

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 11 » 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТ)»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. зан., час	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2/72 ч			18	18	Экзамен (36ч.)
II	2/72 ч			18	18	Экзамен (36ч.)
III	3/108 ч			18	54	Экзамен (36ч.)
IV	2/72 ч			18	54	зачет
V	3/108 ч			18	45	Экзамен (45ч.)
VI	2/72 ч			12	60	зачет
VII	2/72 ч			12	60	зачет
VIII	2/72 ч			20	25	Экзамен 27 ч.
Итого	18 ЗЕТ/648ч.			134	334	Зачет (4,6,7 сем.) Экзамен (1,2,3,5,8 сем., 180 ч.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров - иллюстраторов. Преподаватель по специальности готовит не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать музыкальное искусство, формировать художественный вкус. Стремясь в своей работе максимально развить способности студента, раскрыть его индивидуальность, педагог должен воспитывать музыканта, используя творчество композиторов России.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствования;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "Сольное исполнительство (инструмент)" входит в состав вариативной части Блока 1 программы ВО направления 44.03.01 "Педагогическое образование", профиль "Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)". Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, теория художественной культуры, оркестровый класс, квартет, камерный ансамбль, все виды практик.

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов исполнителей и профессоров.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие специальные компетенции (СК) в области музыкально-творческой деятельности:

Студент должен **знать**:

- каким образом выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Студент должен **владеть**:

- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

Студент должен **уметь**:

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям, семестрам) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуал. занятия коллоквиумы	СРС		
1.	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариаций);	1	1-6				6	6	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	одну пьеса кантатного характера;	1	7-12				6	6	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
	два этюда на разные виды техники.	1	13-18				6	6	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего			1-18				18	18	4,5 / 25%	Экзамен (36ч.)
2	Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);	2	1-6				6	6	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	2	7-12				6	6	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
	одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники.	2	13-18				6	6	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего		2	1-18				18	18	4,5 / 25%	Экзамен (36ч.)
3	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	3	1-6				6	18	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	3	7-12				6	18	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
	один этюд на разные виды техники.	3	13-18				6	18	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего		3	1-18				18	54	4,5 / 25%	Экзамен (36ч.)
4	Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);	4	1-6				6	18	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	4	7-12				6	18	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
	одну пьесу виртуозного характера.	4	13-18				6	18	1,5 / 25%	Рейтинг-контроль

											№3
Всего		4	1-18				18	54	4.5 / 25%		Зачет
5	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	5	1-6				6	15	1.5 / 25%		Рейтинг-контроль №1
	один этюд на разные виды техники;	5	7-12				6	15	1.5 / 25%		Рейтинг-контроль №2
	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	5	13-18				6	15	1.5 / 25%		Рейтинг-контроль №3
Всего		5	1-18				18	45	4.5 / 25%		Экзамен (45ч.)
6	Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);	6	1-6				4	20	1 / 25%		Рейтинг-контроль №1
	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	6	7-12				4	20	1 / 25%		Рейтинг-контроль №2
	одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	6	13-18				4	20	1 / 25%		Рейтинг-контроль №3
Всего		6	1-18				12	60	3 / 25%		Зачет
7	Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);	7	1-6				4	20	1 / 25%		Рейтинг-контроль №1
	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	7	7-12				4	20	1 / 25%		Рейтинг-контроль №2
	произведение крупной формы концерт (части по выбору); одна крупная пьеса.	7	13-18				4	20	1 / 25%		Рейтинг-контроль №3
Всего		7	1-18				12	60	3 / 25%		Зачет
8	Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;	8	7-12				10	10	2.5 / 25%		Рейтинг-контроль №1
	концерт (части по выбору), либо вариации.	8	13-18				10	15	2.5 / 25%		Рейтинг-контроль №2
	Всего	8	1-18				20	25	5 / 25%		Экзамен (27 ч.)
ИТОГО							134	334	33.5 / 25%		Зачет (4,6,7 сем.) Экзамен (1,2,3,5,8 сем., 180 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: сольное выступление на академическом концерте, конкурсе, зачете, экзамене или другие концертные выступления; ансамблевые выступления в различных сочетаниях – с фортепиано, вокалом, хором, с другими музыкальными инструментами; переложения для одного и более инструментов; игра по слуху; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение произведений. психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих исполнителей на скрипке, альте, виолончели.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 25% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг – контроля. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а так же с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг – контроля.

1 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

- Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

- Характеристика специфических черт виолончельного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, М. Ростроповича и Йо Йо Ма)

Вопросы к рейтинг-контролю №3:

- Сонатный цикл в творчестве Л. Р. Боккерини, Л. В. Бетховена

Вопросы к экзамену

- полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);
- крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта)

Самостоятельная работа студента

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы – выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

- И. С. Бах. Интерпретация виолончельных сюит.
- Сонатный цикл в творчестве Л. Р. Боккерини, Л. В. Бетховена.
- Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

2 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

- Взаимосвязь содержания и формы.
- Творчество А. Пиацци. 12 капризов.

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

- Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы М. Ростроповича, П. Казальса)

Вопросы к рейтинг-контролю №3:

- Творческая и исполнительская деятельность М. Ростроповича.

Вопросы к экзамену

- полифоническое произведение;

- произведение крупной формы (можно отдельные части);

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (виолончель)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Взаимосвязь содержания и формы.
- Творчество А. Пиацци. 12 капризов.
- Из истории интерпретаций бетховенских сонат для виолончели и фортепиано.

3 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

- Проблемы интерпретаций Размышления П. Чайковского.

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

- Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

Вопросы к рейтинг-контролю №3:

- Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

Вопросы к экзамену

В 3 семестре студент должен исполнить:

- полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);
- крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта); пьесу кантиленного характера;

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (виолончель)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
- К. Давыдов – основатель русской скрипичной школы.

4 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

- Характеристика специфических черт виолончельного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, М. Ростроповича и Йо Йо Ма)

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

- Творческий путь П. Казальса.

Вопросы к рейтинг-контролю №3:

- Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

Вопросы к зачёту

- полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);
- пьеса кантиленного характера;

Самостоятельная работа студента

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы – выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики: работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Г. Пятигорский – педагог и исполнитель.
- Творческий путь П. Казальса.

5 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

- Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы М. Ростроповича, П. Казальса).

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

- Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

Вопросы к рейтинг-контролю №3:

- Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

Вопросы к экзамену

В 5 семестре студент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (можно отдельные части);
- пьесу виртуозного характера.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (виолончель)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
- К. Давыдов – основатель русской скрипичной школы.

6 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

- Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

- Творчество А. Пиацци. 12 каприсов.

Вопросы к рейтинг-контролю №3:

- Виолончельные концерты К. Ю. Давыдова – черты стиля.

Вопросы на зачёту

- полифоническое произведение;
- пьеса виртуозного характера

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (виолончель)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Взаимосвязь содержания и формы.
- Творчество А. Пиацци. 12 каприсов.
- Из истории интерпретаций бетховенских сонат для виолончели и фортепиано.

7 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

- Характеристика специфических черт виолончельного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, М. Ростроповича и Йо Йо Ма)

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

- Взаимосвязь содержания и формы.

Вопросы к рейтинг-контролю №3:

- Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

Вопросы к зачёту

- полифоническое произведение;
- пьеса виртуозного характера или крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта)

Самостоятельная работа студента

Занятия в классе специального инструмента опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы – выбор индивидуальной программы студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами, чтение музыки с листа, изучение репертуара ДМШ, музыкального колледжа.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

- И. С. Бах. Интерпретация виолончельных сюит.
- Сонатный цикл в творчестве Л. Р. Боккерини, Л. В. Бетховена.
- Взаимосвязь содержания и формы.
- Творчество А. Пиацци. 12 каприсов.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1:

- Творческая и исполнительская деятельность Э. Фойермана.

Вопросы к рейтинг-контролю №2:

- Г. Пятигорский – педагог и исполнитель.

Вопросы к рейтинг-контролю №3:

- Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

Вопросы к экзамену

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – классический или современный концерт (части по выбору);
- две разнохарактерных пьесы;

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (виолончель)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

Темы для самостоятельного изучения и составления конспектов

- К. Давыдов – основатель русской скрипичной школы.
- Г. Пятигорский – педагог и исполнитель.
- Творческий путь П. Казальса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир : ВИТ-Принт, 2015. — 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. — 99 с. : ноты. — Имеется электронная версия. — Библиогр.: с. 73.

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ). — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. — 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 294-295. — Указ.: с. 296-

- 314 .—ISBN 978-5-8114-0950-1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. —Москва: Музыка, 1965.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 -Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .—Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .—402 с. —Указ. имен: с. 386-397 .—Библиогр.: с. 398-402 .—Библиогр. в тексте .—ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .—Москва : Музыка, 2009 .—295 с. : ил., портр., ноты .—Библиогр.: с. 278-286 .—Указ. имен: с. 287-293 .—ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. —Владимир: ВГГУ, 2007. —212 с.
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII -XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .—Изд. 2-е, стер. —Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .—428 с. : ил., ноты .—(Учебники для вузов, Специальная литература) .—Библиогр.: с. 422-426 .—Библиогр. в подстроч. примеч. —ISBN 978-5-8114-0600-5.
6. Как исполнять Баха: научное издание / сост. М. С. Толстоброва. -Москва: Классика-XXI, 2009
7. Как исполнять Бетховена: научное издание / сост. и вступ. ст. А. Засимова. -Москва: Классика-XXI, 2007.
8. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. -М.: Классика-XXI, 2007.
9. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. -Москва: Классика-XXI, 2010.
10. Как исполнять импрессионистов: учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. -Москва: Классика-XXI, 2008
11. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. -Москва: Классика-XXI, 2010.
12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. -М.: Классика-XXI, 2007.

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Электронно-программные средства

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. Музыкальное образование в контексте культуры www.kholopov.ru
5. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал "Старинная музыка";
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;Международный музыкальный культурологический журнал "Гармония";
7. <http://classic.chubrik.ru/>-аудио –и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика
8. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко;
9. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
10. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;
11. <http://www.tribunacm.ru/> "Трибуна современной музыки";
12. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3> архивы классической музыки;
13. http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php Полное собрание произведений И.С.Баха в mp3;
14. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
15. <http://toisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов; сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
16. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере;
17. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки;
18. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий);
19. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Сольное исполнительство (инструмент)» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий; в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер, электронные музыкальные инструменты (электро-фортепиано), звуковое музыкальное оборудование (активные акустические системы, микшерный пульт с процессором обработки звука, инструментальные микрофоны).

Рабочую программу составил


Асс. каф.МО  _____ Ананский А.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент :

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  _____ Е.Г. Попова


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 1 от 31.08.2018 года

Заведующий кафедрой МО  _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 1 от 11.09.2018 года

Председатель комиссии  _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019/20 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года
Заведующий кафедрой *[подпись]* */Зильмова Л.Н./*

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года
Заведующий кафедрой *[подпись]* *Зильмова Л.Н.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____