

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А.Панфилов  
 « 11.09.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»  
 Профиль подготовки – «Музыкальное и театральное искусство»  
 Уровень высшего образования - Бакалавриат  
 Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4 ЗЕТ/144ч.		36		108	зачет
2	4 ЗЕТ/144ч.		36		108	зачет
3	3 ЗЕТ/108ч.		72		36	зачет
4	4 ЗЕТ/144ч.		54		90	Зачет с оценкой
5	2 ЗЕТ/72ч.		36		36	зачет
6	2 ЗЕТ/72ч.		48		24	зачет
7	2 ЗЕТ/72ч.		36		36	зачет
8	3 ЗЕТ/108ч.		40		68	Зачет с оценкой
Итого	24 ЗЕТ/ 864ч.		358		506	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зач. с оц. (4,8 сем.)

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (вокальный ансамбль) является ансамблевая подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование умений и навыков исполнительства в ансамбле.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО) и предназначена для студентов кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в состав вариативной части Блока 1 по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное и театральное искусство» и имеет код Б1.В.ДВ.01.02.

Для овладения данной дисциплиной обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения таких предметов как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Сольное исполнительство». Теоретическая база и навыки, полученные на занятиях по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» являются основой для освоения таких предметов, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства». Изучение всех перечисленных курсов помогает определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание, а также способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах музыкально-педагогического образования.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Студент должен знать:**

- как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

**Студент должен уметь:**

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2).

**Студент должен владеть:**

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 24 зачетных единицы, 864 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС		
1	Муцирование. понятие, истоки и содержание.	1	1-6	12				36	6/50%	1 рейтинг-контроль
2	Ансамбль как категория разных наук.		7-12	12				36	6/50%	2 рейтинг-контроль
3	Ансамблевое исполнительство: определение, понятие. Вокальный ансамбль.		13-18	12				36	6/50%	3 рейтинг-контроль
Всего				36				108	18/50%	зачет
1	История ансамблевого музицирования.	2	1-6	12				36	6/50%	1 рейтинг-контроль
2	Теория ансамблевого музицирования.		7-12	12				36	6/50%	2 рейтинг-контроль
3	Камерный вокальный ансамбль.		13-18	12				36	6/50%	3 рейтинг-контроль
Всего				36				108	18/50%	зачет
1	Виды ансамблевого музицирования	3	1-6	24				12	8/33%	1 рейтинг-контроль
2	Формы ансамблевого музицирования		7-12	24				12	8/33%	2 рейтинг-контроль
3	История вокального ансамбля. Жанр. Творческий коллектив. История и практика персоналий.		13-18	24				12	8/33%	3 рейтинг-контроль
Всего				72				36	24/33%	зачет
1	Вокальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персоналий.	4	1-6	18				30	9/50%	1 рейтинг-контроль
2	Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные)		7-12	18				30	9/50%	2 рейтинг-контроль

3	аспекты). Специфика ансамблевого исполнительства.		13-18		18			30		9/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего				54			90		27/50%	зачет с оценкой
1	Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.	5	1-6		12			12		6/50%	1 рейтинг-контроль
2	Вокальный ансамбль в оперном искусстве.		7-12		12			12		6/50%	2 рейтинг-контроль
3	Характерные особенности мышления ансамблиста.		13-18		12			12		6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего				36			36		18/50%	зачет
1	История отечественного вокального исполнительства	6	6-7		16			8		4/25%	1 рейтинг-контроль
2	Домашнее музицирование.		8-12		16			8		4/25%	2 рейтинг-контроль
3	Синхронность звучания при ансамблевом исполнении		13-18		16			8		4/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего				48			24		12/25%	зачет
1	История зарубежного вокального исполнительства	7	6-7		12			12		6/50%	1 рейтинг-контроль
2	Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования		8-12		12			12		6/50%	2 рейтинг-контроль
3	Специфика камерного ансамблевого исполнительства		13-18		12			12		6/50%	3 рейтинг-контроль
	Всего				36			36		18/50%	зачет
1	Ансамблевое музицирование с воспитательной точки зрения.	8	1-4		14			24		3/21%	1 рейтинг-контроль
2	Специфика оперного ансамблевого исполнительства.		5-7		13			22		3/23%	2 рейтинг-контроль
3	Ансамбль как разновидность музицирования.		8-10		13			22		3/23%	3 рейтинг-контроль
	Всего				40			68		9/50%	зачет с оценкой
	<b>ИТОГО</b>				<b>358</b>			<b>506</b>		<b>144/40%</b>	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зач. с оц. (4,8 сем.)

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 40%.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» проходит в форме рейтинг-контролей и предполагает отчет по выполнению творческих заданий, показ самостоятельно выученного материала. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

### **1 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг – контроль № 1** Музицирование. Понятие, истоки и содержание.

**Рейтинг-контроль № 2** Ансамбль как категория разных наук.

**Рейтинг-контроль № 3** Ансамблевое исполнительство: определение, понятие. Вокальный ансамбль.

#### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающихся: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов. Вся программа должна исполняться наизусть.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 - 1,5 часов.
4. Студенты должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

## **2 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - История ансамблевого музицирования.

**Рейтинг-контроль № 2** Теория ансамблевого музицирования.

**Рейтинг-контроль № 2** Камерный вокальный ансамбль.

### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов. Программа должна исполняться наизусть.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 - 1,5 часов.
4. Студенты должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

## **3 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Виды ансамблевого музицирования

**Рейтинг – контроль № 2** Формы ансамблевого музицирования

**Рейтинг – контроль №3** История вокального ансамбля. Жанр. Творческий коллектив. История и практика персоналий.

### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов. Программа должна исполняться наизусть.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 - 1,5 часов.

4. Студенты должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

#### **4 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Вокальный ансамбль как творческий коллектив. История и практика персоналий.

**Рейтинг – контроль № 2** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

**Рейтинг – контроль №3** Специфика ансамблевого исполнительства.

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов. Программа должна исполняться наизусть.

##### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

##### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 - 1,5 часов.
4. Студенты должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

#### **5 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.

**Рейтинг – контроль №2** Вокальный ансамбль в оперном искусстве.

**Рейтинг – контроль №3** Характерные особенности мышления ансамблиста.

##### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов. Программа должна исполняться наизусть.

##### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.



### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 - 1,5 часов.
4. Студенты должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

### **6 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - История отечественного вокального исполнительства

**Рейтинг-контроль № 2** Домашнее музицирование.

**Рейтинг-контроль № 3** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

#### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов. Программа должна исполняться наизусть.

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 - 1,5 часов.
4. Студенты должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

### **7 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - История зарубежного вокального исполнительства.

**Рейтинг-контроль № 2** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования

**Рейтинг-контроль № 3** Специфика камерного ансамблевого исполнительства.

#### **Вопросы к зачету**

1. Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов. Программа должна исполняться наизусть.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 - 1,5 часов.
4. Студенты должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Ансамблевое музицирование с воспитательной точки зрения.

**Рейтинг-контроль № 2** Специфика оперного ансамблевого исполнительства.

**Рейтинг-контроль № 3** Ансамбль как разновидность музицирования.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Исполнение ансамблевой музыки разного уровня сложности в соответствии с исполнительской направленностью обучающегося: 1-2 произведения русских или зарубежных композиторов. Программа должна исполняться наизусть.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; сравнительный анализ произведений для ансамблевого музицирования разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений для ансамблевого музицирования разных эпох.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 - 1,5 часов.
4. Студенты должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература

1. Долгушина, Марина Геннадьевна. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой / М. Г. Долгушина — Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2014 — 446 с.: ил., ноты, табл. — Библиогр.: с. 180-205— ISBN 978-5-7379-0805-8. (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников— Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013 — 109 с.: ил., портр., ноты— (Учебники для вузов, Специальная литература) — Библиогр.: с. 108.— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) — (Учебники для вузов, Специальная литература)—DVD находится в отдельном контейнере— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) — ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. Стулова, Галина Павловна. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для магистратуры музыкальных факультетов / Г. П. Стулова — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015 — 143 с.: ил., табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) — Библиогр.: с. 138-141, в конце глав и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1971-5 (Лань) — ISBN 978-5-91938-226-3 (Планета музыки)— ISBN 979-0-66005-085-9 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению: учебное пособие / И. П. Прянишников — Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013— 142 с.: ил., ноты— (Учебники для вузов, Специальная литература) — ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)

### б) дополнительная литература

1. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009— 192 с.: ноты — (Мир культуры, истории и философии) — ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты]: учебное пособие / М. И. Глинка — Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012 — 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012— 119 с.: ноты— (Мир культуры, истории и философии)— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) — ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика: хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. / Л. А. Венгрус

- Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор — 2013— 164 с., [4] л. цв. ил.: ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-3. (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика: хрестоматия "партитура-период": в 3 ч. / Л. А. Венгрус — Санкт-Петербург: Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница")— 2013.— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .— ISBN 978-5-91498058-7. (библ. ВлГУ 1 экз.)

**в) Периодические издания:**

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

**г) Интернет-ресурсы**

1. [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/rol\\_ansamblevogo\\_muzicirovanija\\_violonchel/1-1-0-483](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483)
2. <http://aplik.ru/studentu/ansamblevoe-muzicirovanie-v-klasse-fortepiano/>
3. [http://academicon.ru/publ/metodika\\_vospitanija\\_i\\_obuchenija/a\\_v\\_kurashevich\\_ansamblevoe\\_muzicirovanie/3-1-0-63](http://academicon.ru/publ/metodika_vospitanija_i_obuchenija/a_v_kurashevich_ansamblevoe_muzicirovanie/3-1-0-63)
4. <http://psibook.com/religion/ansamblevoe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-polifonicheskogo-myshleniya-nachinayuschego-pianista.html>
5. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для практических занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

**Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил:  
ассистент кафедры МО \_\_\_\_\_ Ю.Е.Лючина  
(ФИО, подпись)

Рецензент Е.Г. Попова 31.08.2018г. Попова Е.Г., начальник отдела  
просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования  
ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018 - 2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой У Ульянова С. Н.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_