

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»
 Уровень высшего образования: Бакалавриат
 Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2 /72		36		36	Зачет
3	2 /72		36		36	Зачет
4	2 /72		36		36	Зачет с оценкой
5	2 /72		36		36	Зачет
6	2 /72		54		18	Зачет
7	2 /72		54		18	Зачет
8	2 /72		40		32	Зачет с оценкой
Итого	14 /504		292		212	Зачет(2,3,5,6,7, сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

- формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи:

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;
- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- развивать умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- Формирование концертмейстерских навыков и умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «История музыкально-театрального искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК - 7	<i>полное</i>	Знать: - реализуемые образовательные программы Уметь: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть: -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК - 4	<i>частичное</i>	Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеть: - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Аккомпанемент. Характер, роль, функции	2							
1.1.	Характер и роль аккомпанемента	2	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
1.2.	Функции аккомпанемента	2	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
1.3.	Виды аккомпанемента	2	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					36		36	9 / 25%	Зачет
2	Концертмейстерская деятельность.	3							
2.1.	Понятие концертмейстер	3	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2.2.	Цели и задачи концертмейстерской деятельности	3	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
2.3.	Формирование концертмейстерских навыков и умений.	3	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					36		36	9 / 25%	Зачет
3.	Специфика деятельности пианиста - концертмейстера	4							
3.1.	Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.	4	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
3.2.	Особенности работы концертмейстера с хором	4	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3.3.	Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.	4	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					36		36	9 / 25%	Зачет с оценкой
4.	Чтение нотного текста.	5							
4.1.	Чтение с листа	5	1-6		12		12	3/25%	Рейтинг-контроль №1

									№1
4.2.	Подбор и игра по слуху	5	7-12		12		12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
4.3.	Транспонирование	5	13-18		12		12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:					36		36	9/25%	Зачет
5.	Работа над репертуаром.	6							
5.1.	Камерно – вокальная и инструментальная музыка .	6	1-6		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5.2.	Оперные клавиры.	6	7-12		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
5.3.	Фортепианные переложения инструментальных концертов.	6	13-18		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					54		18	13.5 / 25%	Зачет
6.	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования	7							
6.1.	Особенности работы с детьми.	7	1-6		18		6	4,5 /25%	Рейтинг-контроль №1
6.2.	Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки .	7	7-12		18		6	4,5 /25%	Рейтинг-контроль №2
6.3.	Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.	7	13-18		18		6	4,5 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:					54		18	13.5 /25%	Зачет
7.	Концертное выступление.	8							
7.1.	Специфика концертной и репетиционной работы	8	1-6		14		12	3,5/25%	Рейтинг-контроль №1
7.2.	Подготовка к концертному выступлению	8	7-12		14		12	3,5/25%	Рейтинг-контроль №2
7.3.	Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.	8	13-18		12		10	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:					40		32	10/25%	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине					292		212	73/25%	Зачет(,2,3,5,6,7, сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Аккомпанемент. Характер, роль, функции

Тема 1. Характер и роль аккомпанемента

Содержание темы:

- 1.1. Понятие аккомпанемента.
- 1.2. Типы аккомпанементов

Тема 2. Функции аккомпанемента

Содержание темы:

- 2.1. Анализ типов аккомпанемента на примере музыки различных жанров.
- 2.2. Сравнительный анализ функций аккомпанемента на примере старинных русских романсов и романсов 19 века.

Тема 3. Виды аккомпанемента

Содержание темы:

- 3.1. Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации.
- 3.2. Аккомпанемент смешанного типа.

Раздел 2. Концертмейстерская деятельность.

Тема 1. Понятие концертмейстер.

Содержание темы:

- 1.1. Определение понятия «концертмейстер». История становления концертмейстерства.
- 1.2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.

Содержание темы:

Тема 2. Цели и задачи концертмейстерской деятельности.

Содержание темы:

- 2.1. Определение основных функций пианиста – концертмейстера в ансамбле.
- 2.2. Концертмейстерство – как одна из самых востребованных профессий в музыкальном сообществе.

Тема 3. Формирование концертмейстерских навыков и умений.

Содержание темы:

- 3.1. Специфика солирующего инструмента, голоса, хора: их динамических и тембровых возможностей; особенностей звукоизвлечения; игровых приемов на том или ином инструменте.
- 3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения аккомпанемента в оперной музыке или партии оркестра в концертах.
- 3.3. Важнейшие навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

Раздел 3. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.

Тема 1. Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера в работе с солистом – вокалистом.
- 1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.
- 1.3. Обзор литературы по данной теме.

Тема 2. Особенности работы концертмейстера с хором

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение хоровых партитур.
- 2.2. Работа по партиям.
- 2.3. Взаимодействие с дирижером.

Тема 3. Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности формы старинных сонат. Игра по генерал басу.
- 3.2. Основные штрихи в музыке для струнно – смычковых и духовых инструментов.
- 3.3. Дыхание солиста в классе духовых инструментов.

Раздел 4. Чтение нотного текста.

Тема 1. Чтение с листа

Содержание темы:

- 1.1. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2. Подбор и игра по слуху

Содержание темы:

- 2.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.
- 2.2. Исполнение песен по цифровке.

Тема 3. Транспонирование.

Содержание темы:

- 3.1. Развитие навыка транспонирования.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 1. Камерно – вокальная и инструментальная музыка .

Содержание темы:

- 1.1. Старинный, бытовой, городской романс
- 1.2. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)
- 1.3. Зарубежные романсы и песни.
- 1.4. Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Оперные клавиры.

Содержание темы:

- 2.1. Особенности исполнения оперных клавиров, переложения.
- 2.2. Работа с клавирами опер эпохи Барокко, Классицизма (Гендель, Моцарт)
- 2.3. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 2.4. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

Тема 3. Фортепианные переложения инструментальных концертов.

Содержание темы:

- 3.1. Работа с фортепианными переложениями концертов для струнно – смычковых инструментов.
- 3.2. Работа с фортепианными переложениями концертов для деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Тема 1. Особенности работы с детьми.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика работа пианиста – концертмейстера с детским хором.
- 1.2. Особенности темпа, динамики, агогики и в работе с детьми солистами – инструменталистами и вокалистами.

Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки.

Содержание темы:

- 2.1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов.
- 2.2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов.

Тема 3. Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.

Содержание темы:

- 3.1. Знакомство с современными оперными клавирами.

Раздел 7. Концертное выступление.

Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы

Содержание темы:

- 1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы пианиста – концертмейстера с солистом (хором)
- 1.2. Акустические особенности концертной площадки.

Тема 2. Подготовка к концертному выступлению

Содержание темы:

- 2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Тема 3. Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.

Содержание темы:

- 3.1. Роль концертмейстера в создании художественного образа.
- 3.2. Взаимодействие с солистом (дирижером)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Ансамблевое исполнительство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел №1, тема № 1; раздел №7, тема №3);*
- *Анализ ситуаций (раздел №5, тема № 2 ; раздел №6, тема №1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (раздел №6, тема №1; раздел №7, тема №3);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).
Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Старинная ария (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Старинная ария (исполнение с солистом).
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Становление русского романса.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)

Рейтинг-контроль №3 Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

5 семестр

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.

Рейтинг-контроль №2 Подбор аккомпанемента вокального сочинения.

Рейтинг-контроль №3 Транспонирование нетрудной песни или романса.

Вопросы к зачету

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
3. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.
4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение Шуберта, Шумана, Брамса (на выбор)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности пианиста – концертмейстера в оперном театре.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Романс русского композитора 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Камерно – инструментальное сочинение русского или зарубежного композитора 19 – 20 вв. (аккомпанемент)

Вопросы к зачету с оценкой

1. Романс русского композитора 20 века (с солистом)
2. Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Шендерович, Дж. Мур и др.)
2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.
3. Методы и этапы подготовки к концертному выступлению.
4. Методы снятия сценического волнения.
5. Особенности взаимодействия с солистом во время публичного выступления. Опыт мастеров.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf
2. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир.	2015		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
Дополнительная литература			
1. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. [http://music.edu.ru/Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция](http://music.edu.ru/Российский_общеобразовательный_портал.Музыкальная_коллекция)
2. [http://ru.wikipedia.org/Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения](http://ru.wikipedia.org/Википедия.Портал:Музыка/Музыкальные_жанры;История_музыки;Музыкальные_термины,Музыкальные_течения)
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинетах № 34,37,38,39, оснащённые музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил Загреднюк А.Е. Загреднюк А.Е.,
(ФИО, подпись)

Рецензент Антонов А.И. Антонов А.И., заслуженный деятель искусств
РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная
филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31/08/20 года

Заведующий кафедрой 

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____