

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 / 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль/Программа подготовки – «Музыкальное и театральное искусство»

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СР С, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 /72		54		18	зачет
II	2 /72		36		36	зачет
III	2 /72		54		18	зачет
IV	2 /72		54		18	Зачет с оценкой
V	2 /72		36		36	зачет
VI	2 /72		54		18	зачет
VII	2 /72		54		18	зачет
VIII	2 /72		40		32	Зачет с оценкой
Итого	16/576		382		194	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) зачет с оценкой (4,8 сем.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полого) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7	Полное	-Знать профессиональную терминологию и понятия в музыкальном искусстве в целом и в камерной, симфонической музыке в частности -Уметь грамотно взаимодействовать с другими участниками общего процесса музицирования - Владеть чтением нотного текста с листа
ПК-4	Частичное	-Знания в области художественной интерпретации музыкального произведения -Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения -Владеть профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства
ПК-3	Частичное	-Знать методы работы с различными слоями

		<p>населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- Уметь подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения</p> <p>- Владеть приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>
--	--	--

4. . ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет **16 зачётных единиц, 576 часов.**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	1-6		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	7-12		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	13-18		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
	Всего за 1 семестр				54		12	27/50%	Зачет
4	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли,	2	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2

	Альбиниони, Торелли, Бах, Гендель)								
6	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбиниони, Торелли, Бах, Гендель)	2	13-18	12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3	
	Всего за 2 семестр			36		36	9/25%	Зачет	
7	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	1-6	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1	
8	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	7-12	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2	
9	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	13-18	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3	
	Всего за 3 семестр			54		18	27/50%	Зачет	
10	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1-6	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1	
11	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	6-12	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2	
12	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	13-18	18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3	
	Всего за 4 семестр			54		18	27/50%	Зачет с оценкой	
13	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	1-6	18		18	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1	
14	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	7-12	18		18	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2	
15	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	13-18	18		18	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3	
	Всего за 5 семестр			36		36	9/25%	Зачет	

16	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	7-8	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
17	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	9-12	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
18	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	13-18	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр				54	18	27/50%	Зачет
19	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	7-8	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
20	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	9-12	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
21	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	13-18	18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр				54	18	27/50%	Зачет
22	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	1-4	12	10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №1
23	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	5-7	12	10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №2
24	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	8-10	16	12	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр				40	32	10/ 25%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР							
Итого по дисциплине				382	194	163 / 40%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), Зачет с оценкой (4,8 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине.

Раздел 1. Барочная музыка.

Тема 1 Барочный концерт

Содержание темы. Выбор произведения крупной формы: отдельные части концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты Баха, Вивальди, Корелли, Альбинони, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Медленные части концертов, пьесы кантиленного характера

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Барочная музыка

Тема 1 Полифоническое произведение

Содержание темы. Анализ полифонических форм и их художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов, полифоническая пьеса)

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. С. Баха. Изучение строгого логичного языка эпохи Барокко, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса полифонического характера (например - Канон Пахельбеля) - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов);

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот

исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: концерты и симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена

Тема 2 Кантилена эпохи Классицизм

Содержание темы. Анализ кантиленной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 4. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Жанр симфонии в эпоху Классицизм

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла в струнной музыке того времени. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя симфонии Й. Гайдна. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Концерт, симфония - роль и значение в этот временной период.

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 5. Романтизм в оркестровой струнной музыке.

Тема 1 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы для струнного оркестра, переложения квартетов А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Переложения произведений романтиков для струнного оркестра.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса (Венгерские танцы) Чайковского (Воспоминание о Флоренции, Серенада для струнных). Характерный исполнительский язык композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 6. Романтизм в оркестровой струнной музыке.

Тема 1 Произведение крупной формы

Содержание темы. Анализ романтической музыки и художественного смысла конкретно в струнной музыке. Изучение принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку Ф Мендельсона. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение кантиленного характера.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – Kol Nidrei – М. Бруха, Ф. переложения квартетов Мендельсона, Карнавал Животных К. Сен-Санса, произведения А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Э. Грига (Пер Гюнт). Черты стиля, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, К. Дебюсси (переложения для струнного оркестра). Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 7. Оркестровая музыка конца XIX - XX века.

Тема 1 Произведение крупной формы (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)

Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Произведение крупной формы. (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости.

Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

Тема 3 Групповая репетиция

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по оркестровому классу. программа - концерт (части по выбору), или две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно - творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Оркестровый класс*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Групповая дискуссия (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 1);*
- *Анализ ситуаций на концертной эстраде (раздел 1 тема № 2, раздел 2 тема № 2, раздел 3 тема № 1, раздел 3 тема № 3, раздел 4 тема № 2, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 1, раздел 6 тема № 2, раздел 6 тема № 3, раздел 7 тема № 1, раздел 7 тема № 3, раздел 8 тема № 1, раздел 8 тема № 2);*
- *Художественно – творческие беседы (раздел 2 тема № 2, раздел 5 тема № 2, раздел 6 тема № 3, раздел 8 тема № 2);*
- *Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели. (раздел 1 тема № 1, раздел 5 тема № 1, раздел 5 тема № 3, раздел 6 тема № 1, раздел 7 тема № 1 раздел 8 тема № 1);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

Т. Альбини. Адажио
И. С. Бах. 4 оркестровые сюиты (BWV 1066—1069),
Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор
И.-С. Бах, Симфония из кантаты No29

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

Вопросы к зачету

С. Барбер. Адажио

Ф. Мендельсон: 13 симфоний для струнного оркестра (1821—1823)

Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Л. ван Бетховен, Двенадцать контрадансов для камерного оркестра

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

3 сюиты (Музыка на воде)

В. Моцарт. 10 серенад для струнного оркестра,

7 дивертисментов для струнного оркестра,

Э. Григ. «Пер – Гюнт», сюиты №1 и 2.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой

- Т. Альбиниони. Концерты ор. 5,7,9,10
Г. Гендель. Кончерто-гроссо (по выбору)
И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром
И.С. Бах. Бранденбургские концерты

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

- Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена
Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.
Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #
Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

Вопросы к зачету

- Я. Сибелиус. Романс для струнного оркестра.
П. Хиндемит. Траурная музыка для альты.
Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных

А. Веберн. Пять пьес для струнного оркестра

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звучком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

А. Аренский. Увертюра к опере «Сон на Волге».

М. Балакирев. Увертюра на темы 3х русских народных песен.

А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».

А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звучком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,
Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».

В. Калинников. Симфония №1.

А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),

концерты для клавира и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)

А. Корелли. Концерты ор. 6

А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12

Д. Торелли. Концерты ор 8

Г. Телеман. Концерт для альты с оркестром

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	1	

2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013		http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932
Дополнительная литература			
1.Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	6	
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	6	
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	1	
4.Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.	2007	1	
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	23	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____ У

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____