

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности


 _____ А.А. Панфилов
 «29» 06 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	-	-	-	18	27	Экзамен (27ч.)
2	3/108	-	-	-	18	54	Экзамен (36ч.)
3	2/72	-	-	-	18	27	Экзамен (27ч.)
4	3/108	-	-	-	18	90	Зачет
5	2/72	-	-	-	18	9	Экзамен (45 ч.)
6	2/72	-	-	-	18	18	Экзамен (36 ч.)
7	2/72	-	-	-	18	27	Экзамен (27 ч.)
8	2/72	-	-	-	20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	18/648	-	-	-	146	268	Зачет (4 сем.) Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8 сем.) 234 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: подготовка конкурентно-способного педагога–вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца; воспитание исполнительской культуры педагога–вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

Задачи:

- совершенствование вокальных навыков и приёмов;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	<i>Частичное</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none">- содержание учебной дисциплины- художественно-исполнительские возможности солиста- типы женских и мужских голосов- вокальные композиции разных жанров и стилей- учебные пособия по данной дисциплине Уметь: <ul style="list-style-type: none">- грамотно прочесть ноты произведения- детально разбирать текст произведения- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции Владеть: <ul style="list-style-type: none">- чувством стиля- чистой интонацией- собственным тембром

ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<i>Частичное</i>	Знать: - специфику звукообразования Уметь: - одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале - держать динамический и тембровый баланс - прочувствованно исполнять синкопы и акценты Владеть: - певческим дыханием - чистой интонацией - собственным тембром
---	------------------	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости. форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивид. занятия	СРС		
1	<i>Раздел I. Музыкальный стиль и жанр.</i> Тема 1. Джазовый вокализ	I	1-2	-	-	-	2	4	0,5/25%	
2	Тема 2. Русская протяжная песня		3-6	-	-	-	4	7	1/25%	Рейтинг-контроль №1
3	Тема 3. Лирическая баллада		7-11	-	-	-	5	8	1,25/25%	Рейтинг-контроль №2
4	Тема 4. Рок-н-ролл, рокабилли Рок		12-18	-	-	-	7	8	1,75/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:				-	-	-	18	27	4,5/25%	Экзамен (27 ч.)
1	<i>Раздел II. Музыкальный стиль и жанр.</i> Тема 1. Джазовый стандарт (баллада)	II	1-2	-	-	-	2	10	0,5/25%	
2	Тема 2. Романс		3-6	-	-	-	4	14	1/25%	Рейтинг-контроль №1
3	Тема 3. Французская песня		7-10	-	-	-	4	15	1/25%	Рейтинг-контроль №2
4	Тема 4. Испанская песня Британская песня		11-18	-	-	-	8	15	2/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:				-	-	-	18	54	4,5/25%	Экзамен (36 ч.)
1	<i>Раздел III. Музыкальный стиль и жанр.</i>	III	1-2	-	-	-	2	4	0,5/25%	

	Тема 1. Полифонический отрывок (скэт)									
2	Тема 2. Итальянская песня		3-6	-	-	-	4	7	1/25%	Рейтинг-контроль №1
3	Тема 3. Современный хит		7-10	-	-	-	4	8	1/25%	Рейтинг-контроль №2
4	Тема 4. Фрагмент из зарубежного мюзикла Фрагмент из отечественного мюзикла		11-18	-	-	-	8	8	2/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:				-	-	-	18	27	4,5/25%	Экзамен (27 ч.)
1	<i>Раздел IV. Музыкальный стиль и жанр.</i> Тема 1. Джазовый стандарт (мэйнстрим)	IV	1-3	-	-	-	2	20	0,5/25%	
2	Тема 2. Диско		4-6	-	-	-	4	22	1/25%	Рейтинг-контроль № 1
3	Тема 3. Песня-фарс		7-12	-	-	-	4	23	1/25%	Рейтинг-контроль № 2
4	Тема 4. Дуэт		13-18	-	-	-	8	25	2/25%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за IV семестр:				-	-	-	18	90	4,5/25%	Зачет
1	<i>Раздел V. Музыкальный стиль и жанр.</i> Тема 1. Джазовый стандарт (блюз)	V	1-2	-	-	-	2	1	0,25/25%	
2	Тема 2. Этника		3-6	-	-	-	4	2	1/25%	Рейтинг-контроль № 1
3	Тема 3. Тема 4. Блюз, ритм-энд-блюз		7-10	-	-	-	4	2	1/25%	Рейтинг-контроль № 2
4	Тема 5. Госпел Драматическая песня		11-18	-	-	-	8	4	2/25%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за V семестр:				-	-	-	18	9	4,5/25%	Экзамен (45 ч.)
1	<i>Раздел VI. Музыкальный стиль и жанр</i> Тема 1. Джазовый стандарт (босса нова)	VI	1-2	-	-	-	3	3	0,75/25%	
2	Тема 2. Латина		3-6	-	-	-	3	3	0,75/25%	Рейтинг-контроль №1
3	Тема 3. Регги		7-10	-	-	-	6	6	1,5/25%	Рейтинг-контроль № 2
4	Тема 3. Трио Авторская песня		11-18	-	-	-	6	6	1,5/25%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за VI семестр:				-	-	-	18	18	4,5/25%	Экзамен (36 ч.)
1	<i>Раздел VII. Музыкальный стиль и жанр</i> Тема 1. Джазовый стандарт (свинг)	VII	1-2	-	-	-	2	4	0,5/25%	
2	Тема 2. Фанк		3-6	-	-	-	4	6	1/25%	Рейтинг-контроль № 1
3	Тема 3. Соул		7-10	-	-	-	6	8	1,5/25%	Рейтинг-контроль № 2
4	Тема 4. Ретро-хит отечественной эстрады XX века Мировой хит		11-18	-	-	-	6	9	1,5/25%	Рейтинг-контроль № 3

Всего за VII семестр:				-	-	-	18	27	4,5/25%	Экзамен (27ч.)
1	<i>Раздел VIII. Государственная программа</i> Тема 1. Государственная программа (1 произведение)	VIII	1-3	-	-	-	6	6	1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Тема 2. Государственная программа (2 произведение)		4-6	-	-	-	6	6	1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Тема 3. Государственная программа (утверждение программы) «Свой выбор»		7-10	-	-	-	8	4	2/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:				-	-	-	20	16	5/25%	Экзамен (36ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР:										
Итого по дисциплине:				-	-	-	146	268	36,5/25%	Зачет (4 сем.) Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.)234ч.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

I семестр

Раздел I. Музыкальный стиль и жанр

Тема 1: Джазовый вокализ

Содержание темы: Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

Тема 2: Русская протяжная песня

Содержание темы: Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a`capella). При оценке выполненного задания учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

Тема 3: Лирическая баллада

Содержание темы: Любое медленное произведение с размером 2/4 или 4/4. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются кантилена, фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала.

Тема 4: Рок-н-ролл, рокабилли

Содержание темы: Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации.

Тема 5: Рок

Содержание темы: Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

II семестр

Раздел II. Музыкальный стиль и жанр

Тема 1: Джазовый стандарт (баллада)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Романс

Содержание темы: Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 3: Песня на французском языке

Содержание темы: Любое произведение на французском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение блюзовым ладом, французское произношение, использование вибрато, специфическая фразировка, чувство стиля.

Тема 4: Песня на испанском языке

Содержание темы: Любое произведение на испанском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 5: Британская песня

Содержание темы: Произведение британских авторов, либо из репертуара британского исполнителя (Англия, Шотландия, Ирландия, Уэльс). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

III семестр

Раздел III. Музыкальный стиль и жанр

Тема 1: Полифонический отрывок (скэт)

Содержание темы: Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

Тема 2: Песня на итальянском языке

Содержание темы: Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 3: Современный хит

Содержание темы: Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

Тема 4: Фрагмент из зарубежного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

Тема 5: Фрагмент из отечественного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

IV семестр:

Раздел IV. Музыкальный стиль и жанр

Тема 1: Джазовый стандарт (мэйнстрим)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Диска

Содержание темы: Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

Тема 3: Песня-фарс

Содержание темы: Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

Тема 4: Дуэт

Содержание темы: Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

V семестр:

Раздел V. Музыкальный стиль и жанр

Тема 1: Джазовый стандарт (блюз)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Этника

Содержание темы: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические

особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

Тема 3: Блюз, ритм-энд-блюз

Содержание темы: классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

Тема 4: Госпел

Содержание темы: Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

Тема 5: Драматическая песня

Содержание темы: Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

VI семестр

Раздел VI. Музыкальный стиль и жанр

Тема 1: Джазовый стандарт (босса нова)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Латина

Содержание темы: Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

Тема 3: Регги

Содержание темы: Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tone», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

Тема 4: Трио

Содержание темы: Произведение, исполненное в трио с другими вокалистами. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в трио.

Тема 5: Авторская песня

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

VII семестр

Раздел VII. Музыкальный стиль и жанр

Тема 1: Джазовый стандарт (свинг)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Фанк

Содержание темы: Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке.

Тема 3: Соул

Содержание темы: Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

Тема 4: Ретро-хит отечественной эстрады XX века

Содержание темы: Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 5: Мировой хит

Содержание темы: Всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

VIII семестр

Раздел VIII. Государственная программа

Тема 1: Государственная программа (1 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 2: Государственная программа (2 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 3: Государственная программа (утверждение репертуара)

Содержание темы: Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 4: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Ролевые игры (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)
- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)
- Метод портфолио (Темы №№ 5, 10, 15, 19, 24, 29, 31-38)
- Метод проектов (Темы №№ 2-5, 7-10, 12-15, 17-19, 21-24, 26-29, 31-38)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет)

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

Тест

1. Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющий музыкальный жанр считал:
 - А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия;
 - Б. Фактор содержания произведения;**
 - В. Фактор общественного бытования.
2. Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Евгения Владимировича Назайкинского не является:
 - А. Обрядовая;
 - Б. Синкретическая;
 - В. Виртуальная.
3. Какой музыкальный инструмент не входит в состав русского народного оркестра?
 - А. Скрипка
 - Б. Ложки
 - В. Аккордеон
4. Руководителем русского народного оркестра является?
 - А. Вокалист
 - Б. Дирижёр**
 - В. Солист
5. Определите хороводную песню?
 - А. «Во поле берёза стояла»
 - Б. «Дубинушка»
 - В. «Калинка»
6. Короткие песни-куплеты сатирического содержания – это?
 - А. Частушки
 - Б. Романсы
 - В. Наигрыши**
7. К лирическим русским народным песням относятся:
 - А. Частушки
 - Б. О любви**
 - В. О быту
8. Исторические РНП называются?
 - А. Колядки
 - Б. Частушки
 - В. Баллады
9. Масленичными песнями являются:
 - А. Лирические
 - Б. Плясовые и хороводные
 - В. Календарные и обрядовые песни**
10. Группа, к которой относятся карагоды?
 - А. Плясовые
 - Б. Лирические
 - В. Календарные

Джазовый вокализ. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

Русская протяжная песня. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Лирическая баллада. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Ты на свете есть», «Не отрекаются любя», «День опять погас», «Снег», «Лишь ты»

Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Рок-н-ролл, рокабилли. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Что означает термин «речевая позиция»?
5. Кто автор термина «маск-резонанс»
6. Что такое «ключичное» и диафрагменное дыхание?
7. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
8. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
9. Назовите три вида певческой атаки звука?
10. Назовите основные технические приемы рок-вокала?

Рок. Примеры экзаменационных произведений: «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Scorpions»: «Wind Of Change», «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Queen»: «Show Must Go On», «Metallica»: «Nothing Else Matters»;

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.

2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

II семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Джазовый стандарт. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" **Cole Porter**, "Route 66" **Bobby Troup**, "Cry Me A River" **Arthur Hamilton**, "Gee Baby, Ain't I Good To You" **Don Redman**, "Bye Bye Blackbird" **Ray Henderson**, "How Insensitive" **Antonio Carlos Jobim**.

Романс. Примеры произведений учебного репертуар для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Ашкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомыжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

Рейтинг - контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня на французском языке. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала. Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Serge Gainsbourg, Marcel Journet, Michel Berger, Dalida, Jean-Paul, Grégory Lemarchal, Charles Aznavour, Édith Piaf, Yves Montand.

Рейтинг - контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня на испанском языке. Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
2. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?
3. Как развить «связанный голос»?
4. Как правильно выстроить вокальную распевку?
5. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?

6. Что называют импедансом в вокале?
7. Как появляется фонастения и несмыкание голосовых складок?
8. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
9. Какова роль репертуара на пути к успеху?
10. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?

Британская песня. Примеры экзаменационных произведений: Garbage: «The World Is Not Enough», Take That: «Pashion», The Beatles: «Yesterday», «Let It Be», «Oh Darling», Elton John: «Can You Feel The Love Tonight», «Believe», «Tiny Dancer», George Michael: «Careless Whisper», «They Won't Go When I Go», «As» David Bowie: «This Is Not America»; MOLOKO: «Sing It Back»; Morcheeba: «Otherwise».

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера.

III семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Полифонический отрывок (скэт). Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

Песня на итальянском языке. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli; Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbi; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zucchero, Fabrizio Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele

Рейтинг - контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Современный хит. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

Рейтинг - контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала и тестирования.

Тест

1. Мюзикл – это:

- А.** Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое
- Б.** Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства
- В.** Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

2. Для мюзикла характерно:

- А.** Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.
- Б.** Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка
- В.** Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

3. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

- А.** Первой леди Аргентины Эвы Перон
- Б.** Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро
- В.** Французского шансонье Шарль Азнавюра

4. Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:

- А.** В 1987 г;
- Б.** В 1986 г;
- В.** В 1984 г.

5. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

- А.** «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»
- Б.** «Маленький принц» «Le Petit Prince»
- В.** «Иисус Христос – суперзвезда» «Jesus Christ Superstar»

6. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

- А.** «Монте-Кристо» «Monte Cristo»
- Б.** «Норд-Ост» «Nord-Ost»
- В.** «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»

7. Премьера мюзикла Граф Орлов «Count Orlov» состоялась:

- А.** В Московском театре оперетты в 2012 г.
- Б.** В театре Ленком в 2014 г.
- В.** В Московском театре оперетты в 2000 г.

8. Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерстайна Остина II является мюзикл:

- А.** «Вестсайдская история»
- Б.** «Оклахома»
- В.** «Юг Тихого океана»