

**Джазовый стандарт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" **Cole Porter**, "Route 66" **Bobby Troup**, "Cry Me A River" **Arthur Hamilton**, "Gee Baby, Ain't I Good To You" **Don Redman**, "Bye Bye Blackbird" **Ray Henderson**, "How Insensitive" **Antonio Carlos Jobim**.

### Рейтинг–контроль № 2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Диско.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: **ABBA** «Dancing Queen», «Money», «Gimme Gimme Gimme» **C.C.Catch** «Heaven and Hell», «Cause you are young», **Modern Talking** «Cheri Cheri Lady». «Mamma Mia» **ABBA**;  
**Gerry Hallwell** «It`s raining men»

### Рейтинг–контроль № 3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Дуэт.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: James Morrison feat. Nelly Furtado «Broken Strings», Brandy & Ray J «Another day in paradise», Whitney Houston & George Michael «If I told you that», Madonna & Ricky Martin «Be Careful», Jay-z feat Alicia Keys «Empire state of min» Beyonce & Shakira «Beautiful liar»; K.C. and the Sunshine Band «Get Down Tonight»; Bryan Adams & Mel C «Then You're Gone»; Bryan Adams & Rod Stewart & Stin «All For Love»; Л. Долина и А. Панайотов «Лунная Мелодия»; С. Мазаев и Н. Ветлицкая «Слова Что Ты Мне Скажешь»; А. Пугачева и А. Кузьмин «Две Звезды»; С. Безруков и Н. Расторгуев «Березы»; В.Меладзе и Виа Гра «Океан И Три Реки»; Н. Подольская, В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин «Быть частью твоего»; А. Варум и Л. Агутин «Я Буду Всегда С Тобой»; Алсу и А. Шевченко «Вместе и навсегда»; Алсу и E.Iglesias «You My No1»; Би-2 и Чичерина «Мой Рок-Н-Ролл»; Д. Маликов И Н. Ветлицкая «Какая Странная Судьба»; Л. Утесов и Э. Утесова «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!».

### Вопросы к экзамену:

1. Что такое мизансцена в режиссуре песни?
2. Каким должно быть сценическое движение певца?
3. Назовите певцом я ярким индивидуальным имиджем?
4. Что такое стиль и чем он отличается от жанра?
5. Как работать с дифтонгами в сценической речи?
6. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
7. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?

### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

### **V семестр**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Этника.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

#### **Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Блюз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: B. B. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton, Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay Mcshann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lighting Hopkings, Lionell Hampton;

#### **Рейтинг – контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

#### **Тест**

1. *Госпел – это:*

- А. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки;
- Б. Стиль духовной католической музыки;
- В. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века.

2. *К видам госпела нельзя отнести:*

- А. Евро-американский;
- Б. Афро-американский;
- В. Австралийский.

3. *Основателем стиля евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:*

- А. Марион Уильямс;



Б. Carter Family;

В. Махалия Джексон.

4. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*

А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров;

Б. Лирических баллад;

В. Жестоких романсов.

5. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*

А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики;

Б. Импровизация;

В. Лирическая мелодия.

6. *В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:*

А. 1962 г.

Б. 1965 г.

В. 1977 г.

7. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в стиле госпел:*

А. Джони Кэш;

Б. Рэй Чарльз;

В. АВВА.

8. *Определите характерную особенность блюза:*

А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней – блюзовых нот;

Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней – блюзовых нот;

В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней – блюзовых нот.

9. *Дайте определение понятию музыкальный жанр:*

А. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, а также отдельные разновидности этого рода;

Б. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;

В. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, композиционными, стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;

10. *К классификации музыкального жанра, разработанной советским музыковедом, музыкальным социологом, доктором искусствоведения, профессором Сохором Арнольдом Наумовичем не относится классификация:*

А. По условиям бытования и вокального исполнения;

Б. По способу исполнения;

В. По жанровому содержанию.

**Госпел.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta, Tharpe Blind, Willie Johnson.

### Вопросы к экзамену:

1. Назовите всемирные известные методики современного эстрадного вокала?

2. Назовите всемирные известные методики современного джазового вокала?

3. Перечислите вокальные приёмы, в основе которых лежит расщепление голосовых складок?

4. Специфика работы современного вокалиста в дуэте?

## 5. Существуют ли «эмоциональные вокальные приёмы»?

### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

## VI семестр

### Рейтинг-контроль № 1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Песня-фарс.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Поиск нового противоположного смысла, положенного на образцы различных музыкальных стилей отечественной музыкальной культуры.

### Рейтинг-контроль № 2

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Драматическая песня/ монолог.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вертинский «То, что я должен сказать», «Лилловы негр», К. Шульженко «Руки», Л. Гурченко «Мой сын», Т. Гвердцители «Женщина», «Мамины глаза», В. Высоцкий «Танго (Так дымно)», А. Зацепин «Женщина, которая поёт»; М. Минков «Монолог»; А. Рыбников Ария графа Резанова («Юнона и Авось»); А. Пантыкин Монолог матери («Силиконовая дура»); Д. Тухманов «Ночь», «Игра в любовь», «Смятение»; Е. Мартынов «Заклятье»; М. Дунаевский «Констанция».

### Рейтинг-контроль № 3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

### Тест

#### 1. Мюзикл – это:

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое
- Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства



**В.** Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

**2.** Для мюзикла характерно:

**А.** Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

**Б.** Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка

**В.** Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

**3.** В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

**А.** Первой леди Аргентины Эвы Перон

**Б.** Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро

**В.** Французского шансонье Шарль Азнавюра

**4.** Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:

**А.** В 1987 г;

**Б.** В 1986 г;

**В.** В 1984 г.

**5.** Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

**А.** «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»

**Б.** «Маленький принц» «Le Petit Prince»

**В.** «Иисус Христос – супер звезда» «Jesus Christ Superstar»

**6.** Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

**А.** «Монте-Кристо» «Monte Cristo»

**Б.** «Норд-Ост» «Nord-Ost»

**В.** «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»

**7.** Премьера мюзикла Граф Орлов «Count Orlov» состоялась:

**А.** В Московском театре оперетты в 2012 г.

**Б.** В театре Ленком в 2014 г.

**В.** В Московском театре оперетты в 2000 г.

**8.** Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерстайна Остина II является мюзикл:

**А.** «Вестсайдская история»

**Б.** «Оклахома»

**В.** «Юг Тихого океана»

**9.** Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:

**А.** Н. Провозина;

**Б.** А. Карягина;

**В.** И. Бриль.

**10.** В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» к.п.н., доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:

**А.** «Джаз - искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряженностью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность»;

**Б.** «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – нонконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»;

**В.** «Джаз – это идиома, музыкальный язык».

**Фрагмент из мюзикла** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: И. Дунаевский "Цирк", "Волга-Волга", "Весёлые ребята",

Г. Гладков, "Бременские музыканты", "Обыкновенное чудо", А. Журбин "Орфей и Эвридика", А. Рыбников "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты", "Юнона и Авось". М. Дунаевский "Алые паруса"; А. Иващенко-Г. Васильев "Норд-Ост"; Р. Игнатъев «Монте-Кристо», «Граф Орлов»; А. Пантыкин "Силиконовая дура", "Мертвые души".

### **Вопросы к экзамену:**

1. Какие Вы знаете типы фактуры?
2. Понятие «back ground» и его роль в афроамериканских музыкальных стилях?
3. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
4. Что включает в себя понятие манера?
5. Что такое национальная вокальная манера?
6. Что такое стилевая вокальная манера?
7. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
8. Можно ли менять стили внутри одного произведения?

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

## **VII семестр**

### **Рейтинг–контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Регги.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: The Paragons, The Melodians, The Jamaicans, The Upsetters, Альфа Блонди, The Abyssinians, Burning Spear, Culture, Ли «Скрэтч» Пеппи. Боб Марли, Демиан Марли; Steel Pulse, Матисьяху; The John Butler trio.

### **Рейтинг–контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Авторская песня** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: музыкальные произведения, написанные учащимися (слова и/или музыка), либо написанные для них.



### Рейтинг–контроль № 3

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Латина или латина джаз.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

#### Вопросы к экзамену:

1. Вокальная манера в латиноамериканской музыке является стилевой или национальной?
2. Специфика звука в стиле регги?
3. Основы композиции популярной песни?
4. Каковы отличительные черты латиноамериканской и негритянской вокальных манер?
5. «Я» - позиционирование в авторской песне?

#### Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

### VIII семестр

#### Рейтинг – контроль № 1

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.*

#### Тест

1. *Стиль соул-музыки это:*

- А. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы;
- Б. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы;
- В. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в США на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы.

2. *К характерным чертам соул-музыки не относится:*

- А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная манера;
- Б. Душевно-нежная, экзальтированная вокальная манера;
- В. Резкая подача звука, использования приёма гроул.

3. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*

- А. «I've got a woman»
- Б. «Soul sister»
- В. «Georgia on My mind»

4. *Детройтский соул (мотаун саунд) возник:*

- А. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы;
- Б. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы;
- В. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы;

5. *Мемфисский соул возник:*

- А. На севере США в 30-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;
- Б. На севере США в 60-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;
- В. На севере США в 70-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records.

6. *Характерными чертами филаделфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:*

- А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;
- Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложненными вокальными аранжировками;
- В. Внедрение элементов фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;

7. *Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:*

- А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах;
- Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах;
- В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах.

8. *Основоположниками фанка являются:*

- А. Слай Стоун и Джордж Клинтон;
- Б. Слай Стоун;
- В. Джордж Клинтон.

9. *Дайте верное определение понятию музыкальный хит:*

- А. Мало популярное, но узнаваемое музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;
- Б. Популярное, узнаваемое, известное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;
- В. Неизвестное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада.

10. *Мировой хит Yesterday группы The Beatles был исполнен:*

- А. 1965 г.
- Б. 1988 г.
- В. 1966 г.

**Фанк.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown. George Clinton,



Funkadelic; Sly & The Family Stone, Earth; Wind & Fire, Parliament; Tower Of Power, Ole Børud; Mark Ronson, Zach Gill; Tuxedo.

**Соул.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Ray Charles, James Brown, Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг, Booker T. & the MG's, Эл Грин. Стиви Уандер, Марвин Гэй; Лорин Хилл, Эрика Баду; Алиша Киз, Джон Ледженд; Эл Грин, Лу Роулз; Дайон Уорик, Роберта Флэк.

### **Рейтинг – контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Ретро-хит отечественной эстрады XX века** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вески, А. Пугачёва, В. Леонтьев, Э. Пьеха, П. Лещенко, Л. Лещенко, И. Кобзон, К. Шульженко, И. Отиева. Р. Рымбаева, В. Сюткин; Ж. Агузарова, И. Аллегрова, Л. Долина, Р. Рымбаева

### **Рейтинг – контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Мировой хит.** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Celine Dion “My Heart Will Go On”, Whitney Houston “I Have Nothing”, Sam Brown “Stop” Joe Cocker “You Can Leave Your Hat On” The Platters “Only You”

### **Вопросы к экзамену:**

1. Что такое трёхдольный тайминг?
2. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?
3. История русской вокальной школы?
4. Система Станиславского в русском вокальном искусстве
5. Основные позиции мирового эстрадного вокала?
6. Искусство бек-вокала: специфика работы?
7. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей.
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения

5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

### **IX семестр**

#### **Рейтинг–контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг–контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг–контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Вопросы к экзамену:**

*Государственная программа:*

Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов:**

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения



5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

### **X семестр**

#### **Рейтинг–контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг–контроль № 2**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Рейтинг–контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Государственная программа** Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Перечислите всех известных вам авторов вокальных методик
2. Какие исследователи работали над техникой пения в речевой позиции?
3. В чем суть пособия «Тайны вокальной речи» и кто его автор?
4. Кто из русских композиторов был предшественником теории интонации в вокальном искусстве?
5. Кто из русских музыковедов стал автором теории интонации и в чем ее суть?
6. Кто из советских композиторов особенно внимательно относился к поэтической интонации в вокальном творчестве?
7. Слово и музыка в вокальных произведениях
8. Особенности поэтического ритма
9. Резонирующий и встречный ритм в песне
10. Особенности вокальных форм

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	<i>Дж. Фишер, Г. Кейс.</i> Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	2	
2	<i>Кац М.</i> Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблишер	2018	2	
3	<i>Карягина А.В.</i> Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
4	<i>Сёмина Л.Р., Семина Д.Д.</i> Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	<i>Сэт Риггс.</i> Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное	2014	2	



	пособие. – СПб: Питер			
<i>Дополнительная литература</i>				
6	<i>Сафронова. О.Л.</i> Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	<i>Романова Л.В.</i> , Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	3	
8	<i>Работнов. Л.Д.</i> Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	2	
9	<i>Бархатова И.Б.</i> Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	3	
10	<i>Сёмина Л.Р.</i> Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	+
11	Сморякова Т.Н.. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	

### 7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)»**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в 22, 25, 25а учебных аудиториях.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения:

- мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование.



Рабочую программу составили:

Старший преподаватель кафедры МО



Курпаяниди Д. Д.

Старший преподаватель кафедры МО



Васильева Е.И.

Пиляева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

Рецензент

Пиляева Людмила Илиодоровна, директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХЮ

Протокол № 11 от 25.06.2020 год

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХЮ направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_



(ФИО, подпись)

## ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

«Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)»

образовательной программы направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Ульянова Л.Н./