

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

« 11 » _____ 20 18 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ВОКАЛ)»**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Индивид. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2/72	-	18	-	18	Экзамен (36 ч.)
II	2/72	-	18	-	18	Экзамен (36 ч.)
III	3/108	-	18	-	54	Экзамен (36 ч.)
IV	2/72	-	18	-	54	Зачет
V	3/108	-	18	-	45	Экзамен (45 ч.)
VI	2/72	-	12	-	60	Зачет
VII	2/72	-	12	-	60	Зачет
VIII	2/72	-	20	-	25	Экзамен (27 ч.)
Итого:	18/648	-	134	-	334	Зачет (4,6,7 сем.) Экзамен (1,2,3,5,8 сем.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сольное исполнительство (вокал)» являются:

- Подготовка конкурентно-способного педагога–вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца.
- Воспитание исполнительской культуры педагога–вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

Задачи освоения дисциплины:

- совершенствование вокальных навыков и приёмов;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (вокал)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОК-1 Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Частичное	1) Знать: - содержание учебной дисциплины - художественно-исполнительские возможности солиста - типы женских и мужских голосов - вокальные композиции разных жанров и стилей - учебные пособия по данной дисциплине 2) Уметь: - детально разбирать текст произведения - найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции 3) Владеть: - чувством стиля, чистой интонацией, собственным тембром

<p>ОК-3 Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p>	<p>Частичное</p>	<p>1) Знать: - специфику звукообразования</p> <p>2) Уметь: - одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале - держать динамический и тембровый баланс - прочувствованно исполнять синкопы и акценты</p> <p>3) Владеть: - певческим дыханием - чистой интонацией - собственным тембром</p>
<p>ОК-14 Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>Частичное</p>	<p>1) Знать: - музыкальную форму</p> <p>2) Уметь: - импровизировать</p> <p>3) Владеть: - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров;</p>
<p>ПК-9 Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Частичное</p>	<p>1) Знать: - методику освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</p> <p>2) Уметь: - работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой, в любой концертной и культурно-просветительской структуре</p> <p>3) Владеть: различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ВОКАЛ)»

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивиду. занятия	СРС		
1	Джазовый вокализ	I	1-2	-	-	2	3	1	
2	Русская протяжная песня		3-6	-	-	4	3	1	1 Рейтинг-контроль
3	Лирическая баллада		7-11	-	-	5	4	1	2 Рейтинг-контроль
4	Рок-н-ролл, рокабилли Рок		12-18	-	-	7	8	1	3 Рейтинг-контроль
Всего за 1 семестр:			18	-	-	18	18	4/22	ЭКЗАМЕН (36 ч.)
1	Джазовый стандарт (баллада)	II	1-2	-	-	2	3	1	
2	Романс		3-6	-	-	4	3	1	1 Рейтинг-контроль
3	Французская песня		7-10	-	-	4	4	1	2 Рейтинг-контроль
4	Испанская песня Британская песня		11-18	-	-	8	8	1	3 Рейтинг-контроль
Всего за 2 семестр:			18	-	-	18	18	4/22	ЭКЗАМЕН (36ч.)
1	Полифонический отрывок (скэт)	III	1-2	-	-	2	14	1	
2	Итальянская песня		3-6	-	-	4	14	1	1 Рейтинг-контроль
3	Современный хит		7-10	-	-	4	13	1	2 Рейтинг-контроль
4	Фрагмент из зарубежного мюзикла Фрагмент из отечественного мюзикла		11-18	-	-	8	13	1	3 Рейтинг-контроль
Всего за 3 семестр:			18	-	-	18	54	4/22	ЭКЗАМЕН (36 ч.)
1	Джазовый стандарт (мэйнстрим)	IV	1-3	-	-	2	14	1	
2	Диско		4-6	-	-	4	14	1	1 Рейтинг-контроль
3	Песня-фарс		7-12	-	-	4	13	1	2 Рейтинг-контроль
4	Дуэт		13-18	-	-	8	13	1	3 Рейтинг-контроль
Всего за 4 семестр:			18	-	-	18	54	4/22	ЗАЧЕТ
1	Джазовый стандарт (блюз)	V	1-2	-	-	2	11	1	
2	Этника		3-6	-	-	4	11	1	1 Рейтинг-контроль
3	Блюз, ритм-энд-блюз		7-10	-	-	4	11	1	2 Рейтинг-контроль
4	Госпел Драматическая песня		11-18	-	-	8	12	1	3 Рейтинг-контроль
Всего за 5 семестр:			18	-	-	18	45	4/22	ЭКЗАМЕН (45ч.)
1	Джазовый стандарт (босса нова)	VI	1-2	-	-	3	15	0,5	
2	Латина		3-5	-	-	3	15	0,5	1 Рейтинг-контроль
3	Регги		6-8	-	-	3	15	1	2 Рейтинг-контроль
4	Авторская песня		9-12	-	-	3	15	1	3 Рейтинг-контроль
Всего за 6 семестр:			12	-	-	12	60	3/25	ЗАЧЕТ
1	Джазовый стандарт (свинг)	VII	1-2	-	-	3	15	0,5	
2	Фанк/Соул		3-5	-	-	3	15	0,5	1 Рейтинг-контроль
3	Ретро-хит отечественной эстрады XX века		6-8	-	-	3	15	1	2 Рейтинг-контроль
4	Мировой хит		9-12	-	-	3	15	1	3 Рейтинг-контроль

Всего за 7 семестр:		12	-	-	12	60	3/25	ЗАЧЕТ	
1	Государственная программа (1 произведение)	VIII	1-3	-	-	6	8	0,5	1 Рейтинг-контроль
2	Государственная программа (2 произведение)		4-6	-	-	6	8	0,5	2 Рейтинг-контроль
3	Государственная программа (утверждение программы) «Свой выбор»		7-10	-	-	8	9	1	3 Рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:			10	-	-	20	25	2/10	ЭКЗАМЕН (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР			-	-	-	-	-	-	-
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		8	124	-	-	134	334	28/21	Зачет (4,6,7 сем.) Экзамен (1,2,3,5,8 сем. - 180 ч.)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел I

Тема 1: Джазовый вокализ

Содержание темы: Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

Тема 2: Русская протяжная песня

Содержание темы: Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a`capella). При оценке выполненного задания учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

Тема 3: Лирическая баллада

Содержание темы: Любое медленное произведение с размером 2/4 или 4/4. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются кантилена, фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала.

Тема 4: Рок-н-ролл, рокабилли

Содержание темы: Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации.

Тема 5: Рок

Содержание темы: Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

Раздел II

Тема 6: Джазовый стандарт (баллада)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата

учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 7: Романс

Содержание темы: Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 8: Песня на французском языке

Содержание темы: Любое произведение на французском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение блюзовым ладом, французское произношение, использование вибрато, специфическая фразировка, чувство стиля.

Тема 9: Песня на испанском языке

Содержание темы: Любое произведение на испанском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 10: Британская песня

Содержание темы: Произведение британских авторов, либо из репертуара британского исполнителя (Англия, Шотландия, Ирландия, Уэльс). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

Раздел III

Тема 11: Полифонический отрывок (скэт)

Содержание темы: Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

Тема 12: Песня на итальянском языке

Содержание темы: Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 13: Современный хит

Содержание темы: Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

Тема 14: Фрагмент из зарубежного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При

оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

Тема 15: Фрагмент из отечественного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

Раздел IV:

Тема 16: Джазовый стандарт (мэйнстрим)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 17: Диска

Содержание темы: Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

Тема 18: Песня-фарс

Содержание темы: Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

Тема 19: Дуэт

Содержание темы: Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

Раздел V:

Тема 20: Джазовый стандарт (блюз)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 21: Этника

Содержание темы: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а`капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические

особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

Тема 22: Блюз, ритм-энд-блюз

Содержание темы: классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

Тема 23: Госпел

Содержание темы: Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

Тема 24: Драматическая песня

Содержание темы: Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

Раздел VI

Тема 25: Джазовый стандарт (босса нова)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 26: Латина

Содержание темы: Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

Тема 27: Регги

Содержание темы: Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tone», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

Тема 28: Авторская песня

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех

тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

Раздел VII

Тема 29: Джазовый стандарт (свинг)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 30: Фанк

Содержание темы: Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке.

Тема 31: Соул

Содержание темы: Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

Тема 32: Ретро-хит отечественной эстрады XX века

Содержание темы: Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 33: Мировой хит

Содержание темы: Всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

Раздел VIII

Тема 34: Государственная программа (1 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 35: Государственная программа (2 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 36: Государственная программа (утверждение репертуара)

Содержание темы: Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 37: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное пение (вокал)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Ролевые игры (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)
- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)
- Метод портфолио (Темы №№ 5, 10, 15, 19, 24, 29, 31-38)
- Метод проектов (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости: рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: экзамен, зачет.

1 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Исполнение джазового вокала
Исполнение русской протяжной песни

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение произведения в жанре лирической баллады

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение произведения в стиле рок-н-ролл/рокабилли

Экзамен:

Исполнение произведения в стиле рок

Вопросы к экзамену:

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Чем отличается эстрадная фразировка от джазовой?
3. Каковы особенности джазовой ритмики и акцентуации?
4. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
5. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
6. Что означает термин «речевая позиция»?
7. Кто автор термина «маск-резонанс»?
8. Что такое «ключичное» и «диафрагменное» дыхание?
9. Назовите три вида певческой атаки звука?
10. Назовите основные технические приемы рок-вокала?

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

2 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Исполнение джазового стандарта (баллада)
Исполнение романса

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение песни на французском языке

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение песни на испанском языке

Экзамен:

Исполнение произведения британского композитора или исполнителя

Вопросы к экзамену:

1. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
2. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
3. Как развить «связанный голос»?
4. Как правильно выстроить вокальную распевку?
5. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?
6. Что называют импедансом в вокале?
7. Как появляется фонастения и несмыкание голосовых складок?
8. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
9. Какова роль репертуара на пути к успеху?
10. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

3 семестр**Рейтинг-контроль № 1**

Исполнение отрывка полифонического произведения с использованием приема «скэт»
Исполнение песни на итальянском языке

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение песни категории «Современный хит»

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение фрагмента из зарубежного мюзикла

Экзамен:

Исполнение фрагмента из отечественного мюзикла

Вопросы к экзамену:

1. Назовите известные вам музыкальные стили?
2. Что такое «жанр» и чем он отличается от стиля?

3. Какие вы знаете типы фактуры?
4. Как работать с дифтонгами в сценической речи?
5. Что такое «off-beat» и «ground-beat» в джазе?
6. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
7. Как избежать многоударности в тексте песни?
8. Приведите пример логических ударений?
9. Как поступить в случае несовпадения логического и музыкального ударений?
10. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

4 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Исполнение джазового стандарта (мэйнстрим)
Исполнение произведения в стиле «Диско»

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение произведения в жанре «Песня-фарс»

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение дуэта

Вопросы к зачету:

1. Что включает в себя понятие «манера»?
2. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
3. Что такое национальная вокальная манера? Каковы отличительные черты восточной, азиатской, латиноамериканской и негритянской вокальных манер?
4. Что такое стилевая вокальная манера?
5. Что такое индивидуальная вокальная манера?
6. Можно ли говорить о различии академической, народной и эстрадной манер?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
9. Можно ли менять стили внутри одного произведения?
10. Назовите певцов с нивелированной вокальной/ярко выраженной индивидуальной манерой.

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

5 семестр**Рейтинг-контроль № 1**

Исполнение джазового стандарта (блюз)
Исполнение произведение в этническом стиле

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение произведения в стиле «Блюз»

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение произведения в стиле «Госпел»

Экзамен

Исполнение произведения в жанре «Драматическая песня»

Вопросы к экзамену:

1. Основные технические приемы этнического вокала различных национальностей
2. Blue-ноты, блюзовая фразировка и трехдольный тайминг
3. Специфика работы солиста с хором
4. Вокальный прием «shout»
5. Что такое «belt»?
6. Значение слова в вокальном исполнении
7. Значение эмоций в вокальном исполнении
8. Эмоциональные вокальные приемы
9. Драматургия в эстрадной песне
10. Специфика вокального монолога

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

6 семестр:**Рейтинг-контроль № 1**

Исполнение джазового стандарта (босса нова)
Исполнение произведение в стиле «Латина»

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение произведения в стиле «Регги»

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение авторского произведения

Вопросы к зачету:

1. Специфика латиноамериканского вокала?
2. Специфика вокала в музыке регги?
3. Когда в вокале необходима высокая позиция?
4. Как работают гласные/согласные в регги и в латине?
5. Назовите 5 самых ярких исполнителей латиноамериканской музыки
6. Назовите 5 самых ярких исполнителей в музыке регги
7. Роль интонации, слова, фразы в авторской песне
8. Основные правила композиции популярной песни
9. Какова взаимосвязь между Автором, Исполнителем и Слушателем?
10. В каком случае авторская песня становится хитом?

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

7 семестр:**Рейтинг-контроль № 1**

Исполнение джазового стандарта (свинг)

Исполнение произведения в стилях «Фанк»/ «Соул»

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение произведения категории «Ретро-хит отечественной эстрады XX века»

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение произведения категории «Мировой хит»

Вопросы к зачету:

1. Перечислите американских эстрадных солистов XX века
2. Перечислите европейских эстрадных солистов XX века
3. Перечислите отечественных эстрадных солистов I половины XX века
4. Перечислите отечественных эстрадных солистов II половины XX века
5. Перечислите отечественных эстрадных солистов последнего 30-летия
6. Назовите зарубежных джазовых вокалистов
7. Назовите отечественных джазовых исполнителей
8. Перечислите руководителей отечественных джазовых оркестров XX века

9. Какие вокальные стили представлены сегодня на эстраде?
10. Назовите отечественные музыкальные фильмы XX-XXI века

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

8 семестр

Рейтинг-контроль № 1

Исполнение 1-го произведения, предлагаемого для государственного экзамена

Рейтинг-контроль № 2

Исполнение 2-го произведения, предлагаемого для государственного экзамена

Рейтинг-контроль № 3

Исполнение и утверждение программы для государственного экзамена

Экзамен

Исполнение произведения, выбранного студентом самостоятельно

Вопросы к экзамену:

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?
6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей

2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	2	
2	М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблшер	2018	2	
3	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
4	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. –	2019	3	

	СПб: Лань, Планета музыки			
7	Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	3	
8	Л.Д. Работнов, Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	2	
9	И.Б. Бархатова, Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	3	
10	Л.Р. Сёмина, Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	
11	Т.Н. Сморякова, Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	

7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
4. Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: www.sethriggs.com, CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: www.jazz.ru
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольное исполнительство (вокал)»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (22-8, 25-8, 25а-8)

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство (вокал)» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

Технические средства обучения:

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование.

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МО

Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры

Курпаяниди Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой  / Гусева Л.Н. /

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой  Гусева Л.Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____