

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 29 » 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**  
 (Дирижирование)

Направление подготовки:  
 Профиль/программа подготовки:  
 Уровень высшего образования:  
 Форма обучения

44.03.01 Педагогическое образование  
 «Музыкальное и театральное искусство»  
 Бакалавриат  
 Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
1	2/72						
2	3/108				18	18	Экзамен (27)
3	2/72				18	54	Экзамен (36)
4	3/108				18	18	Экзамен (27)
5	2/72				18	90	Зачет
6	2/72				18	9	Экзамен (45)
7	2/72				18	18	Экзамен (36)
8	2/72				18	18	Экзамен (27)
					20	16	Экзамен (36)
Итого	18 /648				146	241	Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) - 234 ч., зачет (4 сем.)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)»: формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом

Задачи:

1. Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями
2. Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
3. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
5. Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
6. Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции <sup>1</sup>	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК - 3	частичное	В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)» бакалавр должен: Знать: - принципы организации и проведения массовых досуговых мероприятий Уметь: - организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия Владеть:



		-навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий
ПК - 4	полное	<p>В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)» бакалавр должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</li> </ul>

#### 4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>2</sup>	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Малые хоровые формы.									
	1.1. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	1	1-6				6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1





	5.1. Имитация, фугато, fuga	5	1-6			6	3	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	5.2. Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки.	5	7-12			6	3	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	5.3. Решение технических задач	5	13-18			6	3	3/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 5 семестр:</b>						<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9/50%</b>	<b>Экзамен 45 ч.</b>
<b>6</b>	Оперные хоровые партитуры								
	6.1. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы.	6	1-6			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	6.2. Стилизация различных жанров русской народной песни	6	7-12			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова,	6	13-18			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
<b>Всего за 6 семестр:</b>						<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9/50%</b>	<b>Экзамен 36 ч.</b>
<b>7</b>	Крупная форма.								
	7.1. Месса	7	1-6			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №1
	7.2. Кантата	7	7-12			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №2
	7.3 Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	7	13-18			6	6	3/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 7 семестр:</b>						<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9/50%</b>	<b>Экзамен 27 ч.</b>
<b>8</b>	Крупная форма. Продолжение								
	7.4. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	8	1-4			7	6	2/30%	Рейтинг-контроль
	7.5. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева.	8	5-8			7	6	2/30%	Рейтинг-контроль №2
	7.6. Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и	8	8-10			6	4	3/50%	Рейтинг-контроль

концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса								№3
Всего за 8 семестр:				20	16	7/35%		Экзамен 36 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине				1 4 6	2 4 1	70/48%		Экзамен (1,2,3,5,6,7,8 сем.) -234 ч., зачет (4 сем.)

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Сольное исполнительство (дирижирование)»

Раздел 1 Малые хоровые формы.

Тема 1: Хоровая миниатюра в русской духовной музыке

Содержание темы:

- 1.1. Разучивание и работа над Аларевич «Ныне отпускаеши»,
- 1.2. Разучивание и работа над Кастальского «Отче наш»

Тема 2: Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов

Содержание темы:

- 2.1. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 2.2. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»
- 2.3. Разучивание и работа над РНП «Ах вы, сени»

Тема 3: Разнообразие содержания произведений.

Содержание темы:

- 3.1. Разнообразие стилей хоровой миниатюры
- 3.2. Работа над хоровыми миниатюрами.

Раздел 2 Решение технических задач

Тема 1: Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

Содержание темы:

- 1.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»
- 1.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»
- 1.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»
- 1.4. Дирижирование Аларевич «Ныне отпускаеши»
- 1.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Тема 2: Ауфтакт.

Содержание темы:

- 2.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятию в произведении Аларевич «Ныне отпускаеши»
- 2.2. Отработка дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

Тема 3: , Вступление и снятие на разные доли такта

Содержание темы:

- 3.1. Дробленные вступления



### 3.2. Работа над штрихами

Раздел 3: Знакомство с обработками народных песен.

Тема 1: Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.

Содержание темы:

1.1. Армянские народные песни в обработке Комитаса.

1.2. Отрабатывание дирижерских элементов на произведениях АНП «Чинар эс» и АНП «Гарун»

Тема 2: Жанровое многообразие народных песен.

Содержание темы:

2.1. Характерные жанровые признаки и особенности народных песен.

2.3. Свободное движение голосов.

Тема 3: Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского.

Содержание темы:

3.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»

3.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Раздел 4: Цикл хоровых миниатюр.

Тема 1: Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов

Содержание темы:

1.1. Всеношное бдение С. Рахманинова

1.2. Литургия П. Чеснокова для женского хора

Тема 2: Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр

Содержание темы:

2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»

Тема 3: Решение технических задач

Содержание темы:

3.1. Пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, sforцандо, штрих стаккато

3.2.. Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff

Раздел 5: Хоровая полифония.

Тема 1: Имитация, фугато, фуга

Содержание темы:

1.1. Характерные особенности жанров.

1.2. Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков

1.3. Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»

1.4. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

Тема 2: Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки.

Содержание темы:

2.1. Особенности мелизматики.

2.2. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.

2.3. Работа над особенностями мелизматики и ритма и текста в произведениях «Сурб, Сурб» Екмальяна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»

Тема 3: Решение технических задач

Содержание темы:

3.1. Освоение сложных размеров по сокращенной схеме.

3.2. Агогические изменения.

3.3. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах

## Раздел 6: Оперные хоровые партитуры

Тема 1: Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы

Содержание темы:

1.1. Сцены сквозного развития с эпизодами солистов

1.2. Монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина.

Тема 2: Стилизация различных жанров русской народной песни

Содержание темы:

2.1. Обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского –

Корсакова.

2.2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх

М. Мусоргского и Дж. Бизе

Тема 3: Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова

Содержание темы:

3.1. Использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа

3.2. Стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен.

3.3. Богатство метrorитмической структуры оперных хоров

## Раздел 7: Крупная форма.

Тема 1: Месса

Содержание темы:

1.1. Особенности и история жанра.

1.2. Современная духовная месса

1.3. Работа над особенностями джазовых приемов в академическом хоре на примере «Маленькая джазовая месса» Б. Чилкотта.

Тема 2: Кантата

Содержание темы:

2.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди

2.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Тема 3: Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Содержание темы:

3.1. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

## Раздел 8: Крупная форма (продолжение)

Тема 1: Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метrorитмической основы в барочных кантатах.

Содержание темы:

1.1. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»

1.2. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

Тема 2: Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. советских композиторов.

Содержание темы:

2.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Тема 3: Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Содержание темы:

3.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»

3.2. Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №2, раздел 4, тема №2 раздел 7, тема №3):*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1):*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих дирижеров, хормейстеров*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Текущий контроль успеваемости проходит в форме рейтинг-контроля 1, рейтинг-контроля 2, рейтинг-контроля 3. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля.*

*Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: экзамен – 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 семестры; зачет – в 4 семестре. Приведены контрольные вопросы.*

*Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

### 1 семестр

#### Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

#### Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с *дирижированием*.
3. Анализ хорового произведения.

#### Рейтинг-контроль № 3

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование хоровой миниатюры Русской духовной музыки.
2. Дирижирование РНП.
3. Аннотация к произведениям.

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

### Задания для самостоятельной работы

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

## 2 семестр

### Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

### Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

### Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.



## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование хорового произведения для однородного хора (женского или мужского)
2. Дирижирование хорового произведения для смешанного хора
3. Аннотация к произведениям.

### Задания для самостоятельной работы

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (а сарейна).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

## 3 семестр

### Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

### Рейтинг-контроль №2

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

### Рейтинг-контроль №3

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование народной песни (Армянской, Молдавской, Грузинской и др. на выбор)
2. Дирижирование РНП в обработке Римского – Корсакова.
3. Аннотация к произведениям.

### Задания для самостоятельной работы

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

#### 4 семестр

##### Рейтинг-контроль №1

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

##### Рейтинг-контроль №2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

##### Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Дирижирование хорового произведения из репертуара хоровых циклов Русской духовной музыки для однородного хора.
2. Дирижирование хорового произведения из репертуара хоровых циклов Русской духовной музыки для смешанного хора.
3. Аннотация к произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «*mol legato*» в дирижировании.
4. Дирижёрские приёмы передачи штриха «*legato*».
5. Штрих «*marcato*» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «*staccato*».
7. Технический приём показа «Синкопы долевого»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

#### 5 семестр

##### Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

##### Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

##### Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование хорового произведения Армянской, Греческой, Грузинской духовной музыки
2. Дирижирование хорового произведения полифонического склада Западноевропейского композитора 16-18 вв.
3. Аннотация к произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Динамика в дирижировании.



2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

#### 6 семестр

##### Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

##### Рейтинг-контроль №2

1. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П.И.Чайковского.

##### Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование хора из оперы Русского композитора 19 века.
2. Дирижирование хора из оперы Зарубежного композитора 19 века.
3. Аннотация к произведениям.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
6. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
7. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
8. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
9. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
10. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
11. Темп в классе дирижирования.
12. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
13. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
14. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

#### 7 семестр

##### Рейтинг-контроль №1

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

### Рейтинг-контроль №2

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.

### Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для однородного хора.
2. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для смешанного хора.
3. Аннотация к произведениям.

### Задания для самостоятельной работы

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

### 8 семестр

### Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.



4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

#### Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

#### Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Дирижирование хорового сочинения, а - капелла
2. Дирижирование хорового сочинения с сопровождением.
3. Аннотация к произведениям.
- 4.

#### Задания для самостоятельной работы

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1.Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр.	2013	1	нет
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и	2015	1	нет

управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки			
Дополнительная литература			
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	2	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf</a>
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	1	нет
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2015	1	нет

## 7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив



- академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
  4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
  5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (дирижирование) используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

### *Технические средства обучения:*

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ Е. К. Масалова  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  
\_\_\_\_\_ Пиляева Людмила Илиодоровна  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО  
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой  
кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года  
Председатель комиссии  
кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,  
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Подпись

Ф.И.О.