

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное и театральное искусство

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ /108 ч.			18	54	Экзамен (36 ч.)
2	2 ЗЕТ /72 ч.			18	18	Экзамен (36 ч.)
3	3 ЗЕТ /108 ч.			36	36	Экзамен (36 ч.)
4	2 ЗЕТ /72 ч.			36	36	Зачет
5	3 ЗЕТ /108 ч.			36	27	Экзамен (45 ч.)
6	2 ЗЕТ /72 ч.			24	48	Зачет
7	2 ЗЕТ /72 ч.			24	48	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч.			20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	19 ЗЕТ /684 ч.			212	283	Зачет (4, 6, 7 сем.), Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) - 189 ч.

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (академический вокал) является формирование компетенций, позволяющих будущему учителю музыки и мировой художественной культуры эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере вокального воспитания школьников.

Основными задачами дисциплины являются:

- привитие студентам любви к вокальной музыке;
- вовлечение студентов в мир академического вокального искусства;
- обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами вокального искусства;
- формирование вокальной культуры как составной общей культуры личности;
- постепенное развитие голосового потенциала будущего учителя;
- формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений;
- овладение определенным объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» (академический вокал) принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной Блока 1. Имеет шифр Б1.В.02. Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания по истории музыкального искусства, теории художественной культуры, основам теоретического музыкознания, русскому языку и культуре речи.

Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить такие дисциплины, как «Организация культурно-просветительской деятельности», «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)», «Дирижирование и хоровой класс», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования», «История искусств», «Эстетика», «История музыкально-театрального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Оперный класс».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (академический вокал) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1) **Знать:**

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- профессиональные понятия и терминологию (СК-3)

2) **Уметь:**

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-2)

3) **Владеть:**

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-13)
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (СК-4).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сольное исполнительство» (академический вокал)**

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» (академический вокал)
составляет **19** зачетных единиц, **684** часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальн ые занятия	СРС		
1	«Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	1	1-6	6	18	1,5/25%	1 –й рейтинг-контроль
2	Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.	1	7-12	6	18	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
3	Резонансная теория искусства сольного пения	1	13-18	6	18	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			18	54	4,5/25%	Экзамен (36 ч.)
4	Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	1-6	6	6	1,5/25%	1-й рейтинг-контроль
5	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения	2	7-12	6	6	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
6	Вокально-интонационная природа искусства сольного пения	2	13-18	6	6	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			18	18	4,5/25%	Экзамен (36 ч.)
7	Гигиена и охрана певческого и речевого голоса	3	1-6	12	12	3/25%	1-й рейтинг-контроль
8	Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики	3	7-12	12	12	3/25%	2-й рейтинг-контроль
9	Научные концепции формирования голосо-сберегательной	3	13-18	12	12	3/25%	3-й рейтинг-контроль

	позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса						
	Итого			36	36	9/25%	Экзамен (36 ч.)
10	Стратегии и принципы голососохранения	4	1-6	12	12	3/25%	1-й рейтинг-контроль
11	Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения	4	7-12	12	12	3/25%	2-й рейтинг-контроль
12	Формирование вокально-певческой культуры у школьников	4	13-18	12	12	3/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			36	36	9/25%	Зачет
13	Классификация певческих голосов и их характеристика	5	1-6	12	9	3/25%	1-й рейтинг-контроль
14	Методика развития певческого голоса	5	7-12	12	9	3/25%	2-й рейтинг-контроль
15	Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий	5	13-18	12	9	3/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			36	27	9/25%	Экзамен (45 ч.)
16	Принципы вокального воспитания школьников	6	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
17	Методы вокального воспитания школьников	6	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
18	Учебно-художественный репертуар	6	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			24	48	6/25%	Зачет
19	Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога	7	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
20	Научная концепция вокально-слухового восприятия звука	7	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
21	Вокальный слух и вокально-слуховые навыки	7	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			24	48	6/25%	Зачет
22	Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков	8	1-4	8	6	2/25%	1-й рейтинг-контроль
23	Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса	8	5-7	6	6	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
24	Вокально-слуховое воспитание школьников	8	8-10	6	4	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль

	Итого			20	16	5/25%	Экзамен (36 ч.)
	Всего			212	283	53/25%	Зачет (4, 6, 7 сем.), Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) -189 ч.,

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – индивидуальные учебно-исполнительские и учебно-исследовательские занятия, индивидуальные репетиционные занятия и конкурсано-концертные выступления, участие в мастер-классах и открытых уроках, создание и реализация учебно-творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (концертные выступления, эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

1 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкально-вокального исполнительства.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара
Примерный репертуарный список
 1. Д. Кабалевский «Песня о школе».
 2. Русская народная песня «Дудочка»

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса
2. Исполнение 1-2 вокализов
Примерный репертуарный список
 1. Абт. Вокализ
 2. Воронин. Вокализ

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Резонансная теория искусства сольного пения
2. Подготовка концертной программы
Примерный репертуарный список
 1. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
 2. М.Глинка «В крови горит огонь желанья»

Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или песни из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
2. Рус.н.п. «Матушка»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

2 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Высшая нервная система, её строение и функции в пении.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Здравствуй, Родина моя».
2. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Колыбельная медведицы».

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения
2. Исполнение 1-2 вокализов

Примерный репертуарный список

1. Абт. Вокализы
2. Лютген. Вокализы

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
2. Подготовка концертной программы

Примерный репертуарный список

1. А.Алябьев «Я вижу образ твой»
2. М.Глинка «Гуде вітер вельми в полі»

Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или песни из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. А.Алябьев «Я вижу образ твой»
2. М.Глинка «Гуде вітер вельми в полі»
3. И.С.Бах. За рекою старый дом
4. В.-А. Моцарт «Весенняя»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. Л. Бетховен. Сурок.
2. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики
2. Исполнение 1-2 вокализов

Примерный репертуарный список

1. Абт. Вокализы
2. Лютген. Вокализы

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса
2. Подготовка концертной программы

Примерный репертуарный список

1. П.Булахов. Не пробуждай воспоминаний. И нет в мире очей
2. Дж. Перголези. Ах, зачем я не лужайка

Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или песни из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. П.Булахов. Не пробуждай воспоминаний. И нет в мире очей
2. Дж. Перголези. Ах, зачем я не лужайка
3. Р.н.п. Волга-реченька
4. М. Глинка. Жаворонок.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Стратегии и принципы голососохранения
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня. Ты, река ль, моя реченька
2. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения
2. Исполнение 1-2 вокализов

Примерный репертуарный список

1. Абт. Вокализы
2. М. Глинка. Вокализы

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
2. Подготовка концертной программы

Примерный репертуарный список

1. В.А.Моцарт. Ария Барбарини. Ария Керубино
2. А.Гурилев. Домик-крошечка. Отгадай моя родная

Вопросы к зачету

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или песни из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. В.А.Моцарт. Ария Барбарини. Ария Керубино
2. А.Гурилев. Домик-крошечка. Отгадай моя родная
3. М. Глинка. Венецианская ночь.
4. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Классификация певческих голосов и их характеристика.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Жаворонок.
2. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осень.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Методика развития певческого голоса
2. Исполнение 1-2 вокализов

Примерный репертуарный список

1. Велинская.. Вокализы
2. Дж.Конконе. Вокализы

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
2. Подготовка концертной программы

Примерный репертуарный список

1. А.Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
2. Ц.Кюи. Царскосельская статуя

Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или арии из оперы

Примерный репертуарный список

1. А.Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
2. Ц.Кюи. Царскосельская статуя
3. Р.н.п. Чернобровый, черноокий
4. В.А.Моцарт. Ария Церлины

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Принципы вокального воспитания школьников
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Красный сарафан.
2. М. Глинка, слова А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Методы вокального воспитания школьников
2. Исполнение 1-2 народных песен

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. По небу, по синему
2. Укр.н.п. Гандзя

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Учебно-художественный репертуар
2. Подготовка концертной программы

Примерный репертуарный список

1. А.Алябьев. Соловей
2. Х.Г.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»

Вопросы к зачету

1. Исполнение арии или развернутого романса русского (зарубежного) композитора
2. Исполнение романса русского (зарубежного) композитора или народной песни

Примерный репертуарный список

1. А.Алябьев. Соловей
2. Х.Г.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»
3. С.Монюшко. Золотая рыбка
4. Ш.Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. М. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.
2. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Серенада.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Научная концепция вокально-слухового восприятия звука
2. Исполнение 1-2 народных песен

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. Зачем тебя я, милый мой, узнала
2. Укр.н.п. Глибока кирниця

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Вокальный слух и вокально-слуховые навыки
2. Подготовка концертной программы

Примерный репертуарный список

1. П. Чайковский. Забыть так скоро
2. Дж. Каччини. Амарилис

Вопросы к зачету

1. Исполнение арии или развернутого романса русского (зарубежного) композитора
2. Исполнение романса русского (зарубежного) композитора или народной песни

Примерный репертуарный список

1. Дж. Каччини. Амарилис
2. П. Чайковский. Забыть так скоро
3. Ф. Шуберт. Форель
4. С. Рахманинов. Островок

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание

- произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно
2. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любимый мой

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса
2. Подготовка государственной программы, первое прослушивание

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. Утушка луговая
2. М.Глинка. К ней

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Вокально-слуховое воспитание школьников
2. Подготовка концертной программы, второе прослушивание

Примерный репертуарный список

1. П.И.Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
2. И.Дунаевский. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или арии из оперы

Примерный репертуарный список

1. П.И.Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
2. И.Дунаевский. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
3. М.Глинка. К ней
4. Р.н.п. Утушка луговая

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. **Гарсия, Мануэль ((сын))**. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114- 1614-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-123-5 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005- 032-3 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.).
2. **Ваккаи, Николо**. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5- 91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Плужников, Константин Ильич**. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Морозов, Лев Николаевич**. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Прянишников, Ипполит Петрович**. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ1 экз.)

Дополнительная литература

1. **Ламперти, Франческо**. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Глинка, Михаил Иванович**. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5- 91938-063-4 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) . (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Варламов, Александр Егорович**. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич**. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5- 91938-066-5 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

экз.)

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

ПО и Интернет-ресурсы

[HTTP://WWW.MUSICIAN.SK/](http://www.musician.sk/)

[HTTP://WWW.THEMUSICALMAGAZINE.RU/](http://www.themusicalmagazine.ru/)

[HTTP://STMUS.RU/](http://stmus.ru/)

[HTTP://MUSICOLOGY.TGIZD.RU/](http://musicology.tgizd.ru/)

[/RU/ARHIV](http://ru.arhiv)

[HTTP://WWW.MUZKLONDIKE.RU](http://www.muzyklondike.ru/)

[U](#)

[HTTP://WWW.CLASSON.RU/INDEX.PHP?CPATH=999&D](http://www.classon.ru/index.php?cpath=999&D)

[II=17 HTTP://VOCAL-NOTY.RU/NOTY/](http://vocal-noty.ru/noty/)

[HTTP://WWW.NOTARHIV.RU/VOKAL.HTML](http://www.notarhiv.ru/vokal.html)

[HTTP://MARTIANOV.COM/SKACHAT-NOTY.HTML](http://martianov.com/skachat-noty.html)

[HTTP://ALE07.RU/MUSIC/NOTES/SONG/CHORUS/POSOBI](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobi)

[A_VOKAL.HTM](#)


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-практическое оборудование:

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиль «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, Phd, доцент  Е.В. Маруфенко

Рецензент:

Начальник отдела музыкального просвещения

ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»  Попова Е.Г.

31.08.18

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 31.08.2018 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО


протокол № № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 19 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой  Усынова С.Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____