

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)

Направление подготовки:
 Профиль/программа подготовки:
 Уровень высшего образования:
 Форма обучения

44.03.01 Педагогическое образование
 «Музыкальное и театральное искусство»
 Бакалавриат
 Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
1	2 / 72				18	27	Экзамен (27)
2	3 / 108				18	54	Экзамен (36)
3	2 / 72				18	27	Экзамен (27)
4	3 / 108				18	90	Зачет
5	2 / 72				18	9	Экзамен (45)
6	2 / 72				18	18	Экзамен (36)
7	2 / 72				18	27	Экзамен (27)
8	2 / 72				20	16	Экзамен (36)
Итого	18 / 648				146	268	Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) - 234 ч., зачет (4 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (академический вокал): вокальная подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование и развитие профессиональных умений и навыков в области вокального искусства.
2. Обогащение музыкально-эстетического опыта студентов средствами вокального искусства.
3. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
4. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала в процессе освоения вокального репертуара.
5. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.
6. Овладение необходимым объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» (академический вокал) относится к вариативной части (Б1.В.ДВ. 02.01).

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка», «Мировая художественная культура», «Русский язык» и «Литература».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК - 3	<i>частичное</i>	Знать: - профессиональную терминологию, исполнительские

	1.1. «Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.	1	1-6			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	1.2. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.	1	7-12			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	1.3. Резонансная теория искусства сольного пения	1	13-18			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						18	27	9/50%	Экзамен 27 ч.
2	Раздел 2. Природа вокального искусства								
	2.1. Высшая нервная система, её строение и функции в пении	2	1-6-			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	2.2. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения	2	7-12			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	2.3. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения	2	13-18			6	18	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						18	54	9/50%	Экзамен 36 ч.
3	Раздел 3. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса								
	3.1. Голосовой режим.	3	1-6			6	9	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	3.2. Заболевания голосового аппарата их признаки и пути профилактики	3	7-12			6	9	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	3.3. Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса	3	13-18			6	9	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						18	27	9/50%	Экзамен 27 ч.
4	Раздел 4. Вокально-певческая культура								
	4.1. Стратегии и принципы голососохранения	4	1-6			6	30	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	4.2. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения	4	7-12			6	30	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	4.3. Формирование вокально-певческой культуры.	4	13-18			6	30	3/50%	Рейтинг-

													контроль №3
Всего за 4 семестр:										18	90	9/50%	зачет
5	Раздел 5. Голосовой аппарат												
	5.1. Классификация певческих голосов и их характеристика	5	1-6					6	3	3/50%			Рейтинг-контроль №1
	5.2. Методика развития певческого голоса	5	7-12					6	3	3/50%			Рейтинг-контроль №2
	5.3. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий	5	13-18					6	3	3/50%			Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:										18	9	9/50%	Экзамен 45 ч.
6	Раздел 6. Принципы и методы работы с голосами детей школьного возраста												
	6.1. Принципы вокального воспитания школьников	6	1-6					6	6	3/50%			Рейтинг-контроль №1
	6.2. Методы вокального воспитания школьников	6	7-12					6	6	3/50%			Рейтинг-контроль №1
	6.3. Учебно-художественный репертуар	6	13-18					6	6	3/50%			Рейтинг-контроль №1
Всего за 6 семестр:										18	18	9/50%	Экзамен 36 ч.
7	Раздел 7. Вокальные навыки												
	7.1. Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога	7	1-6					6	9	3/50%			Рейтинг-контроль №1
	7.2. Дикция.	7	7-12					6	9	3/50%			Рейтинг-контроль №2
	7.3. Воспитание вокальный слух и вокально-слуховые навыки	7	13-18					6	9	3/50%			Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:										18	27	9/50%	Экзамен 27 ч.
8	Раздел 8. Публичное выступление.												
	8.1. Выучивание наизусть.	8	1-4					7	6	2/29%			Рейтинг-контроль №1

8.2. Способы работы над музыкальным произведением.	над 8	5-8				7	6	2/29%	Рейтинг-контроль №2	
8.3. Творческое волнение.	8	8-10				6	4	3/50%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 8 семестр:									Экзамен 36 ч.	
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине									Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) -234 ч., зачет (4 сем.)	
							20	16	7/35%	
							146	268	70/48%	

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1 Формирование вокальных навыков

Тема 1: «Сольное исполнительство» как учебная дисциплина. Цели и основные задачи курса.

Содержание темы:

1.1. Основные вокальные понятия и термины. Упражнения.

1.2. Выработка правильного звука при работе над упражнениями.

Тема 2: Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса.

Содержание темы:

2.1. Строение голосового аппарата.

2.2. Развитие навыка свободного и правильного звукоизвлечения.

2.3. Распевание.

Тема 3: Резонансная теория искусства сольного пения.

Содержание темы:

3.1. Понятие резонаторов и их роль в пении.

3.2. Решение технических задач в упражнениях и вокализах.

3.3. Поиск и решение художественных задач в упражнениях и вокализах.

Раздел 2 Природа вокального искусства.

Тема 1: Высшая нервная система, её строение и функции в пении

Содержание темы:

1.1. Строение нервной системы человека.

1.2. Функции нервной системы человека.

1.3. Способы запоминания через физические ощущения.

Тема 2: Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения.

Содержание темы:

2.1. Методы разбора произведения.

2.2. Способы овладения музыкальным материалом при разборе и запоминании нового произведения.

Тема 3: Вокально-интонационная природа искусства сольного пения.

Содержание темы:

3.1. Понятие интонации и интонирования.

3.2. Освоение нетрудных арий и песен.

Раздел 3: Гигиена и охрана певческого и речевого голоса.

Тема 1: Голосовой режим

Содержание темы:

1.1. Гигиена голоса.

1.2. Режим жизнедеятельности певца.

Тема 2: Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики.

Содержание темы:

2.1. Признаки нездорового голосового аппарата по звучанию голоса во время пения.

2.3. Заболевания, препятствующие правильному голосообразованию.

2.2. Способы профилактики и лечения заболеваний голосового аппарата..

Тема 3: Научные концепции формирования голососберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса .

Содержание темы:

3.1. Индивидуальный подход в обучении.

3.2. Релаксирующие техники. Способы снятия психологических и физических зажимов

Раздел 4: Вокально-певческая культура

Тема 1: Стратегии и принципы голососохранения.

Содержание темы:

1.1. Принцип постепенности (от простого к сложному).

1.2. Принцип регулярности.

1.3. Принцип повторения.

1.4. Принцип индивидуального подхода.

1.5. Принцип пения физическими ощущениями, а не слуховыми ориентирами. Понятие «внешнего уха».

Тема 2: Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения.

Содержание темы:

2.1. Выработка правильного режима дня.

2.2. Выработка правильных привычек в питании.

2.3. Правильное построение урока.

Тема 3: Формирование вокально-певческой культуры у школьников.

3.1. Принципы вокальной работы с младшими школьниками.

3.2..Принципы работы со школьниками средних и старших классов. Мутация.

Раздел 5: Голосовой аппарат.

Тема 1: Классификация певческих голосов и их характеристика.

Содержание темы:

1.1. Детские голоса. Типы. Диапазон. Представители.

1.2. Женские голоса. Типы. Диапазон. Представители.

1.3. Мужские голоса. Типы. Диапазон. Представители.

Тема 2: Методика развития певческого голоса.

Содержание темы:

2.1. Распевание. Его роль в занятиях.

2.2. Вокализы.

2.3. Правильный подбор репертуара.

Тема 3: Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий.

Содержание темы:

3.1. Принципы вокальной работы с младшими школьниками.

3.2. Принципы работы со школьниками средних и старших классов. Мутация.

3.3. Соединение разных исполнительских задач при работе с детьми разного школьного возраста.

Раздел 6: Принципы и методы работы с голосами детей школьного возраста.

Тема 1: Принципы вокального воспитания школьников.

Содержание темы:

- 1.1. Игровой принцип.
- 1.2. Принцип постепенности.
- 1.3. Принцип наглядности.
- 1.4. Принцип повторения.

Тема 2: Методы вокального воспитания школьников .

Содержание темы:

- 2.1. Метод примарного тона..
- 2.2. Метод показа.
- 2.3. Метод игры..

Тема 3: Учебно-художественный репертуар.

Содержание темы:

- 3.1. Реперуар для детей младшего школьного возраста.
- 3.2. Репертуар для учащихся средних классов.
- 3.3 Репертуар для подростков.

Раздел 7: Вокальные навыки.

Тема 1: Вокально-слуховая деятельность исполнителя и педагога.

Содержание темы:

- 1.1.Работа над певческим дыханием.
- 1.2.Работа над расширением диапазона.
- 1.3.Работа над ровностью звучания гласных.
- 1.4.Работа над верхним участком диапазона. Свобода звукоизвлечения.
- 1.5.Микстовое звучание.
- 1.6.Сглаживание переходных зон.
- 1.7.Подбор репертуара. Вокализы, романсы, арии.

Тема 2: Дикция.

Содержание темы:

- 2.1. Пословицы и поговорки.
- 2.2. Распевания на сочетание различных слогов.
- 2.3. Шумовые упражнения.

Тема 3: Вокальный слух и вокально-слуховые навыки.

Содержание темы:

- 3.1. Понятие вокального слуха.
- 3.2. Способы развития вокального слуха.
- 3.3. Упражнения для выработки вокально-слуховых навыков.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:

- 1.1. Способы запоминания текста.
 - 1.2. Методы развития музыкальной памяти.
- Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы:

- 2.1. Этапы работы над произведением.
 - 2.2 Методы работы над произведением.
- Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы:

- 3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 3.2. Акустические особенности концертной площадки.
- 3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (академический вокал)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема №1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №2, раздел 4, тема №2 раздел 8, тема №3);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Конспект по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.

Рейтинг-контроль №2 - Исполнение одного вокального произведения кантиленного типа.

Рейтинг-контроль №3 — Подготовка предварительного варианта эссе по проблеме вокального исполнительства и/или вокальной педагогики.

Вопросы к экзамену

1. Исполнение 1-2 вокализов (наизусть с концертмейстером)
2. Исполнение народной песни.(наизусть с концертмейстером)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для изучения).

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — 1-2 Вокализа.

Рейтинг-контроль №2 — Аннотация к исполняемым произведениям.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — 1-2 Вокализа.

Рейтинг-контроль №2 — Аннотация к исполняемым произведениям.

Рейтинг-контроль №3 - Несложный старинный романс или песня русского композитора..

Вопросы к экзамену

1. Романс русского или зарубежного композитора.(наизусть с концертмейстером)
2. Народная песня.(наизусть с концертмейстером)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - 1-2 вокализа на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 — Разбор романса зарубежного композитора.

Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям.

Вопросы к экзамену

1. Романс зарубежного композитора.(наизусть с концертмейстером)
2. Ария русского композитора (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 — 1-2 Вокализа на разные виды техники

Рейтинг-контроль №2 - Проверка знания вокально-музыкальной терминологии.

Рейтинг-контроль №3 — Аннотация к произведениям.

Вопросы к зачету

1. Зарубежная ария.(наизусть с концертмейстером)
2. Народная песня (наизусть с концертмейстером)
3. Русский романс.(наизусть с концертмейстером)

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы, какому типу голоса подходит).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - 1 вокализ (наизусть с концертмейстером)).
 Рейтинг-контроль №2 — Народная песня (наизусть с концертмейстером)
 Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям..

Вопросы к экзамену

1. Русская ария (наизусть с концертмейстером)
2. Зарубежный романс. (наизусть с концертмейстером)
3. Старинная ария. (наизусть с концертмейстером)

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки. Разбор и разучивание вокального репертуара соответственно природным данным и уровню вокального развития студента (4-6 произведений: вокализы, старинная ария, романс, народная песня, песни композиторов 20-21 века)

Поиск и изучение литературы по теме, конспектирование, написание эссе. Разбор и разучивание произведений школьного вокального репертуара

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 — 1 вокализ (наизусть с концертмейстером).
 Рейтинг-контроль №2 — Доклад на вокально-методическую тему.
 Рейтинг-контроль №3 — Ария русского композитора (по нотам).

Вопросы к экзамену

1. Ария русского композитора (наизусть с концертмейстером)
2. Романс русских или зарубежных композиторов (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 — 1-2 вокализ на разные виды техники (наизусть с концертмейстером) .
 Рейтинг-контроль №2 — Проверка вокальной терминологии, чтение с листа.
 Рейтинг-контроль №3 — Аннотации к исполняемым произведениям.

Вопросы к экзамену

1. Старинная ария (наизусть с концертмейстером).

2. Романс русского или зарубежного композитора (наизусть с концертмейстером).
3. Народная песня. (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 — Старинная ария (наизусть с концертмейстером).
 Рейтинг-контроль №2 — Романс зарубежный (наизусть с концертмейстером).
 Рейтинг-контроль №3 — Народная песня (наизусть с концертмейстером).

Вопросы к экзамену

1. Русская ария (наизусть с концертмейстером).
2. Русский или зарубежный романс (наизусть с концертмейстером).
3. Старинная ария (наизусть с концертмейстером).

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Гарсия, Мануэль ((сын)) . Полный трактат об искусстве	2015	1	

пения : учебное пособие : пер. с итал. / М. Гарсия (сын) .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 412 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .			
2. Ваккаи, Николо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2014	2	
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108	2013	2	
4. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .	2013	1	
5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2013	1	
Дополнительная литература			
1. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим	2009	1	

преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009.— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .			
Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2012	1	
3. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч.	2012	1	
4. Плужников, Константин Ильич. Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература)	2013	2	

в) Периодические издания:

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»

4. <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
5. <http://www.muzklondike.ru>
6. <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=177>.
- <http://vocal-noty.ru/noty/>
8. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
9. <http://martianov.com/skachat-noty.html>
10. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ


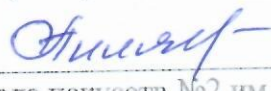
В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (академический вокал) используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил  ст. пр. каф. МО Лючина Ю.Е.
(ФИО, подпись)
Рецензент  Пиляева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО
«Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 11 от 25.06.2020 год
Заведующий кафедрой



(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления

Протокол № 7 от 29.06.2020 года
Председатель комиссии



(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО