сознание

Рейтинг-контроль № 2.

Изучение оперной партии

Рейтинг-контроль № 3.

Характерные особенности вокального мышления.

Вопросы к зачету

Участие в сцене из зарубежной оперы

Примерный репертуарный список

Ш.Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»

Ж.Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Вокальная интонация и её выразительные особенности в оперном исполнительстве

Рейтинг-контроль № 2.

Синхронность звучания и движения при ансамблевом исполнительстве в музыкально-театральном спектакле.

Рейтинг-контроль № 3.

Изучение оперной партитуры вокалистом: теория и практика.

Вопросы к зачету с оценкой

Участие в сцене из русской оперы

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

3 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Сценический образ: погружение.

Рейтинг-контроль № 2.

Сценический образ: воплощение.

Рейтинг-контроль № 3.

Сценический образ: выход.

Вопросы к зачету

Участие в сцене из зарубежной оперы

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт. Терцет из I действия оперы «Свадьба Фигаро»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

5. Самостоятельное освоение нового материала.
6. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
7. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
8. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Работа над образом: идентификация.

Рейтинг-контроль № 2.

Работа над образом: трансформация.

Рейтинг-контроль № 3.

Работа над образом: интерпретация.

Вопросы к экзамену

Участие в сцене из русской оперы

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский. Дуэт Марии и Любови из II действия оперы «Мазепа»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Задания для самостоятельной работы студента

5. Самостоятельное освоение нового материала.
6. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
7. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
8. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи . – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. . – 47 с.	2013	2	
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. –Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 Е.Н. Матюхина, А.А.Сажина, С.З. Могилевская, С.Ю. Смирнова. – Москва : МПГУ, 2017. – 156 с.	2015	2	

3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	2	
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников . – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013	2013	2	
Дополнительная литература			
1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с.	2012	1	
2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с.	2012	1	
3. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. ЛАМПЕРТИ .— Изд. 2-е, ИСПР. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. .— 192 с.	2009	1	
4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов . – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с.	2013	1	
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург :	2013	1	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

7.4. Фильмография

1. Дж. Верди. Травиата. Зальцбург. 2005 г.
2. П.И. Чайковский. Евгений Онегин. Санкт-Петербург. 2015 г.
3. Опера онлайн. Режим доступа: <https://www.culture.ru/theaters/performances/opera>
4. Оперный архив. Режим доступа: <https://alltheater.ru/category.php?cat=opera>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Лабораторные работы проводятся в Концертном зале на 150 посадочных мест, с двумя концертными ролями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:


Кандидат педагогических наук, доцент  Маруфенко Е.В.

Рецензент: 

Илияева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО