

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 06 » 09 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Оперный класс**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО)"

Уровень высшего  
образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекц ии, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
1	3 ЗЕТ /108 ч		36		72	Зачет
2	2 ЗЕТ /72 ч		36		36	Зачет
3	3 ЗЕТ /108 ч		54		54	Зачет
4	2 ЗЕТ /72 ч		54		18	Зачет с оценкой
5	3 ЗЕТ /108 ч		72		36	Зачет
6	2 ЗЕТ /72 ч		48		24	Зачет
7	3 ЗЕТ /108 ч		48		60	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч		40		32	Зачет с оценкой
<b>Итого:</b>	<b>20 ЗЕТ /720 ч</b>		<b>388</b>		<b>332</b>	<b>Зачет (1,2,3,5,6,7 сем) Зачет с оценкой(4,8 сем)</b>

Владимир, 2017

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оперный класс» являются формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями: вокально-театральным исполнительством и педагогикой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» и имеет код Б1.В.ДВ.02.03.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фонииатрии и гигиене голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Сольное исполнительство», «История музыкально-театрального искусства», «История искусств», «Ансамблевое исполнительство», «Исполнительский практикум».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

***общекультурные компетенции:***

- Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

***профессиональные компетенции:***

- Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ОК-6);

***специальные компетенции:***

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате изучения дисциплины «Оперный класс» обучающийся студент должен демонстрировать следующие результаты образования -

**знать:** базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

**уметь:** применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

**владеть:** навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Оперный класс»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **20 зачётных единиц, 720 часов.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам). форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л а б	СР		
1	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	1	1-6		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом	1	7-12		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	1	13-18		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого:</b>				<b>36</b>		<b>72</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>
4	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	2	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом	2	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	2	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>36</b>		<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>
7	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	3	1-6		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8	Сцена из зарубежной оперы. Работа над	3	7-12		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2

	сценическим образом								
9	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	3	13-18		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>54</b>		<b>54</b>	<b>13,5/25%</b>	<b>Зачет</b>
10	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	4	1-6		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
11	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом	4	6-12		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
12	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	4	13-18		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>54</b>		<b>18</b>	<b>13,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
13	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	5	1-6		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №1
14	Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом		7-12		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №2
15	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению		13-18		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>72</b>		<b>36</b>	<b>18/25%</b>	<b>Зачет</b>
16	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	6	7-8		16		8	4 / 25%	Рейтинг-контроль №1
17	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом		9-12		16		8	4 / 25%	Рейтинг-контроль №2
18	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению		13-18		16		8	4 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>48</b>		<b>24</b>	<b>12/25%</b>	<b>Зачет</b>
19	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом	7	5-6		16		20	4 / 25%	Рейтинг-контроль №1
20	Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом		7-12		16		20	4 / 25%	Рейтинг-контроль №2
21	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению		13-18		16		20	4 / 25%	Рейтинг-контроль №3

	<b>Итого</b>				<b>48</b>		<b>60</b>	<b>12/25%</b>	<b>Зачет</b>
22	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом	8	1-8		12		10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №1
23	Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом		9-12		12		10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №2
24	Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению		13-15		16		12	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>40</b>		<b>32</b>	<b>10/ 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего</b>				<b>388</b>		<b>332</b>	<b>97 / 25%</b>	<b>Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), Зачет с оценкой(4,8 сем.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся оперных постановок мира. Предполагается использование технологии проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия дискуссии, занятия с использованием интернет ресурсов и др.)

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчётов по темам и разделам курса. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25% аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а также с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг - контроля.

**1 семестр**  
**Задания для рейтинг-контроля**

**1 рейтинг-контроль**

Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

**2 рейтинг-контроль**

Специфика ансамблевого исполнительства в оперных ансамблях .

**3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности вокального мышления .

**Вопросы для зачета**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Волшебная флейта»

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

**Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

**II семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

**1 рейтинг-контроль**

Интонация при ансамблево-оперном исполнительстве

**2 рейтинг-контроль**

Синхронность звучания при ансамблевом исполнении в опере.

**3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления оперного ансамблиста.

**Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Иоланта»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

## **III семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

Динамика и интонация в операх.

#### **2 рейтинг-контроль**

Типы дыхания при ансамблевом исполнении.

#### **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления вокалиста.

### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

### Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Дон Жуан»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

#### **IV семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

###### **1 рейтинг-контроль**

Принципы подбора репертуара в оперном классе .

###### **2 рейтинг-контроль**

Принципы дыхания и позиции в исполнении опер.

###### **3 рейтинг-контроль**

Изучение оперной партитуры.

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

##### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

#### **V семестр**

##### **Задания для рейтинг-контроля**

###### **1 рейтинг-контроль**

Принципы подбора репертуара в оперном классе.

###### **2 рейтинг-контроль**

История зарубежного оперного творчества .

###### **3 рейтинг-контроль**

4 История отечественного оперного исполнительства.



### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

## **VI семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

История советского оперного исполнительства.

#### **2 рейтинг-контроль**

Оперная педагогика (исторический опыт, современная практика).

#### **3 рейтинг-контроль**

История отечественного оперного исполнительства.

### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

М.И. Глинка «Жизнь за царя»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

### **VI семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

- 1 рейтинг-контроль**  
Сценический образ. Погружение
- 2 рейтинг-контроль**  
Сценический образ. Воплощение
- 3 рейтинг-контроль**  
Сценический образ. Выход

#### **Вопросы к зачету**

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

Дж. Россини «Севильский цирюльник»

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

## VIII семестр

### Задания для рейтинг-контроля

#### 5 рейтинг-контроль

Работа над образом: идентификация

#### 6 рейтинг-контроль

Работа над образом: трансформация

#### 7 рейтинг-контроль

Работа над образом: интерпретация

### Вопросы к зачету с оценкой

Участие в сцене из русской оперы.

#### Примерный репертуарный список

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звучком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

### Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)

2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

#### Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)

4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов. Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»


#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере


#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**


В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:  
Кандидат педагогических наук, доцент  **Е.В. Маруфенко**

Рецензент  **Попова Е.Г.**, начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.  
Заведующий кафедрой  **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО протокол № 2 от 06.09.2017 года.  
Председатель комиссии  **Л.Н. УЛЬЯНОВА**



ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой Г Гаврилова С. Г.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой Г Гаврилова С. Г.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 21.08.20 года

Заведующий кафедрой Г Гаврилова С. Г.