

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
 Николая Григорьевича Столетовых»**
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности



А. А. Панфилов

« 29 » 06

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ)

Направление подготовки	44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль/программа подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час	Практич. занятия, час.	Индивиду. занятия, час.	Лаборат. работы, час	СРС, Час	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	1/36	-	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
II	2/72	-	-	2	-	43	Экзамен (27 ч.)
III	1/36	-	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
IV	2/72	-	-	2	-	43	Экзамен (27 ч.)
V	2/72	-	-	2	-	43	Экзамен (27 ч.)
VI	2/72	-	-	2	-	43	Экзамен (27 ч.)
VII	1/36	-	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
VIII	1/36	-	-	2	-	7	Экзамен (27 ч.)
IX	1/36	-	-	4	-	5	Экзамен (27 ч.)
X	1/36	-	-	4	-	5	Экзамен (27 ч.)
Итого	14 /504	-	-	24	-	210	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 сем) 270 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: подготовка конкурентно-способного педагога–вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца, воспитание исполнительской культуры педагога–вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевов, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

Задачи:

- Совершенствование вокальных навыков и приёмов;
- Постигание закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- Владение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- Готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- Владение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК- 3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	<i>Частичное</i>	Знать: - профессиональную терминологию, исполнительские приёмы и методы; Уметь: -исполнять произведения вокального репертуара разных эпох и стилей; Владеть: - вокально-исполнительскими навыками, приёмами и методами

<p>ПК – 4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p><i>Полное</i></p>	<p>Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства и укрепление вокального аппарата; - принципы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов;</p> <p>Владеть: - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p> <p>Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.</p>
---	----------------------	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов / тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Индивид. занятия	СРС		
1	Раздел I. Музыкальный стиль и жанр. Тема 1. Русская протяжная песня	I	20	-	-	-	1	2,5	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Рок/ рок-н-ролл/рокабилли		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Песня на английском языке		22	-	-	-	0,5	2	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за I семестр:				-	-	-	2	7	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
2.	Раздел II. Музыкальный стиль и жанр. Тема 1. Джазовый вокализ	II	20	-	-	-	1	14	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Романс		21	-	-	-	0,5	14	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Еврохит		22	-	-	-	0,5	15	0,25/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за II семестр:				-	-	-	2	43	1/ 50%	Экзамен (27 ч.)
3.	Раздел III.	III	20	-	-	-	1	2,5	0,5/	Рейтинг – контроль № 1

	Музыкальный стиль и жанр. Тема 1. Полифонический отрывок (скэт)								50%	
	Тема 2. Песня на итальянском языке		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Современный хит		22	-	-	-	0,5	2	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за III семестр:							2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
4.	Раздел IV. Музыкальный стиль и жанр. Тема 1. Джазовый стандарт	IV	20	-	-	-	1	14	0,5/50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Диско		21	-	-	-	0,5	14	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Дуэт		22	-	-	-	0,5	15	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за IV семестр:				-	-	-	2	43	1/50%	Экзамен (27 ч.)
5.	Раздел V. Музыкальный стиль и жанр. Тема 1. Этника	V	20	-	-	--	1	14	0,5/50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Блюз		21	-	-	-	0,5	14	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Госпел		22	-	-	-	0,5	15	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за V семестр:				-	-	-	2	43	1/50%	Экзамен (27 ч.)
6.	Раздел VI. Музыкальный стиль и жанр. Тема 1. Песня-фарс	VI	20	-	-	-	1	14	0,5/50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Драматическая песня / монолог		21	-	-	-	0,5	14	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Фрагмент из мюзикла		22	-	-	-	0,5	15	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за VI семестр:				-	-	-	2	43	1/50%	Экзамен (27 ч.)
7.	Раздел VII. Музыкальный стиль и жанр. Тема 1. Регги	VI I	20	-	-	-	1	2,5	0,5/50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Авторская песня		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Латина или латина-джаз		22	-	-	-	0,5	2	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за VII семестр:				-	-	-	2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)
8.	Раздел VIII. Музыкальный стиль и жанр. Тема 1. Фанк/ соул	VI II	20	-	-	-	1	2,5	0,5/50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Ретро-хит отечественной эстрады XX века		21	-	-	-	0,5	2,5	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Мировой хит		22	-	-	-	0,5	2	0,25/50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за VIII семестр:				-	-	-	2	7	1/50%	Экзамен (27 ч.)

9	Раздел IX. Государственная программа Тема 1. Государственная программа	IX	19	-	-	-	1	1	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Государственная программа		20	-	-	-	1	2	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Государственная программа		21	-	-	-	2	2	1/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за IX семестр:				-	-	-	4	5	2/ 50%	Экзамен (27 ч.)
10.	Раздел X. Государственная программа Тема 1. Государственная программа	X	19	-	-	-	1	1	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 1
	Тема 2. Государственная программа		20	-	-	-	1	2	0,5/ 50%	Рейтинг – контроль № 2
	Тема 3. Государственная программа		21	-	-	-	2	2	1/ 50%	Рейтинг – контроль № 3
Всего за X семестр:				-	-	-	4	5	2/ 50%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/ КР										
Итого по дисциплине				-	-	-	24	210	12 / 50%	Экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 сем) – 270 ч.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

I семестр

Раздел I. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 1: Русская протяжная песня

Содержание темы: Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a'capella). При оценке выполненного задания учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

Тема 2: Рок, рок-н-ролл, рокабилли

Содержание темы: Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации. Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

Тема 3: Песня на английском языке

Содержание темы: Произведение английских авторов, либо из репертуара английских исполнителей. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание

является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

II семестр

Раздел II. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 1: Джазовый вокализ

Содержание темы: Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

Тема 2: Романс

Содержание темы: Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 3: Еврорит

Содержание темы: Любое популярное европейское произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

III семестр

Раздел III. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 1: Полифонический отрывок (скэт)

Содержание темы: Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

Тема 2: Песня на итальянском языке

Содержание темы: Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 3: Современный хит

Содержание темы: Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

IV семестр

Раздел IV. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 1: Джазовый стандарт (баллада)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Диска

Содержание темы: Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

Тема 3: Дуэт

Содержание темы: Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

V семестр

Раздел V. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 1: Этника

Содержание темы: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а'капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

Тема 2: Блюз, ритм-энд-блюз

Содержание темы: классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

Тема 3: Госпел

Содержание темы: Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

VI семестр

Раздел VI. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 1: Песня-фарс

Содержание темы: Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

Тема 2: Драматическая песня

Содержание темы: Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

Тема 3: Фрагмент из зарубежного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

Тема 3: Фрагмент из отечественного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

VII семестр

Раздел VII. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 1: Регги

Содержание темы: Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tone», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

Тема 2: Авторская песня

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция, профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

Тема 3: Латина

Содержание темы: Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

VIII семестр

Раздел VIII. Музыкальный стиль и жанр.

Тема 1: Фанк, соул

Содержание темы: Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке. Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

Тема 2: Ретро-хит отечественной эстрады XX века

Содержание темы: Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение

Тема 3: Мировой хит

Содержание темы: Всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

IX семестр

Раздел IX. Государственная программа

Тема 1: Государственная программа (1 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 2: Государственная программа (2 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 3: Государственная программа (утверждение репертуара)

Содержание темы: Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

X семестр

Раздел X. Государственная программа

Тема 1: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 2: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)»,

исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 3: «Свой выбор»

Содержание темы: Студент самостоятельно выбирает произведение для заключительного экзамена по дисциплине «Сольное пение (эстрадно-джазовый вокал)», исходя из приобретенного во время обучения опыта, рекомендаций педагога, а также собственного творческого видения. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Ролевые игры (Темы № 1-3 (1-5 сем));
- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Темы № 1-3 (6-10 сем));
- Метод портфолио (Темы № 2-3 (5-6 сем))
- Метод проектов (Темы № 1-2 (3-7 сем))

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг – контроль № 1, рейтинг - контроль № 2, рейтинг-контроль № 3)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен).

I семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

Тест

1. Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющим музыкальный жанр считал:

- А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия;
- Б. Фактор содержания произведения;

В. Фактор общественного бытования.

2. Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Евгения Владимировича Назайкинского не является:

- А. Обрядовая;
- Б. Синкретическая;
- В. Виртуальная.

3. Какой музыкальный инструмент не входит в состав русского народного оркестра?

- А. Скрипка
- Б. Ложки
- В. Аккордеон

4. Руководителем русского народного оркестра является?

- А. Вокалист
- Б. Дирижёр
- В. Солист

5. Определите хороводную песню?

- А. «Во поле берёза стояла»
- Б. «Дубинушка»
- В. «Калинка»

6. Короткие песни-куплеты сатирического содержания – это?

- А. Частушки
- Б. Романсы
- В. Наигрыши

7. К лирическим русским народным песням относятся:

- А. Частушки
- Б. О любви
- В. О быту

8. Исторические РНП называются?

- А. Колядки
- Б. Частушки
- В. Баллады

9. Масленичными песнями являются:

- А. Лирические
- Б. Плясовые и хороводные
- В. Календарные и обрядовые песни

10. Группа, к которой относятся карагоды?

- А. Плясовые
- Б. Лирические
- В. Календарные

11. направлениям русской народной песни нельзя отнести:

- А. Национальные, афроамериканские;
- Б. Трудовые, удалые;
- В. Календарные, обрядовые.

Русская протяжная песня. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Рок. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Deep Purple»: «Smoke On The Water», «Scorpions»: «Wind Of Change», «Led Zeppelin»: «Starway To Heaven», «Queen»: «Show Must Go On», «Metallica»: «Nothing Else Matters»;

Рок-н-ролл, рокабилли. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock».

Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня на английском языке. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Garbage: «The World Is Not Enough», Take That: «Pashion», The Beatles: «Yesterday», «Let It Be», «Oh Darling», Elton John: «Can You Feel The Love Tonight», «Believe», «Tiny Dancer», George Michael: «Careless Whisper», «They Won't Go When I Go», «As» David Bowie: «This Is Not America»; MOLOKO: «Sing It Back»; Morcheeba: «Otherwise».

Вопросы к экзамену:

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Что означает термин «речевая позиция»?
5. Кто автор термина «маск-резонанс»
6. Что такое «ключичное» и диафрагменное дыхание?

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

II семестр

Рейтинг - контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Джазовый вокализ. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

Рейтинг - контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Романс. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Ашкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомыжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

Рейтинг - контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Еврохит. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: SADE: «Smooth Operator», Amy Winehouse: «Rehab», Adele: «Rolling To The Deep», Sanna Nielsen: «Undo», Loreen: «Euphoria». Natasha Bedingfield: «Unwritten», «Bruce Easily», «I Wanna Have Your Babies»; Shirley Bassey: «Where Do I Begin (Love Story)», «Diamonds Are Forever», «History Repeating»; Jamiroquai: «Virtual Insanity», «Too Young Too Die», «Corner Of The Earth»

Вопросы к экзамену:

1. Как правильно выстроить вокальную распевку?
2. Назовите различные вокальные приёмы в эстрадном вокале?
3. Что называют импедансом в вокале?
4. Как называется несмыкание голосовых складок?
5. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
6. Какова роль репертуара на пути к успеху?
7. Назовите известные Вам музыкальные жанры?

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей
2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

III семестр

Рейтинг – контроль № 1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Полифонический отрывок (скэт). Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

Рейтинг – контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня на итальянском языке. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli; Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbi; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zucchero, Fabrizio Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele.

Рейтинг – контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Современный хит. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

Вопросы к экзамену:

1. Чем отличается эстрадная фразировка от джазовой?
2. Каковы особенности джазовой ритмики и акцентуации?
3. Какие вы знаете Типы фактур в музыке?
4. Что такое «off -beat» и «ground-beat» в джазовом стиле?
5. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
6. Как избежать многоударности в тексте песни?
7. Приведите пример логических ударений?

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найти все существующие варианты исполнения произведений, подобранных студентом для рейтинг-контролей

2. Анализировать концертные выступления исполнителей, работающих в стилях исполняемых студентом произведений
3. Подобрать на фортепиано и записать нотами произведения, исполняемые студентом
4. Ежедневно выполнять назначенные педагогом вокальные упражнения
5. Разработать несколько вариантов сценического решения своего концертного номера

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

Тест

1. *Дайте определение понятию джаз-фанк:*

А. Стиль джазовой музыки, возникший в США в начале 80-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-энд-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии;

Б. Стиль джазовой музыки, возникший в США в начале 70-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-энд-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии;

В. Стиль джазовой музыки, возникший в США в начале 50-х годов XX века, характеризующийся акцентом на сильную долю ритм-энд-блюзовых интонаций, а также электрифицированным звуком, присутствием аналоговых синтезаторов, а также меньшим наличием вокальной партии.

2. *В джазовом блюзе обязательно должна сохраняться последовательность:*

А. T₇ – S от 3-го к 4-му такту;

Б. T₇ – S от 4-го к 5-му такту;

В. T₇ – S от 2-го к 3-му такту.

3. *Дайте определение понятию блюзовое интонирование:*

А. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (2,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой;

Б. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (4,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой;

В. В афроамериканском фольклоре и джазе интонирование некоторых ступеней лада (3,5 и 7 ступеней), лад с минорной терцией и низкой септимой;

4. *Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:*

А. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении;

Б. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении;

В. Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении.

5. *Дайте верное определение понятию джаз-фьюжн:*

А. Музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1960-х годах;

Б. Музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1950-х годах;

В. Музыкальный стиль, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей: поп, фолк, регги, фанк, возникший в 1940-х годах;

6. *Новоорлеанский джаз – это:*

А. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Чикаго;

Б. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Нью-Йорке;

В. Стиль ранней джазовой музыки, возникшей в Новом Орлеане.

7. *Основоположителем прогрессив-джаза в начале 40-х годов является:*

А. Бойд Райбен;

Б. Стэн Кентон;

В. Гил Эванс.

8. *Дайте определение понятию бибоп:*

А. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии;

Б. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 30-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии;

В. Джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 20-х годов, характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии.

9. *Используя в джазовой композиции технику скэта, необходимо знать:*

А. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении;

Б. Язык скэта – индивидуален, фонетическая база английского языка – важнейшая составляющая в произношении, использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении;

В. Использование и чередование переднеязычных и губных согласных – обязательный компонент в исполнении.

10. *Дайте определение понятию глиссандо:*

А. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

Б. Равномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается пунктирной линией.

В. Неравномерное скольжение от одного звука к другому. Обозначается волнистой линией или чертой.

11. *Гроул – это:*

А. Специфический приём в джазе, с помощью которого вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания;

Б. Специфический приём в джазе, с помощью которого только вокалисты и инструменталисты (духовики) добиваются эффекта хриплого рычания;

В. Жужжащий эффект тремоло.

12. *Шаут – это:*

А. Использование разнообразных приёмов интонирования: шёпот, крик, фальцет;

Б. Использование шепота во время интонирования;

В. Использование крика во время музыкального интонирования.

13. *Дайте определение понятию ладовый (модальный джаз):*

А. Стиль джазовой музыки, построенный исключительно на мелодической музыкальной джазовой форме;

Б. Стиль джазовой музыки, гармонически не статичный, построенный исключительно на мелодической музыкальной джазовой форме;

В. Стиль джазовой музыки, гармонически статичный, построенный исключительно на мелодической музыкальной джазовой форме, а также обязательном отступе от заданной тональности и переходу к другой.