

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А. Панфилов  
 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Сольное исполнительство (вокал)»

НАПРАВЛЕНИЕ: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
 Направленность (профиль): «Художественное образование  
 (музыкальное и театральное искусство)»  
 Уровень высшего образования: Бакалавриат  
 Форма обучения: очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
2 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	18	27	Экзамен (27 ч.)
3 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	-	18	54	Экзамен (36 ч.)
4 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	18	54	Зачет
5 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч	-	-	18	45	Экзамен (45 ч.)
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	12	60	Зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	12	60	Зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч	-	-	20	25	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>18 ЗЕТ/648 ч</b>	-	-	<b>134</b>	<b>343</b>	<b>Зачет (4,6,7 сем.) Экзамен (1,2,3,5,8 сем.)</b>

Владимир 2017 г.

## 1. Цели освоения дисциплины «Сольное исполнительство».

*Целью* освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) является формирование компетенций, позволяющих будущему учителю музыки и мировой художественной культуры эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере вокального воспитания школьников.

*Основными задачами* дисциплины являются:

- привитие студентам любви к вокальной музыке;
- вовлечение студентов в мир академического вокального искусства;
- обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами вокального искусства;
- формирование вокальной культуры как составной общей культуры личности;
- постепенное развитие голосового потенциала будущего учителя;
- формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений;
- овладение определенным объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Сольное исполнительство» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной. Имеет шифр Б1.В.02. Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания по истории музыкального искусства, теории художественной культуры, основам теоретического музыкознания, русскому языку и культуре речи.

Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить такие дисциплины, как «Организация культурно-просветительской деятельности», «Ансамблевое исполнительство (вокальный ансамбль)», «Дирижирование и хоровой класс», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования», «История искусств», «Эстетика», «История музыкально-театрального искусства», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Оперный класс».

## 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство».

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие

*профессиональные компетенции:*

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13),

*специальные компетенции:*

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2),
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3),
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- технологию создания художественной интерпретации вокального образа музыкального произведения (СК-2),
- культурно-исторические этапы развития вокального искусства, исполнительства и педагогики (СК-3),
- методики формирования культурных потребностей различных социальных групп (ПК-13),
- специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности (СК-3),
- теорию и методику гигиены и охраны голоса (СК-3),
- теорию и методику вокального воспитания школьников (СК-4, ПК-13),
- методики воспитания у школьников художественных потребностей и художественного вкуса (ПК-13, СК-4);

**уметь:**

- постигать вокальное произведение в культурно-историческом аспекте, создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального образа, осознавать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-13, СК-2, СК-3),
- постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское певческое и ораторское мастерство (СК-2),
- творчески составлять культурно-просветительские программы выступлений с учетом специфики и запросов аудитории слушателей, а также задач вокального воспитания школьников (ПК-13, СК-4),



- применять теоретические знания в вокально-исполнительской, вокально-педагогической и культурно-просветительской деятельности (СК-3),

**владеть:**

- спецификой вокального исполнительства как вида творческой деятельности (СК-2, СК-3),
- методикой развития и сохранения певческого и речевого голоса (СК-3),
- методикой вокального воспитания школьников (СК-4),
- методикой воспитания у школьников потребности в творческой работе (ПК-13, СК-4).

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Сольное исполнительство».

Общая трудоемкость дисциплины составляет **18 ЗЕТ, 648 ч.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Ин д	СР		
1	«Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	1	1-6				6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.	1	7-12				6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Резонансная теория искусства сольного пения	1	13-18				6	6	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
							<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9 / 50%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
4	Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	1-6				6	9	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
5	Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения	2	7-12				6	9	3 / 50%	Рейтинг-контроль №2
6	Вокально-интонационная природа искусства	2	13-18				6	9	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3



18	Учебно-художественный репертуар	6	13-18				6	24	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
							<b>12</b>	<b>60</b>	<b>6 / 50%</b>	<b>зачет</b>
19	Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педбагага	7	7-8				2	12	1 / 50%	Рейтинг-контроль №1
20	Научная концепция вокально-слухового восприятия звука	7	9-12				4	24	2 / 50%	Рейтинг-контроль №2
21	Вокальный слух и вокально-слуховые навыки	7	13-18				6	24	3 / 50%	Рейтинг-контроль №3
							<b>12</b>	<b>60</b>	<b>6 / 50%</b>	<b>зачет</b>
22	Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков	8	1-6				12	13	3 / 50%	Рейтинг-контроль №1
23	Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса	8	7-8				4	6	1 / 50%	Рейтинг-контроль №2
24	Вокально-слуховое воспитание школьников	8	9-10				4	6	1 / 50%	Рейтинг-контроль №3
							<b>20</b>	<b>25</b>	<b>10 / 50%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
	<b>Всего</b>						<b>134</b>	<b>343</b>	<b>67 / 50%</b>	<b>Зачет (4,6,7 сем) Экзамен (1,2,3,5,8 сем)</b>

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – индивидуальные учебно-исполнительские и учебно-исследовательские занятия, индивидуальные репетиционные занятия и конкурсано-концертные выступления, участие в мастер-классах и открытых уроках, создание и реализация учебно-творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (концертные выступления, эссе, презентации).



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

### 1 семестр

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкально-вокального исполнительства.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
*Примерный репертуарный список*
  1. Д. Кабалевский «Песня о школе».
  2. Русская народная песня «Дудочка»

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса
2. Исполнение 1-2 вокализов  
*Примерный репертуарный список*
  1. Абт. Вокализ
  2. Воронин. Вокализ

#### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Резонансная теория искусства сольного пения
2. Подготовка концертной программы  
*Примерный репертуарный список*
  1. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
  2. М.Глинка «В крови горит огонь желанья»

#### Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или песни из школьного репертуара  
*Примерный репертуарный список*
  1. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
  2. Рус.н.п. «Матушка»

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### 2 семестр

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Высшая нервная система, её строение и функции в пении.
  2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара  
Примерный репертуарный список
1. Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Здравствуй, Родина моя».
  2. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Колыбельная медведицы».

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения
  2. Исполнение 1-2 вокализов  
Примерный репертуарный список
1. Абт. Вокализы
  2. Лютген. Вокализы

#### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
  2. Подготовка концертной программы  
Примерный репертуарный список
1. А.Алябьев «Я вижу образ твой»
  2. М.Глинка «Гуде вітер вельми в полі»



### Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или песни из школьного репертуара

#### Примерный репертуарный список

1. А.Алябьев «Я вижу образ твой»
2. М.Глинка «Гуде вітер вельми в полі»
3. И.С.Бах. За рекою старый дом
4. В.-А. Моцарт «Весенняя»

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### 3 семестр

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

#### Примерный репертуарный список

1. Л. Бетховен. Сурок.
2. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики
2. Исполнение 1-2 вокализов

#### Примерный репертуарный список

1. Абт. Вокализы
2. Лютген. Вокализы

### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса
2. Подготовка концертной программы

#### Примерный репертуарный список

1. П.Булахов. Не пробуждай воспоминаний. И нет в мире очей
2. Дж. Перголези. Ах, зачем я не лужайка

### Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или песни из школьного репертуара

#### Примерный репертуарный список

1. П.Булахов. Не пробуждай воспоминаний. И нет в мире очей
2. Дж. Перголези. Ах, зачем я не лужайка
3. Р.н.п. Волга-реченька
4. М. Глинка. Жаворонок.

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### 4 семестр

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Стратегии и принципы голососохранения
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня. Ты, река ль, моя реченька
2. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога

**Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения
2. Исполнение 1-2 вокализов

Примерный репертуарный список

1. Абт. Вокализы
2. М. Глинка. Вокализы

**Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
2. Подготовка концертной программы

Примерный репертуарный список

1. В.А.Моцарт. Ария Барбарини. Ария Керубино
2. А.Гурилев. Домик-крошечка. Отгадай моя родная

**Вопросы к зачету**

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или песни из школьного репертуара

Примерный репертуарный список

1. В.А.Моцарт. Ария Барбарини. Ария Керубино
2. А.Гурилев. Домик-крошечка. Отгадай моя родная
3. М. Глинка. Венецианская ночь.
4. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

**Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.



3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

#### 5 семестр

##### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Классификация певческих голосов и их характеристика.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

##### Примерный репертуарный список

1. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Жаворонок.
2. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осень.

##### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Методика развития певческого голоса
2. Исполнение 1-2 вокализов

##### Примерный репертуарный список

1. Велинская.. Вокализы
2. Дж.Конконе. Вокализы

##### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
2. Подготовка концертной программы

##### Примерный репертуарный список

1. А.Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
2. Ц.Кюи. Царскосельская статуя

##### Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или арии из оперы

##### Примерный репертуарный список

1. А.Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
2. Ц.Кюи. Царскосельская статуя
3. Р.н.п. Чернобровый, черноокий
4. В.А.Моцарт. Ария Церлины

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### 6 семестр

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Принципы вокального воспитания школьников
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

#### Примерный репертуарный список

1. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Красный сарафан.
2. М. Глинка, слова А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье.

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Методы вокального воспитания школьников
2. Исполнение 1-2 народных песен

#### Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. По небу, по синему
2. Укр.н.п. Гандзя

#### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Учебно-художественный репертуар
2. Подготовка концертной программы

#### Примерный репертуарный список

1. А.Алябьев. Соловей
2. Х.Г.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»

### Вопросы к зачету

1. Исполнение арии или развернутого романса русского (зарубежного) композитора
2. Исполнение романса русского (зарубежного) композитора или народной песни

#### Примерный репертуарный список

1. А.Алябьев. Соловей
2. Х.Г.Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»
3. С.Монюшко. Золотая рыбка
4. Ш.Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### 7 семестр

#### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

#### Примерный репертуарный список

1. М. Глинка, слова И. Козлова. Венецианская ночь.
2. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Серенада.

#### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Научная концепция вокально-слухового восприятия звука
2. Исполнение 1-2 народных песен



Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. Зачем тебя я, милый мой, узнала
2. Укр.н.п. Глибока кирниця

**Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Вокальный слух и вокально-слуховые навыки
2. Подготовка концертной программы

Примерный репертуарный список

1. П.Чайковский. Забыть так скоро
2. Дж.Каччини. Амарилис

**Вопросы к зачету**

1. Исполнение арии или развернутого романса русского (зарубежного) композитора
2. Исполнение романса русского (зарубежного) композитора или народной песни

Примерный репертуарный список

1. Дж.Каччини. Амарилис
2. П.Чайковский. Забыть так скоро
3. Ф.Шуберт. Форель
4. С.Рахманинов. Островок

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

**Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

## 8 семестр

### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Методика воспитания вокального слуха и вокально-слуховых навыков.
2. Исполнение 2-3 вокальных произведений из школьного репертуара

#### Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно
2. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любимый мой

### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Алгоритм вокально-слухового диагностирования певческого процесса
2. Подготовка государственной программы, первое прослушивание

#### Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. Утушка луговая
2. М.Глинка. К ней

### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Вокально-слуховое воспитание школьников
2. Подготовка концертной программы, второе прослушивание

#### Примерный репертуарный список

1. П.И.Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
2. И.Дунаевский. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»

### Вопросы к экзамену

1. Исполнение романса русского или зарубежного композитора
2. Исполнение народной песни или арии из оперы

#### Примерный репертуарный список

1. П.И.Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
2. И.Дунаевский. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
3. М.Глинка. К ней
4. Р.н.п. Утушка луговая

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач произведения и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### Школьный репертуар:

#### 1 класс

#### Раздел I. «Музыка вокруг нас»

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М.

Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня;

«Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары»,

белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.



## Раздел 2. «Музыка и ты»

- «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
- «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
- «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
- «Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто.
- «Баба Яга». Детская народная игра.
- «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
- «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
- «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
- «Учили Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
- «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
- «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
- Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
- «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
- Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
- «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
- «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
- «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
- «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
- «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

## 2 класс

### Раздел 1. «Россия — Родина

- моя» «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
- «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
- «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий»

- «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
- «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
- «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
- «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
- «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

*«Вставайте, люди русские»*. С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

*«Вечерняя песня»*. А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер»*, *«Рождественское чудо»*, *«Рождественская песенка»*. Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Русские народные песни: *«Выходили красны девицы»*, *«Бояре, а мы к вам пришли»*.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

*«Волк и семеро козлят»*, фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

*«Песня-спор»*. Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

*«Песня о картинах»*. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

*«За рекою старый дом»*, русский текст Д. Тонского;

*«Весенняя»*. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

*«Колыбельная»*. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*«Попутная»*, *«Жаворонок»*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*«Музыкант»* Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

*«Пусть всегда будет солнце»*. А. Островский, слова Л. Ошанина.

*«Большой хоровод»*. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

## **3 класс**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса*. П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье*. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Славны были наши деды. Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

### **Раздел 2. День, полный событий**

*Колыбельная*. П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Заход солнца*. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*С няней: С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

### **Раздел 3. О России петь — что стремиться в**

*храм Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  
*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*  
*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор, из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

### **Раздел 5. В музыкальном театре**

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. В концертном зале**

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
*Волшебный смычок,* норвежская народная песня.  
*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь**

*Мы оружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*Музыканты,* немецкая народная песня.  
*Камертон,* норвежская народная песня.  
*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## **4 класс**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня.  
*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высоте кой.  
*У зори-то, у зореньки: Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;*  
*А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова



*Родные места* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

## **Раздел 2. День, полный событий**

*Сквозь волнистые туманы: Зимний вечер*, русские на родные песни.

*Зимняя дорога* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

## **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**

*Земле Русская*, стихира.

*Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителе

Рябининых. *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный

распев *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С.

Михайловский. *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*.

*Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит*, русская народная песня.

## **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба*, белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок*, грузинские народные песни.

*Аисты*, узбекская народная песня.

*Колыбельная*, английская народная песня.

*Колыбельная*, неаполитанская народная песня.

*Санта Лючия*, итальянская народная песня.

*Вишня*, японская народная песня, и др.

*Светит месяц*, русская народная песня-пляска.

*Троцкие песни*.

## **Раздел 5. В музыкальном театре**

*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы «Хованщина». М.

Мусоргский. *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка *Звездная*

*река*. Слова и музыка В. Семенова. *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## Раздел 6. В концертном зале

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

## Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

*Исходила младешенька: Тонкая рябина,* русские народные песни.

*Пастушка,* французская народная песня

*Пожелания друзьям: Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Резиновый ежик: Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

### 5 класс

#### I полугодие

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-сяд плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др.,* русские народные песни.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебrenников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Веснянка,* украинская народная песня.

*Затевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Гендель.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

*Сэр! возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

## II полугодие

*Знаменный распев.*

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнецик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

## 6 класс

### I полугодие

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.



*На море у тушка купалася.* русская народная свадебная песня.  
*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев).*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*  
*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Во кузнице: Комара женить мы будем,* русские народные песни.  
*Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Весна,* слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Кармина Бурана.* Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Серезжка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозов *Бог осушит*  
*слезы.* Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк.* Блюз и др.

*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

## II полугодие

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN.  
*Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.  
*Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
*Звуки музыки: Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.  
*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева



7. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

*Основная литература*

1. **Гарсия, Мануэль ((сын))**. Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1614-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-123-5 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-032-3 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Ваккаи, Николо**. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Плужников, Константин Ильич**. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Морозов, Лев Николаевич**. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Прянишников, Ипполит Петрович**. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)

*Дополнительная литература*

1. **Ламперти, Франческо**. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Глинка, Михаил Иванович**. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Варламов, Александр Егорович**. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)



4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

#### Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

#### ПО и Интернет-ресурсы

<http://www.musician.sk/>  
<http://www.themusicalmagazine.ru/>  
<http://stmus.ru/>  
<http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>  
<http://www.muzklondike.ru>  
<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17>  
<http://vocal-noty.ru/noty/>  
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://martianov.com/skachat-noty.html>  
[http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm)

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Учебно-практическое оборудование:*

Фортепиано

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент \_\_\_\_\_ **Е.В. Маруфенко**

Рецензент \_\_\_\_\_ **Попова Е.Г.**, начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент Маруфенко **Е.В. Маруфенко**

Рецензент Попова **Попова Е.Г.**, начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой Ульянова **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии Ульянова **Л.Н. УЛЬЯНОВА**



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года  
Заведующий кафедрой *[подпись]* *Зинькова Л.И.*

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года  
Заведующий кафедрой *[подпись]* *Зинькова Л.И.*

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года  
Заведующий кафедрой *[подпись]* *Зинькова Л.И.*