

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности


 _____ А.А.Панфилов
 « 29 » 06 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки «Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве»
 Уровень высшего образования магистратура
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 / 72			18	54	Зачет
II	3 / 108			18	54	Экзамен (36 ч.)
Итого	5 / 180			36	108	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое музицирование» являются: изучение и усвоение теоретических и методических основ ансамблевой педагогики; формирование и совершенствование ансамблевых навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Основными задачами являются:

- изучение основных принципов и методов обучения ансамблевому мастерству;
- изучение принципов подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое музицирование» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «История музыкального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>ОПК-7</i> Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	частичное	Знать: особенности психотипов ансамблистов и их особенности при взаимодействии в процессе совместного исполнительства; Уметь: планировать и организовывать взаимодействие участников ансамбля в репетиционной и концертной деятельности; Владеть: навыками планирования и организации взаимодействия участников ансамбля в репетиционной и концертной деятельности с учетом психотипа каждого исполнителя.
<i>ПК-2</i> Способен постигать произведение искусства в культурно-историческом аспекте, анализировать и интерпретировать произведение искусства и современные арт-объекты	частичное	Знать: историю вокального искусства и педагогики; стили и жанры вокального искусства; культурно-исторический генезис становления современного вокального искусства; Уметь: анализировать и интерпретировать вокальные произведения; Владеть: навыками анализа и интерпретации вокальных произведений; умениями и навыками творческой работы в условиях театрально-сценической деятельности.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные задания	СРС		
1	Раздел 1. Структура ансамбля. Тема 1. Основные характеристики ансамбля.	1	1-6			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Состав ансамбля.	1	7-12			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Принципы подбора репертуара.	1	13-18			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18	54	9 / 50%	Зачет
1	Раздел 2. Ансамблевая методика. Тема 1. Формирование основ ансамблевой техники.	2	1-6			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Формирование артикуляционных навыков.	2	7-12			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Работа над различными видами штрихов.	2	13-18			6	18	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18	54	9 / 50%	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						36	108	18 / 50%	Зачет (1 сем.), Экзамен (2 сем., 36 ч.)

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Структура ансамбля.

Тема 1. Основные характеристики ансамбля.

Содержание лабораторных занятий.

Введение в дисциплину: цели и задачи, принципы и методические установки.

Тема 2. Состав ансамбля.

Содержание лабораторных занятий.

Общие сведения о различных ансамблях.

Тема 3. Принципы подбора репертуара.

Содержание лабораторных занятий.

Репертуарная политика.

Раздел 2. Ансамблевая методика.

Тема 1. Формирование основ ансамблевой техники.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика формирования ансамблевых навыков.

Тема 2. Формирование артикуляционных навыков.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над артикуляционной системой. Основные штрихи. Подбор упражнений.

Тема 3. Работа над различными видами штрихов.

Содержание лабораторных занятий.

Теоретические основы и методика работы над кантиленой, беглостью, трелью, филировкой звука. Подбор упражнений.

Раздел 3. Формирование ансамблево-педагогического мастерства.

Тема 1. Гармонический и мелодический слух.

Содержание лабораторных занятий.

Слух: понятие, структура. Слух исполнителя и педагога. Методики определения недостатков.

Тема 2. Работа по устранению некоторых недостатков совместного исполнительства.

Содержание лабораторных занятий.

Работа над выбранным репертуаром.

Тема 3. Организация учебного процесса.

Содержание лабораторных занятий.

Организация учебного процесса в ДМШ и ДШИ, музыкальном и педагогическом колледжах. Специфика отчётности и формирование репертуара. Оформление документации. Особенности преподавания ансамбля. Особенности преподавания теории и методики обучения ансамблевому мастерству.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Ансамблевое музицирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (разделы 1, 2);
- Анализ ситуаций (разделы 1, 2);
- Разбор конкретных ситуаций (разделы 1, 2).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя ансамблевого мастерства.

Примерные темы письменной работы:

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.
3. Основной состав ансамбля.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа фрагмента музыкального произведения.

Примерные темы письменной работы:

1. Структура ансамбля.
2. Артикуляционная система.
3. Штрихи.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Работа над сонатной формой в ансамбле.
2. Динамический план в совместном исполнении.
3. Репертуарная политика.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Зачет

Зачет включает в себя 2 задания:

- устный ответ на вопрос;
- выполнение практического задания.

Примерные вопросы:

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.
3. Ансамблевая классификация.
4. Репертуарная политика.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа динамических упражнений;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений на одновременные штрихи;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей ансамбля, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Посещение уроков преподавателей ансамбля.

6. Проведение уроков с учеником.

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде анализа урока преподавателя ансамбля.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика формирования ансамблевой установки.
2. Теоретические основы и методика формирования единой фразировки.
3. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 2.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- выполнение практического задания в виде показа упражнений по темам, пройденным в семестре.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над динамикой.
2. Теоретические основы и методика работы артикуляцией.
3. Основы ансамблевого исполнительства.
4. Основные штрихи.
5. Подбор упражнений.

Рейтинг-контроль № 3.

Рейтинг-контроль включает в себя 2 задания:

- написание письменной работы;
- показ открытого урока с учеником.

Примерные темы письменной работы:

1. Теоретические основы и методика работы над кантиленой.
2. Теоретические основы и методика работы над ансамблевой беглостью.
3. Теоретические основы и методика работы над единой трелью.
4. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука.
5. Подбор упражнений.
6. Репертуар.

Требования к открытому уроку:

на открытом уроке должен быть показан материал, усвоенный в семестре.

Экзамен

Экзамен включает в себя 3 задания:

- тестирование по базовым вопросам;
- устный ответ на 2 вопроса;
- выполнение практического задания.

Примерная тематика тестирования:

1. Основные характеристики ансамбля.
2. Ансамблевая классификация.
3. Методика преподавания ансамбля.
4. Исполнительский слух.

Примерные вопросы:

1. Принципы ансамблевой педагогики.
2. Основные характеристики ансамбля.

3. Репертуарная политика.
4. Теоретические основы и методика формирования ансамбля.
5. Теоретические основы и методика формирования единой фразировки.
6. Теоретические основы и методика работы артикуляцией. Упражнения.
7. Основные штрихи. Упражнения.
8. Теоретические основы и методика работы над кантиленой в ансамбле. Упражнения.
9. Теоретические основы и методика работы над беглостью. Упражнения.
10. Теоретические основы и методика работы над трелью в ансамбле. Упражнения.
11. Теоретические основы и методика работы над филировкой звука в ансамбле. Упражнения.
12. Исполнительский слух.
13. Методики определения ансамблевых недостатков.
14. Работа по устранению некоторых недостатков ансамблевого исполнительства.
15. Организация учебного процесса.

Практические задания:

- выполнение практического задания в виде показа упражнений, усвоенных в семестре;
- показ открытого урока с учеником.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу с методической литературой, подбор упражнений и репертуара, посещение и просмотр уроков преподавателей ансамбля, проведение уроков с учеником.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Закрепление упражнений.
4. Подбор упражнений и репертуара.
5. Просмотр уроков преподавателей ансамбля.
6. Проведение уроков с учеником.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.	1971	1	
2. Аджемов К. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1979.	1979	1	
3. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: музыка, 1976.	1976	1	

4. Камерный ансамбль. М., 1979.	1979		
Дополнительная литература			
1. Крючков Н. Аккомпанемент как предмет обучения. Л., 1961.	1961	1	
2. Миронов Л. Трио Бетховена. М.: Музыка, 1974	1974	1	
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. М.: Музыка, 1972	1972	1	
4. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.: Музыка, 1991.	1991	1	
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.	1983	2	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (33-8, 44-8), а также помещения для самостоятельной работы (39-8, 33-8), имеющие необходимую площадь и оснащенные музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащенный занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

доцент Акбари Ю.Б. Акбари Ю.Б.

Рецензент:

Пиляева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Пиляева

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____

Подпись

Ф.И.О.