

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 11 » 09 \_\_\_\_\_ 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки: Музыкальное и театральное искусство  
 Уровень высшего образования: Бакалавриат  
 Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ /108 ч.			18	54	Экзамен (36 ч.)
2	2 ЗЕТ /72 ч.			18	18	Экзамен (36 ч.)
3	3 ЗЕТ /108 ч.			36	36	Экзамен (36 ч.)
4	2 ЗЕТ /72 ч.			36	36	Зачет
5	3 ЗЕТ /108 ч.			36	27	Экзамен (45 ч.)
6	2 ЗЕТ /72 ч.			24	48	Зачет
7	2 ЗЕТ /72 ч.			24	48	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч.			20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	19 ЗЕТ /684 ч.			212	283	Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) - 189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (фортепиано) является фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.05.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство».

Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы и имеет код Б1.В.02. Дисциплина «Сольное исполнительство» относится к группе обязательных дисциплин вариативной части. Этот курс объединяет знания, приобретаемые в дисциплинах историко-теоретического цикла, таких как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Теория художественной культуры». Изучение этих дисциплин происходит параллельно. Дисциплина «Сольное исполнительство» предваряет изучение предмета «Ансамблевое исполнительство», который является логическим продолжением данной дисциплины. Знания, полученные при освоении всех вышеперечисленных предметов, помогают определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

**1) Знать:**

- культурные потребности различных социальных групп (ПК-15)
- профессиональные понятия и терминологию (СК-3)

**2) Уметь:**

- формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (СК-2)

**3) Владеть:**

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп (ПК-13)
- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов (СК-4).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ФОРТЕПИАНО)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС		
1	Организация игрового аппарата.	1	1-6		6			18	3/50%	1 рейтинг-контроль
2	Изучение школьного репертуара начальных классов.		7-12		6			18	3/50%	2 рейтинг-контроль
3	Контрастная или подголосочная полифония.		13-18		6			18	3/50%	3 рейтинг-контроль
	<b>Всего</b>		<b>18</b>		<b>18</b>			<b>54</b>	<b>9/50%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
1	Формирование практических навыков музицирования.	2	1-6		6			6	3/50%	1 рейтинг-контроль
2	Расширение школьного репертуара начальных классов.		7-12		6			6	3/50%	2 рейтинг-контроль
3	Произведения крупной и малой формы.		13-18		6			6	3/50%	3 рейтинг-контроль
	<b>Всего</b>		<b>18</b>		<b>18</b>			<b>18</b>	<b>9/50%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
1	Развитие технических навыков игры на фортепиано. Изучение	3	1-6-7		12			12	3/25%	1 рейтинг-контроль

2	школьного репертуара средних классов.	12		12	12	3/25%	2	рейтинг-контроль
3	Крупная форма: соната, вариации.	13 -		12	12	3/25%	3	рейтинг-контроль
	Всего	18		36	36	9/25%		экзамен (36 ч.)
1	Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара.	4 1-6		12	12	3/25%	1	рейтинг-контроль
2	Музыкальная терминология.	7-12		12	12	3/25%	2	рейтинг-контроль
3	Имитационная полифония и кантленные пьесы.	13 -		12	12	3/25%	3	рейтинг-контроль
	Всего	18		36	36	9/25%		зачет
1	Совершенствование технических навыков.	5 1-6		12	9	3/25%	1	рейтинг-контроль
2	Расширение школьного репертуара средних классов.	7-12		12	9	3/25%	2	рейтинг-контроль
3	Произведения крупной формы. Особенности жанра.	13 18		12	9	3/25%	3	рейтинг-контроль
	Всего	18		36	27	9/25%		экзамен (45ч.)
1	Совершенствование технических навыков.	6 6-7		8	16	2/25%	1	рейтинг-контроль
2	Методика разучивания полифонических произведений.	8-12		8	16	2/25%	2	рейтинг-контроль
3	Изучение школьного репертуара старших классов.	13 18		8	16	2/25%	3	рейтинг-контроль
	Всего	12		24	48	6/25%		зачет
1	Совершенствование технических навыков.	7 6-7		8	16	2/25%	1	рейтинг-контроль
2	Развитие практических навыков музицирования. О методике	8-12		8	16	2/25%	2	рейтинг-контроль
3	разучивания произведений крупной формы.	13 18		8	16	2/25%	3	рейтинг-контроль
	Всего	12		24	48	6/25%		зачет



1	Изучение произведений малой формы.	8	1-4		6	5	2/33%	1	рейтинг-контроль
2	Разучивание детских пьес с методическим разбором.	5-7			6	5	2/33%	2	рейтинг-контроль
3	Совершенствование технических навыков.	8-10			8	6	2/33%	3	рейтинг-контроль
Всего		10			20	16	6/33%	экзамен (36 ч.)	
Итого					212	283	63/30%	Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) - 189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, культурно-просветительских программ, посещение музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное исполнительство» (инструмент) проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и экзаменов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВнГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент) предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

### I семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).

**Рейтинг-контроль №2** - Полифоническая пьеса (по нотам).

**Рейтинг-контроль №3** - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (по нотам).

### Вопросы к экзамену

Полифоническая пьеса и пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

*План составления устной аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (вид, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

### 2 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Песня с аккомпанементом (ладбор по слуху). Песня по цифровке.

**Рейтинг-контроль №2** - Сочинение крупной формы и пьеса (по нотам).

**Рейтинг-контроль №3** - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

### Вопросы к экзамену

Сочинение крупной формы и пьеса (наизусть).

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

*План составления устной аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (вид, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### 3 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).

**Рейтинг-контроль №2** - Сочинение сонатной или вариационной формы (по нотам).

**Рейтинг-контроль №3** - Пьеса из школьного репертуара средних классов (по нотам).

##### Вопросы к экзамену

Соната или сонатина (вариации) и пьеса из школьного репертуара средних классов (наизусть).

##### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

##### Задания для самостоятельной работы

*План составления устной аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (пад, тематика, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### 4 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Детская пьеса (наизусть) с устной аннотацией.

**Рейтинг-контроль №2** - Полифоническое произведение (по нотам). Проверка знания музыкальных терминов.

**Рейтинг-контроль №3** - Кантатенная пьеса (по нотам).

##### Вопросы к экзамену

Полифоническое произведение и кантатенная пьеса (наизусть).

##### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания,

направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

*План составления устной аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (вид тональности, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### **5 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - 1 этюд или виртуозная пьеса (наизусть).

**Рейтинг-контроль №2** - Сочинение крупной формы (по нотам).

**Рейтинг-контроль №3** - 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

##### **Вопросы к экзамену**

Сочинение крупной формы, пьесы из школьного репертуара средних классов с устной аннотацией (наизусть).

##### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студента – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предлагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **Задания для самостоятельной работы**

*План составления устной аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (вид тональности, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### **6 семестр**

##### **Задания к рейтинг-контролю**

**Рейтинг-контроль №1** - Виртуозная пьеса (наизусть).



**Рейтинг-контроль №2** - Полифоническая пьеса (по нотам).

**Рейтинг-контроль №3** - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

#### Вопросы к зачету

Полифоническая пьеса. 2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устных аннотаций к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

*План самостоятельной устной аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (общее впечатление, особенности мелодии, гармония, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### 7 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

**Рейтинг-контроль №1** - Полифоническая пьеса (наизусть).

**Рейтинг-контроль №2** - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.

**Рейтинг-контроль №3** - Сочинение крупной формы (по нотам).

#### Вопросы к зачету

Сочинение крупной формы (наизусть).

#### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устных аннотаций к изучаемым произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

*План самостоятельной устной аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в учебной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

#### 8 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1** - Пьеса (по нотам).  
**Рейтинг-контроль №2** - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).  
**Рейтинг-контроль №3** - Сочинение крупной формы (наизусть).

##### Вопросы к экзамену

Сочинение крупной формы, пьеса, пьеса из школьного репертуара с устной аннотацией (наизусть).

##### Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

##### Задания для самостоятельной работы

###### *Плак составление устной аннотации к изучаемому произведению*

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений в г.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие / Г. А. Садыхова. Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2018.

2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие / Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, пер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.

3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки) авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Ариас, 2014.

4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы / Сергей Зубковский. - Владимир: Транзит-ИКС, 2013.

#### б) Дополнительная литература

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. Н. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.

2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. Н. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.

3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. Н. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.

4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс / Е. Д. Критская, Г. Н. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.

5. Акбари, Ю. В. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 «Музыкальное искусство». Ю. В. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 1-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.

#### в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

#### г) интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> (сайт для общеобразовательных школ) Музыкальная коллекция

2. <http://ru.wikipedia.org/> Энциклопедия. Песня; Музыка; Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины; Музыкальные течения

3. <http://www.classicalsonline.ru/>

4. [http://www.krugosvet.ru/enc/kladurn\\_1\\_obrazovanie/muzyka](http://www.krugosvet.ru/enc/kladurn_1_obrazovanie/muzyka)

5. <http://www.nota-bis.ru/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (фортепиано) используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, сценой и звуковым оборудованием.

#### *Технические средства обучения:*

- Музыкальный центр
- Микрофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство».

Рабочую программу составил:  
Старший преподаватель кафедры МО Михайлова И.Л. Михайлова  
(ФИО, подпись)

Рецензент Е.Г. Попова 31.08.2018 г. Е.Г. Попова, начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года  
Заведующий кафедрой МО Ульянова Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года  
Председатель комиссии Ульянова Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

## Рецензия

на рабочую программу дисциплины «Сольное исполнительство (фортепиано)», составленную старшим преподавателем кафедры МИЭХО Михайловой И.Л.

Программа составлена в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства и мировой художественной культуры)».

В программе четко определены цель и задачи обучения. Структура и содержание программы реализуется в следующих разделах:

1. Место дисциплины в структуре ООП ВО.
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).
3. Структура и содержание дисциплины (модуля).
4. Образовательные технологии.
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Программа предполагает освоение таких музыкальных жанров как полифония, крупная форма, малая форма, этюд; изучение произведений школьного репертуара, а также формирование практических навыков музицирования, а именно подбор по слуху и аккомпанемент.

Программа содержит подробные рекомендации по самостоятельной работе студентов, учитывающие уровень их специальной фортепианной подготовки, а также план составления аннотаций к произведениям школьного репертуара. Методические рекомендации к индивидуальным занятиям раскрывают творческую направленность обучения, особенности работы над каждым жанром; кроме того, рассматриваются способы подбора по слуху и игры по цифровке. К программе прилагается список учебно-методической литературы.

Работа составлена на основе многолетнего плодотворного педагогического и исполнительского опыта автора и представляет большую методическую ценность.

Рецензент:

Художественный руководитель  
камерного духового оркестра  
Владимирской филармонии  
Сосин Александр Олегович.

*А.Сосин*



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018 - 2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 18 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой У Ульянова Л. И.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_