

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**  
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль/программа подготовки «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	18	18		9	Экзамен (27 ч.)
2	2/72		36		36	Зачёт
3	2/72		36		36	Зачёт
4	2/72		36		36	Экзамен (36 ч.)
Итого	8/288	18	126		117	Зачёт (2,3 сем.) Экзамен (1,4 сем., 63 ч.)

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины: развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал; формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических; освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта.

### Задачи

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:

- музыкальном звуке;
- музыкальной нотации;
- системах музыкального строя;
- ладовых системах и внеладовых формах музыки;
- временной организации музыки;
- интервалах, аккордах;
- мелодии;
- синтаксических структурах;
- фактуре;
- жанрах;
- музыкальных инструментах;
- гармонии, полифонии.

2. Формирование навыков интонирования элементов музыки:

- ладовых звукорядов,
- ступеней лада,
- интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности),
- сольфеджирование одно- и двухголосия,
- чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).

3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

4. Развитие навыков подбора гармонической поддержки мелодии, несложного аккомпанемента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: данная дисциплина опирается на результаты изучения дисциплины «Музыка» в средней общеобразовательной школе.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3

<p>ПК -5 Способен осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода</p>	<p><i>частично</i></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы музыкального искусства,</li> <li>– элементы музыкального языка,</li> <li>– основные законы гармонии и полифонии,</li> <li>– нормы формообразования,</li> <li>– методы анализа музыки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его строения и развития,</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую обработку мелодии,</li> <li>– петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, с листа;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста;</li> <li>– навыками, необходимыми для успешного освоения последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки и в музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>
--	------------------------	--

#### 4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	<b>Раздел 1.</b> Элементарная теория музыки. Сольфеджио. <b>Тема 1.</b> Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация.	1	1	2			1	0,5/25%	
2	<b>Тема 2.</b> Нотное письмо. Энгармонизм звуков. Натуральный мажор, T, S, D с обращениями. Секунды. Натуральный минор. Вспомогательные обороты. Терции.		2		2		1	0,5/25%	
3	<b>Тема 3.</b> Лад как система. Классификация ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.	1	3-6	4	4		1	2/25%	Рейтинг-контроль №1

4	<b>Тема 4.</b> Ладь народной музыки. Модальность. Дважды гармонические лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.		7-10	4	4		2	2/25%	
5	<b>Тема 5.</b> Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. T, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.	1	11-12	2	2		1	1/25%	
6	<b>Тема 6.</b> Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.	1	13-14	2	2		1	1/25%	Рейтинг-контроль №2
7	<b>Тема 7.</b> Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.	1	15-18	4	4		2	2/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 1 семестр:</b>				18	18		9	9/25%	Экзамен (27 ч.)
8	<b>Тема 8.</b> Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Сексты.	2	1-4		8		9	2/25%	
9	<b>Тема 9.</b> Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Септима. III35.	2	5-8		8		9	2/25%	Рейтинг-контроль №1
10	<b>Тема 10.</b> Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стил. Стилизация. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. III6.	2	9-14		12		9	3/25%	Рейтинг-контроль №2
11	<b>Тема 11.</b> Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура. II6, VII6. Октавы.	2	15-18		8		9	2/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего за 2 семестр:</b>					36		36	9/25%	Зачёт
11	<b>Раздел 2. Полифония. Сольфеджио. Тема 1.</b> Введение. Полифония. Фактура. Виды полифонии. <b>Тема 2.</b> Подголосочная полифония. Хроматизмы вспомогательные, проходящие. Тритоны с V#. <b>Тема 3.</b> Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта. DD7 в каденции. Ум.3, ув.6.	3	1-3		6		6	1,5/25%	
12	<b>Тема 4.</b> Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.	3	4-6		6		6	1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
13	<b>Тема 5.</b> Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. DDVII7 в каденции.	3	7-9		6		6	1,5/25%	
14	<b>Тема 6.</b> Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.	3	10-12		6		6	1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
15	<b>Раздел 3. Гармония. Сольфеджио. Тема 1.</b> Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D.	3	13-15		6		6	1,5/25%	

	Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. <b>Тема 2.</b> Перемещение. Гармонизация баса. Каденции. K64, D7 в каденции. Тритоны с II н. Ум.3, ув.6 с II б . Неаполитанский секстаккорд.								
16	<b>Тема 3.</b> Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Хроматическая гамма. <b>Тема 4.</b> Секстаккорды, квартсекстаккорды. D7 с обращениями. D9. DD в середине построений. Тритоны с II# в мажоре. Ум.3,ув.6. Ув.2, ум.7.	3	16 - 18		6		6	1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					36		36	9/25%	Зачёт
17	<b>Тема 5.</b> Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.	4	1- 3		6		6	1,5/25%	
18	<b>Тема 6.</b> Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке.	4	4- 6		6		6	1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
19	<b>Тема 7.</b> Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.	4	7- 9		6		6	1,5/25%	
20	<b>Тема 8.</b> Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства.	4	10 - 12		6		6	1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
21	<b>Тема 9.</b> Органный пункт. Мажор-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	4	13 - 15		6		6	1,5/25%	
22	<b>Тема 10.</b> Энгармоническая модуляция. Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.	4	16 - 18		6		6	1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
					36		36	9/25%	Экзамен (36 ч.)
<b>Итого по дисциплине</b>				18	126		117	36/25%	Зачёт (2,3 сем.) Экзамен (1,4 сем., 63 ч.)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### 1 семестр

#### Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио.

**Тема 1.** Введение. Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация.

#### Содержание темы.

Предмет элементарной теории музыки. Музыка как вид искусства. Звуковая природа музыки. Звук и интонация. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр). Натуральный (обертоновый) звукоряд и его строение. Строй. Темперация.

**Тема 3.** Лад как система. Классификация ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.

## Содержание темы.

Лад как система. Определение лада в эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Лад как системность высотных связей, музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий. Лад и интонация. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов: – экмелика (причет в фольклоре, стиль рэп в рок-музыке, игра на варгане, колоколах, барабанах, глоссандо, мелизматика);

– ангемитоника, полная и неполная; пентатоника и целотоновый звукоряд; – формы семиступенной диатоники: полная (гептатонная), неполная (олиготонная — трёх, четырёх и т. д. ступеневая), переменная, миксодиатоника (обиходный звукоряд, гармонический и мелодический мажор и минор, подгалянская гамма); – гемииолика (генамисотоника) – звукоряды с увеличенной секундой (восточные гаммы); –хроматика; –микрохроматика.

Лады мажоро-минорной гармонической системы. Понятие мажоро-минорной гармонической системы. Классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы. Три вида мажора, минора. Тональность. Функциональные отношения мажорного и минорного ладов (параллельные, одноименные, однотерцовые тональности). Квинтовый круг. Родство тональностей.

**Тема 4.** Лады народной музыки. Модальность. Дважды гармонические лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.

## Содержание темы.

Лады народной музыки (церковные лады, особые диатонические лады). Модальность. Древнегреческие лады (модальная система Древней Греции). Средневековые лады. Натуральные лады (диатонические полные). Пентатоника. Дважды гармонические лады. Переменный лад. Симметричные лады. «Именные» лады в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, Б. Бартока, О. Мессиана, Д. Шостаковича.

Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, электронная, конкретная музыка. Использование в музыке XX века нетрадиционных средств выразительности, включая звуки, не имеющие определенной высоты (сонорика), индустриальные шумы (конкретная музыка), принцип случайного сочетания звуков, использование математических методов при сочинении, перестановку в процессе исполнения отдельных кусков произведения (алеаторика), компьютерные программы, электронную аппаратуру для сочинения и исполнения.

Новые формы звуковысотной организации в произведениях крупнейших представителей авангарда в музыке XX века П. Булеза, К. Штокгаузена, Д. Кейджа, В. Лютославского, К. Пендерецкого.

**Тема 5.** Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. T, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.

## Содержание темы.

Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Понятие ритма. Метр, такт, тактовый размер, виды размеров. Схемы тактирования размеров 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8, 4/4, 6/8, 6/4. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке. Виды ритмического рисунка. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии. T, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.

**Тема 6.** Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.

## Содержание темы.

Интервалы. Понятие интервала. Диссонансы и консонансы. Количественная и качественная величина интервала. Обращение интервалов. Простые, составные, натуральные, характерные, хроматические интервалы. Разрешение интервалов в тональности и вне тональности.

**Тема 7.** Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.

## **Содержание темы.**

Понятие аккорда. Структура аккорда. Три стороны аккорда (линейность, тональная функциональность, фонизм). Основные типы и виды аккордов. Традиционные терцовые аккорды – трезвучия, септаккорды и нонаккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.

## **Содержание практических занятий по дисциплине**

### **1 семестр**

**Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио**

**Тема 2. Нотное письмо. Энгармонизм звуков. Натуральный мажор, T, S, D с обращениями. Секунды. Натуральный минор. Вспомогательные обороты. Терции.**

#### **Содержание практических занятий.**

Нотное письмо. История развития нотного письма. Понятие энгармонизма звуков.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ) – натуральный мажор, минор, трезвучия главных ступеней (T, S, D) с обращениями, вспомогательные обороты T53-S64-T53, T53-S64-D6-T53, D53-T64-D53 в тональностях с 1 знаком, секунды, терции от звука. Пение одноголосных и двухголосных упражнений.

**Тема 3. Лад как система. Классификация ладов. Виды ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.**

#### **Содержание практических занятий.**

Лад как система. Определение лада в эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Лад и интонация. Ладовые функции, тяготения, разрешения.

Классификация ладов:

- экмелика;
- ангемитоника, полная и неполная; пентатоника и целотоновый звукоряд;
- формы семиступенной диатоники: полная, неполная, переменная, миксодиатоника;
- гемииолика (генамисотоника) – звукоряды с увеличенной секундой;
- хроматика;
- микрохроматика.

Лады мажоро-минорной гармонической системы. Понятие мажоро-минорной гармонической системы. Классификация ладов мажоро-минорной гармонической системы. Три вида мажора, минора. Тональность. Функциональные отношения мажорного и минорного ладов (параллельные, одноименные, однотерцовые тональности). Квинтовый круг. Родство тональностей.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ) – три вида мажора и минора, трезвучия главных ступеней (T, S, D) с обращениями, вспомогательные обороты T53-S64-T53, T53-S64-D6-T53, D53-T64-D53, проходящие обороты T53-D64-T6, S53-T64-S6 в тональностях с 2 знаками, определение тональности в нотном тексте, игра квинтового круга, определение родственных тональностей. Пение одноголосных и двухголосных упражнений.

**Тема 4. Лады народной музыки. Модальность. «Именные» лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.**

#### **Содержание практических занятий.**

Лады народной музыки (церковные лады, особые диатонические лады). Модальность. Древнегреческие лады (модальная система Древней Греции). Средневековые лады. Натуральные лады (диатонические полные). Пентатоника. Дважды гармонические лады. Переменный лад. Симметричные лады. «Именные» лады в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, Б. Бартока, О. Мессяна, Д. Шостаковича.

Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, электронная, конкретная музыка. Использование в музыке XX века нетрадиционных средств выразительности, включая звуки, не имеющие определенной высоты (сонористика), индустриальные шумы (конкретная музыка), принцип случайного сочетания звуков, использование математических методов при сочинении, перестановку в процессе исполнения отдельных кусков произведения (алеаторика), компьютерные программы, электронную аппаратуру для сочинения и исполнения.

Новые формы звуковысотной организации в произведениях крупнейших представителей авангарда в музыке XX века П. Булеза, К. Штокгаузена, Д. Кейджа, В. Лютославского, К. Пендеревского.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – дорийский, фригийский, лидийский, миксолийский лады, определение лада в нотном примере (Хвостенко) и на слух, сочинение мелодий в разных ладах (3-4 примера), пение одноголосных и двухголосных упражнений и пройденных аккордовых оборотов.

**Тема 5.** Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.

**Содержание практических занятий.**

Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Понятие ритма. Метр, такт, тактовый размер, виды размеров. Схемы тактирования размеров 2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8, 4/4, 6/8, 6/4. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогика. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке. Виды ритмического рисунка. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одноголосных и двухголосных упражнений и пройденных аккордовых оборотов. Построение и пение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение. Три вида мажора и минора (до 3-х знаков в ключе), тритоны, характерные интервалы, Т, S, D, D7 с обращениями в тональности, лады народной музыки (построение и пение). Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях. Определение лада в мелодии. Ритмическая группировка длительностей (Хвостенко). ч.4, ч.5 от звука.

**Тема 6.** Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.

**Содержание практических занятий.**

Интервалы. Понятие интервала. Диссонансы и консонансы. Количественная и качественная величина интервала. Обращение интервалов. Простые, составные, натуральные, характерные, хроматические интервалы. Разрешение интервалов в тональности и вне тональности.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, Т, S, D, D7 с обращениями, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 7.** Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.

**Содержание практических занятий.**

Понятие аккорда. Структура аккорда. Три стороны аккорда (линейность, тональная функциональность, фонизм). Основные типы и виды аккордов. Традиционные терцовые аккорды – трезвучия, септаккорды и нонаккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – интервалы от звука и в тональности, три вида мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, Т, S, D, D7, VII7, II7с обращениями, VI35, пройденные аккордовые обороты в тональностях до 4-х знаков в ключе, лады народной музыки. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

## 2 семестр

**Тема 8.** Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Сексты.

**Содержание практических занятий.**

Мелодия как важнейшее выразительное средство. Конструктивные и колористические стороны мелодии. Мелодическая линия. Кульминация. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение, период; цезура, каденция. Мелодико-синтаксические структуры.



Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – сексты, сочинение мелодий в разных синтаксических структурах (3-4 примера по 8 тактов), анализ и подбор примеров разных мелодико-синтаксических структур из музыкальной литературы. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 9.** Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Септимы. III35.  
**Содержание практических занятий.**

Понятия склад, фактура. Виды складов. Монодический, полифонический и гармонический склад. Монодия и ее исторические формы. Полифония и ее виды. Гомофонно-гармоническая фактура. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III35 (построение и пение). Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров). Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 10.** Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стил. Стилизация. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. III6.

**Содержание практических занятий.**

Жанр в музыке. Содержательная сторона жанра. Принципы классификации жанров. Жанры лирические, моторные, эпико-повествовательные. Жанры чистой музыки, взаимодействующей музыки. Взаимодействие жанров. Важнейшие жанровые признаки. Стил в музыке.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – пение одноголосных и двухголосных примеров, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, III6, характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем). Пение ладов: дорийский, фригийский, лидийский. VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение). Анализ жанровых особенностей произведений. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).

**Тема 11.** Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура. II6, VII6. Октавы.  
**Содержание практических занятий.**

Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы). Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Флейты. Гобои. Кларнеты. Фаготы. Саксофоны. Валторны. Трубы.

Тромбон. Туба. Ударные инструменты без определенной высоты. Ударные инструменты с определенной высотой. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган. Оркестровая партитура.

Практические упражнения (построение, пение, слуховой анализ, сочинение) – мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ув.6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

### 3 семестр

**Раздел 2. Полифония. Сольфеджио.**

**Тема 1.** Введение. Полифония. Фактура. Виды полифонии.

**Содержание практических занятий.**

Полифония. Фактура. Виды полифонии. Подголосочная полифония, гетерофония, контрастная, имитационная полифония.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком) в тональностях до 2 знаков. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6- II7- VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53) в тональностях до 2 знаков. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров. Анализ видов полифонической фактуры.

**Тема 2.** Подголосочная полифония. Хроматизмы вспомогательные, проходящие. Тритоны с V#.

**Содержание практических занятий.**

Истоки и бытование подголосочности. Подголосочная полифония русской народной песни: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма. Особенности трех-, четырех-, пятиголосия в подголосочной полифонии.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетра хордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 2 знаков. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (Т53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (Т6-II7-VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53) в тональностях до 2 знаков. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров. Полифоническая обработка русской народной песни (3-4 примера из М. Ройтерштейна)

**Тема 3.** Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта. DD7 в каденции. Ум.3, ув.6.

**Содержание практических занятий.**

Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетра хордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 3 знаков. DD7 в каденции и внутри построения. Ум.3, ув.6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (D dur, d moll). Пение одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 4.** Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.

**Содержание практических занятий.**

Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта. Сочинение двойного вертикально-подвижного контрапункта октавы.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетра хордами, целиком); хроматические интервалы с IV#, II b – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 4 знаков. DD7 в каденции и внутри построения. Ум.3, ув.6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (a moll, F dur). Пение одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 5.** Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. DDVII7 в каденции.

**Содержание практических занятий.**

Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Сочинение канона на заданное начало по учебнику – Ройтерштейн М.И. Практическая полифония: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 2002, стр. 137-138 – задание 39 (1-2 канона). Виды развитых имитационно-полифонических произведений – ричеркар, канон, инвенция, fuga.

Практические упражнения – DDVII7 в каденции – построение и пение аккордовых оборотов в тональностях до 2 знаков при ключе. Анализ инвенций, фуг И.С. Баха. Сочинение разных видов имитаций. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 6.** Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.

**Содержание практических занятий.**

Изучение строения фуги. Анализ фуг И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича. Составление аналитических схем фуг И.С. Баха из 1 тома ХТК. Пение инвенций, одноголосных и двухголосных примеров. Сочинение тем для фуги (инвенции).

### **Раздел 3. Гармония. Сольфеджио.**

**Тема 1.** Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии.

**Содержание практических занятий.**

Изучение понятия гармония, общих норм голосоведения, видов расположения и соединения главных трезвучий лада. Построение и игра соединений трезвучий. Решение задач (гармонизация мелодии главными трезвучиями лада – T,S,D). Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 2.** Перемещение. Гармонизация баса. Каденции. K64, D7 в каденции. Тритоны с II н. Ум.3, ув.6 с II б . Неаполитанский секстаккорд.

**Содержание практических занятий.**

Изучение видов перемещений аккорда – построение в тетради и игра на фортепиано. Гармонизация баса.

Каденции, виды каденций, K64, D7 в каденции, неаполитанский секстаккорд – гармонический анализ. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров. Тритоны с II б , Ум.3, ув.6 с II б в тональностях до 2 знаков.

**Тема 3.** Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Хроматическая гамма.

**Содержание практических занятий.**

Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Гармонизация мелодии, игра на фортепиано, гармонический анализ – пьесы из «Детского альбома», «Вре́мён года» Чайковского, «Альбома для юношества» Р. Шумана, Ф. Шопен Прелюдии, Ноктюрны, мазурки, вальсы, Глинка романсы.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора, пройденные интервалы и аккордовые обороты, одноголосные и двухголосные примеры.

**Тема 4.** Секстаккорды, квартсекстаккорды. D7 с обращениями. D9. DD в середине построений. Тритоны с II# в мажоре. Ум.3,ув.6. Ув.2, ум.7.

**Содержание практических занятий.**

Секстаккорды, квартсекстаккорды – применение, особенности удвоений, голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ.

D7 с обращениями. D9. DD в середине построений – применение, особенности голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ.

Практические упражнения – строить и петь хроматическую гамму мажора, минора, тритоны с II# в мажоре, ум.3,ув.6, Ув.2, ум.7, пройденные аккордовые обороты, одноголосные и двухголосные примеры.

#### 4 семестр

**Тема 5.** Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.

**Содержание практических занятий.**

Полная функциональная система, побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы, гармонический мажор, II7, VII7 – применение, особенности голосоведения, игра на фортепиано, гармонизация мелодии, гармонический анализ. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 6.** Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке.

**Содержание практических занятий.**

Изучение, построение, игра на фортепиано, применение в гармонизации мелодий фригийских оборотов натурального минора. Игра диатонических секвенций. Гармонический анализ. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 7.** Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.

### **Содержание практических занятий.**

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 8.** Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства.

### **Содержание практических занятий.**

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 9.** Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.

### **Содержание практических занятий.**

Гармонический анализ, игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

**Тема 10.** Энгармоническая модуляция. Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.

### **Содержание практических занятий.**

Анализ примеров на разные гармонические стили (барокко, классицизм, романтизм, XX век), игра на фортепиано, гармонизация мелодий. Пение пройденных интервалов и аккордовых оборотов, одноголосных и двухголосных примеров.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Основы теоретического музыкознания» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел №1, тема № 1,3,4,5,6,7);*
- *Анализ ситуаций (раздел №2, тема №1,2,3,4,5,6);*
- *Разбор конкретных ситуаций (раздел №3, тема №3,4,5,6,7,8,9,10).*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Семестр 1**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
2. Три вида мажора и минора (до 2-х знаков в ключе), Т, S, D в тональности, вспомогательные обороты, полный, секунды, терции от звука (построение и пение).
3. Сочинение мелодий в разных видах мажора и минора (3-4 примера)
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Три вида мажора и минора (до 3-х знаков в ключе), Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука (построение и пение).
2. Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях.
3. Определение лада в мелодии.
4. Ритмическая группировка длительностей (Хвостенко)
5. Сочинение мелодий в разных ладах (3-4 примера)
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

1. Построение и пение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.

2. Три вида мажора и минора (до 4-х знаков в ключе), тритоны, характерные интервалы, D7 с обращениями в тональности, лады народной музыки (построение и пение).

3. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

### **Задания для контрольной работы**

1. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.

2. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.

3. Построение звукорядов пройденных ладов.

4. Определение лада в мелодии.

### **Вопросы к экзамену**

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.

2. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.

3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.

4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.

5. Лад как система. Ладовые функции, тяготения, разрешения. Классификация ладов.

6. Три вида мажора, минора.

7. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей: три степени родства, параллельные, одноименные, однотерцовые.

8. Интервалы. Обращение интервалов, разрешение в тональности, вне тональности.

9. Интервалы натурального мажора, минора, гармонического мажора, минора.

10. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.

11. Септаккорды. D7, его обращения, разрешение.

12. VII7 малый, уменьшенный, его обращения, разрешение.

13. II7 малый, малый минорный, его обращения, разрешение.

14. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.

15. Увеличенный, уменьшенный лады.

16. Внеладовые формы музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика, конкретная, электронная музыка.

17. Понятие ритма (широкое, узкое). Метр, такт, размер, виды размеров. Схемы тактирования

18. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.

19. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.

20. Виды ритмического рисунка. Акценты метрические, эпизодические. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.

### **Самостоятельная работа студентов**

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Построение звукорядов пройденных ладов.

2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).

3. Три вида мажора, минора, тритоны, T, S, D, D7 с обращениями в тональности, вспомогательные обороты, проходящие обороты, каденционный оборот, секунды, терции, ч.4, ч.5 от звука.

4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.

5. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
7. Два романса русских композиторов с собственным аккомпанементом (один из них в транспорте)

## **Семестр 2**

### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, дважды гармонический мажор и минор, сексты, септимы, VII7 с обращениями, III<sub>35</sub> (построение и пение).
3. Подбор примеров различных мелодико-синтаксических структур из музыкальных произведений (4-5 примеров).
4. Сочинение мелодий, музыкальных фрагментов с использованием разных видов фактуры.
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
2. Лады: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением (построение и пение).
3. Анализ жанровых особенностей произведения.
4. Сочинение мелодий в разных жанрах (4-5 примеров).
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы.

#### **Задания для контрольной работы**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
3. Лады дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника мажорная, минорная, характерные интервалы, VII7, II7 с обращениями и разрешением, сексты, септимы (построение, пение).
4. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
5. Мажор и минор с IV#, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV#, ум.3, ум.6.
6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.

### **Вопросы к зачету**

1. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора.
2. Модуляция. Отклонение. Модуляционные признаки.
3. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период, цезура, каденция.
4. Мелодико-синтаксические структуры.
5. Мелодия. Важнейшие стороны мелодии. Мелодическая линия, вершина, кульминация.
6. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.
7. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.
8. Мелодико-синтаксические структуры.
9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.
10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра.
11. Стилль. Стилизация.
12. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав, группы).
13. Группа смычковых. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.
14. Деревянные духовые. Медные духовые
15. Ударные инструменты без определенной высоты.

Ударные инструменты с определенной высотой.

16. Дополнительные инструменты: арфа, рояль, орган.

17. Оркестровая партитура.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
3. Лады дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника мажорная, минорная, характерные интервалы, VII<sup>7</sup>, II<sup>7</sup> с обращениями и разрешением, сексты, септимы (построение, пение).
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с IV<sup>#</sup>, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с IV<sup>#</sup>, ум.3, ув.6.
7. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
8. Два романса зарубежных композиторов с собственным аккомпанементом

### **Семестр 3.**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV<sup>#</sup>, II<sup>b</sup> – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях до 2 знаков.
2. Строить и петь аккордовые обороты вспомогательный (T53-II2-умVII7-D65-T53), проходящий (T6- II7- VII65-D43-T53) и каденционный (II6-K64-D7-T53), DD7 в тональностях до 2 знаков.
3. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (C dur, c moll).
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Полифоническая обработка русской народной песни (3-4 примера из М. Ройтерштейна).
6. Сочинение мелодий и простых двухголосных контрапунктов строгого письма, двойного вертикально-подвижного контрапункта октавы.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Строить и петь хроматическую гамму мажора, минора (тетрахордами, целиком); хроматические интервалы с IV<sup>#</sup>, II<sup>b</sup> – тритоны, ум.3, ув.6, ув.2, ум.7 в тональностях с 3 знаками.
2. Строить и петь обороты с аккордами DD – T53-DD2-D65-T53, T6-DD7-II7-VII65-D43-T53, T6-II6-DD65-K64-D7-T53, T53-T2-II43- DD43- K64-D7-T53 в тональностях с 3 знаками.
3. Анализ полифонических произведений (фуги и инвенции И.С. Баха, фуги Д.Д. Шостаковича)
4. Пение двухголосных инвенций И.С. Баха (D dur, d moll)
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
6. Сочинение канона, инвенции

#### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

#### **Задания для контрольной работы**

1. Гармонический анализ
2. Хроматические гаммы, аккорды DD в каденции, интервалы с II н. в тональностях до 3 знаков
3. Построение пройденных аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии в тональностях до 3 знаков
4. Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 3 знаков.
5. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
6. Досочинение примеров в разных жанрах в заданной фактуре (марш, полька, вальс и т.п.)

#### **Вопросы к зачету**

1. Фактура.
2. Виды полифонии.
3. Подголосочная полифония.
4. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта.

5. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.
6. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон.
7. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
8. Фуга. Общее строение фуги.
9. Экспозиция фуги.
10. Разработка и реприза фуги.
11. Соединение трезвучий T, S, D в четырехголосии.
12. Перемещение трезвучий.
13. Каденция. Виды каденций.
14. K64, D7 в каденции.
15. Секстаккорды главных ступеней: применение, удвоение, соединение.
16. Проходящие, вспомогательные квартсекстаккорды.
17. D7 и его обращения. D9.
18. Трезвучие VI ступени, прерванная каденция и приёмы расширения периода.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Анализ полифонических произведений (фуги и инвенции И.С. Баха, фуги Д.Д. Шостаковича)
2. Хроматические гаммы, аккорды DD в каденции, интервалы с Пн.
3. Сочинения полифонических упражнений (полифоническая обработка русской народной песни, мелодии и двухголосные контрапункты строгого письма, канон, двойной вертикально-подвижной контрапункт октавы, инвенция)
4. Досочинение примеров в разных жанрах в заданной фактуре (марш, полька, вальс и т.п.)
5. Пение одноголосных и двухголосных примеров. Пение инвенций и фуг И.С. Баха.
6. Подбор и исполнение известных песен, романсов с собственным аккомпанементом.

#### **Семестр 4.**

##### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Гармонический анализ
2. Гармонизация мелодий с использованием аккордов полной функциональной системы мажора и минора.
3. Пение и игра по цифровке пройденных аккордовых оборотов в тональностях до 4 знаков, игра секвенций (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» 3-4 примера)
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Подбор аккомпанемента.

##### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Гармонический анализ
2. Гармонизация мелодий с использованием изученных аккордов.
3. Пение и игра по цифровке оборотов, включающих альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы (аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построений, секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени) в тональностях до 5 знаков.
4. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
5. Подбор аккомпанемента.

##### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы

##### **Задания для контрольной работы**

1. Гармонический анализ
2. Построение аккордов и аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии в тональностях до 5 знаков.
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляции, неаккордовых звуков.
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций в тональностях до 5 знаков.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Пение одноголосных и двухголосных примеров



7. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

**Вопросы к экзамену**

1. Полная функциональная система мажора, минора.
2. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы.
3. Гармонический мажор
4. П6, П35: применение, удвоение, соединение
5. П7 и его обращения.
6. VII7 и его обращения.
7. Натуральный минор во фригийских оборотах.
8. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
9. Диатоника в русской музыке.
10. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы.
11. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
12. Двойная доминанта в каденции и внутри построений.
13. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.
14. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция.
15. Хроматическая система. Хроматические секвенции.
16. Эллипсис.
17. Модуляция в тональности I степени родства.
18. Неаккордовые звуки.
19. Органный пункт.
20. Мажоро-минорные системы.
21. Энгармоническая модуляция.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Гармонический анализ (итоговый)
2. Построение изученных аккордовых оборотов в гармоническом четырёхголосии
3. Гармонизация мелодий с использованием отклонений, модуляций, неаккордовых звуков
4. Пение и игра по цифровке аккордовых оборотов с использованием альтерированных аккордов, отклонений и модуляций.
5. Подбор аккомпанемента с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
6. Сочинение музыкальных фрагментов в разных гармонических стилях (2,3)

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1 Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) .	2012	10	
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П.	2013	10	

Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература).			
3.Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .	2014	2	
4.Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010	7	
Дополнительная литература			
1.Высоцкая, Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 . — ISBN 978-5-9984-0255-5.	2012		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf</a>
Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	6	
4.Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .—	2010	2	

Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.			
5. Лазутина, Т. В. Онтогносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии . – Екатеринбург : Б.и., 2009 .– 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.	2009	1	
3.Надирова, Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.	2013		<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2454/1/01133.pdf</a>

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыковедение»
3. Журнал «Музыкальное просвещение»
4. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет-ресурсы

1. [www.musicforums.ru/theory](http://www.musicforums.ru/theory)
2. [www.7not.ru/theory/](http://www.7not.ru/theory/)
3. [www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru)
4. [www.7muz.ru/teoriya-muziki.html](http://www.7muz.ru/teoriya-muziki.html)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

**Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ А.В. Данилова

(ФИО, подпись)

Рецензент \_\_\_\_\_ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
*З*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_