

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А.Панфилов  
 « 11 » 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки: Музыкальное и театральное искусство  
 Уровень высшего образования: Бакалавриат  
 Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ /108 ч.			18	54	Экзамен (36 ч.)
2	2 ЗЕТ /72 ч.			18	18	Экзамен (36 ч.)
3	3 ЗЕТ /108 ч.			36	36	Экзамен (36 ч.)
4	2 ЗЕТ /72 ч.			36	36	Зачет
5	3 ЗЕТ /108 ч.			36	27	Экзамен (45 ч.)
6	2 ЗЕТ /72 ч.			24	48	Зачет
7	2 ЗЕТ /72 ч.			24	48	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч.			20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	19 ЗЕТ /684 ч.			212	283	Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) - 189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство».

Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы и имеет код Б1.В.02

Дисциплина «Сольное исполнительство» (инструмент) является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Содержание дисциплины призвано подготовить бакалавра к осуществлению педагогической и культурно-просветительской деятельности и развитие собственных творческих способностей выпускника.

Дисциплина «Сольное исполнительство» (инструмент) формирует готовность к педагогической практике и написанию выпускной квалификационной работы.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

### 1) *Знать:*

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- профессиональные понятия и терминологию (СК-3)

### 2) *Уметь:*

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-2)

### 3) *Владеть:*

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-13)
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (СК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Сольное исполнительство» (инструмент)

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) составляет  
19 зачетных единиц, 684 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	СРС		
1	Изучение первого из двух произведений инструментального жанра.	1	1-6	6	18	1,5/25%	1 –й рейтинг-контроль
2	Изучение второго произведения инструментального жанра	1	7-12	6	18	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
3	Упражнения на развитие техники.	1	13-18	6	18	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	<b>4,5/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
4	Упражнения на развитие техники	2	1-6	6	6	1,5/25%	1-й рейтинг-контроль
5	Изучение переложения классики - миниатора русского композитора	2	7-12	6	6	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
6	Крупная форма	2	13-18	6	6	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4,5/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
7	Чтение с листа, транспонирование.	3	1-6	12	12	3/25%	1-й рейтинг-контроль
8	Упражнения на развитие техники.	3	7-12	12	12	3/25%	2-й рейтинг-контроль
9	Изучение переложения классики - миниатора зарубежного композитора	3	13-18	12	12	3/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
10	Упражнения на развитие техники.	4	1-6	12	12	3/25%	1-й рейтинг-контроль
11	Чтение с листа.	4	7-12	12	12	3/25%	2-й рейтинг-контроль
12	Оригинальное произведение	4	13-18	12	12	3/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>
13	Изучение первого из	5	1-6	12	9	3/25%	1-й рейтинг-

	двух произведений инструментального жанра.						контроль
14	Изучение второго произведения инструментального жанра	5	7-12	12	9	3/25%	2-й рейтинг-контроль
15	Упражнения на развитие техники.	5	13-18	12	9	3/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>27</b>	<b>9/25%</b>	<b>Экзамен (45 ч.)</b>
16	Упражнения на развитие техники	6	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
17	Изучение переложения классики - миниатюра русского композитора	6	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
18	Крупная форма	6	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>48</b>	<b>6/25%</b>	<b>Зачет</b>
19	Чтение с листа, транспонирование.	7	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
20	Упражнения на развитие техники.	7	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
21	Изучение переложения классики - миниатюра зарубежного композитора	7	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>48</b>	<b>6/25%</b>	<b>Зачет</b>
22	Упражнения на развитие техники.	8	1-4	8	6	2/25%	1-й рейтинг-контроль
23	Чтение с листа.	8	5-7	6	6	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
24	Оригинальное произведение	8	8-10	6	4	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	<b>Итого</b>			<b>20</b>	<b>16</b>	<b>5/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
	<b>Всего</b>			<b>212</b>	<b>283</b>	<b>53/25%</b>	<b>Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) -189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, культурно-просветительских программ, посещение музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное исполнительство» (инструмент) проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и экзаменов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25%.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

### 1 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

1. Исполнение первого из двух произведений инструментального жанра – рейтинг-контроль 1
2. Исполнение второго произведения инструментального жанра – рейтинг-контроль 2
3. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 3

#### Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

#### Примерные репертуарные списки

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Гендель Г. Соната соль минор в 4-х частях

Бах И.С. Песня Шуман Р. Песенка

Чайковский П.И. Сладкая греза.

Бакланова Н. Сонатина

Аренский А.С. Колыбельная песня

Глинка М.И. Жаворонок

Косенко В. Старинный танец

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.);
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

### 2 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Изучение переложения классики - миниатюра русского композитора – рейтинг-контроль 2

### 3. Крупная форма – рейтинг-контроль 3

#### Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

#### Примерные репертуарные списки

- Гайдн И. Концерт Ре мажор.  
Девьен Ф. Концерты № 2, 4.  
Альбинони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.  
Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).  
Глинка М.И. Попутная песня  
Глиэр Р. Анданте  
Гречанинов А. Вальс.  
Дюбуа П. М. Кортёж.

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.);
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

#### 3 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

1. Чтение с листа, транспонирование. – рейтинг-контроль 1
2. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 2
3. Изучение переложения классики - миниатюра зарубежного композитора – рейтинг-контроль 3

#### Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

#### Примерные репертуарные списки

- Кулау Ф. Интродукция и рондо.  
Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.  
Барбер С. Канцонетта.  
Барток Б. «Волынки»; Три народные песни.  
Скрябин А.Н. Этюд № 12.  
Александров Ю. Сонатина; Ария; Токката.  
Генделев Д. Лирическая плясунья

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания,

направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.);
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

#### **4 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Чтение с листа – рейтинг-контроль 2
3. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 3

##### **Вопросы к зачету**

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

##### Примерные репертуарные списки

Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.

Платонов Н. Вариации на русскую тему.

Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.

Гендель Г. Соната до минор.

Мендельсон Ф. Скерцо.

Перминов Л. Баллада.

Глинка М. «Жаворонок»; «Попутная песня»; «Северная звезда»;

Романс. Григ Э.- Гедике А. Норвежская народная песня.

##### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.);
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

#### **5 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Исполнение первого из двух произведений инструментального жанра – рейтинг-контроль 1

2. Исполнение второго произведения инструментального жанра – рейтинг-контроль 2
3. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 3

#### Вопросы к экзамену

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

#### Примерные репертуарные списки

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Гендель Г. Соната соль минор в 4-х частях  
Бах И.С. Песня Шуман Р. Песенка  
Чайковский П.И. Сладкая греза  
Бакланова Н. Сонатина  
Аренский А.С. Колыбельная песня  
Глинка М.И. Жаворонок  
Косенко В. Старинный танец

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.);
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

#### 6 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Изучение переложения классики - миниатюра русского композитора – рейтинг-контроль 2
3. Крупная форма – рейтинг-контроль 3

#### Вопросы к зачету

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

#### Примерные репертуарные списки

Гайдн И. Концерт Ре мажор.  
Девьен Ф. Концерты № 2, 4.  
Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.  
Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).  
Глинка М.И. Попутная песня  
Глиэр Р. Анданте  
Гречанинов А. Вальс.  
Дюбуа П. М. Кортеж.



### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.);
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

7 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

1. Чтение с листа, транспонирование. – рейтинг-контроль 1
2. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 2
3. Изучение переложения классики - миниатора зарубежного композитора – рейтинг-контроль 3

#### Вопросы к зачету

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

#### Примерные репертуарные списки

Кулау Ф. Интродукция и рондо.

Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.

Барбер С. Канцонетта.

Барток Б. «Волынки»; Три народные песни.

Скрябин А.Н. Этюд № 12.

Александров Ю. Сонатина; Ария; Токката.

Генделев Д. Лирическая пьеса

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.);
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;

6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

**8 семестр**

**Задания к рейтинг-контролю**

1. Упражнения на развитие техники – рейтинг-контроль 1
2. Чтение с листа– рейтинг-контроль 2
3. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 3

**Вопросы к экзамену**

Исполнение двух произведений инструментального жанра.

Примерные репертуарные списки

- Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.  
Платонов Н. Вариации на русскую тему.  
Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.  
Гендель Г. Соната до минор.  
Мендельсон Ф. Скерцо.  
Перминов Л. Баллада  
Глинка М. «Жаворонок»; «Попутная песня»; «Северная звезда»;  
Романс. Григ Э.- Гадике А. Норвежская народная песня.

**Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, интонация, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом.
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера.
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**а) Основная литература:**

1. «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство». Сборник научно-методических трудов. Отв. редактор С.И.Дорошенко. Владимир, ВИТ-Принт, 2015. (библиотека ВлГУ)
2. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». Учебное пособие. Издание 4. Лань: Планета музыки, 2014.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.

4. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

**б) Дополнительная литература:**

1. Акбари, Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента». Учебное пособие. Изд.2. Владимир, ВлГУ, 2012.
2. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
3. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
4. Овакима, Е.Ю., Георгиевская, О.В. Чтение с листа: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ – Москва: МГПУ, 2012. - 48с.
5. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - СанктПетербург : Композитор, 2010. – 72 с.

**в) Периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Все о джазе: коллекция: <http://www.jazz.ru>
2. Классическая музыка (РНИ): <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html>
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**«Сольное исполнительство» (инструмент)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащенные музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащенный занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

**Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил:  
ассистент кафедры МО \_\_\_\_\_ Е.Н.Пацукевич  
(ФИО, подпись)

Рецензент \_\_\_\_\_ Антонов А.И., Заслуженный  
деятель искусств РФ, доцент, художественный руководитель ГАУК ВО «Владимирская  
областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования  
ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»


Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой  Угаринов, И.И.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

