

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и  
Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

«28» 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное и театральное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
IV	2/72	18	18	9	Экзамен (27 ч.)
V	2/72	18	18	36	Зачет
VI	2/72	18	18	9	Экзамен (27 ч.), КР
Итого	6/216	54	54	54	2 экзамена (54 ч.) Зачет, КР

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** музыкального воспитания студентов является формирование музыкальной культуры как части духовной культуры человека, передача накопленных знаний детям посредством педагогической деятельности, музыкального и культурного воспитания.

Процесс музыкального воспитания является комплексным, поскольку **предполагает решение ряда задач:**

- воспитательных: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке (становление музыкально-эстетических чувств, становление потребности в общении с музыкальным искусством, вкусовых установок и отношения к эстетическим ценностям);
- обучающих: формирование осознанного отношения к музыке (становление музыкальных знаний: знаний музыки — лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки и знаний о музыке; – средствах музыкальной выразительности, жанрах, формах, стилях, законах драматургии музыкального произведения, особенностях нотного письма; умений самостоятельно применять музыкальные знания в собственном творчестве);
- развивающих: развитие деятельностно-практического отношения к музыке (формирование и развитие навыков исполнительской и умений музыкально-слушательской деятельности), становление и развитие музыкальных способностей детей, а также развитие личностных качеств учащихся в процессе педагогически организованного общения ребенка с музыкальным искусством.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады» относится к вариативной части.

### **Пререквизиты дисциплины:**

- Организация культурно-просветительской деятельности
- Правовые основы профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
- Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)
- Основы сценического мастерства
- Учебная практика (исполнительская)
- Педагогическая практика
- Организация детского музыкально-театрального коллектива



### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

<i>Код формируемых компетенций</i>	<i>Уровень освоения компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)</i>
<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы теории музыки; виды музыкальной деятельности. <b>Уметь:</b> различать виды и жанры музыкального искусства; <b>Владеть:</b> навыками слухового анализа;</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития детского музыкального воспитания; содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке; <b>Уметь:</b> проводить занятия школьного музыкального объединения/кружка в общеобразовательных учреждениях. <b>Владеть:</b> навыками игры на детских музыкальных инструментах.</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> содержание музыкального воспитания, концептуальные основы Стандарта и современных программ «Музыка», методическое оснащение современных программ «Музыка», критерии систематизации и отбора музыкального материала; <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения; использовать учебники, рабочие тетради по музыке, детские музыкальные инструменты; <b>Владеть:</b> навыками пения в вокально-хоровом коллективе;</p>

<p><b>ОПК-6</b> Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> формы и методы музыкального воспитания младших школьников <b>Уметь:</b> проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию. <b>Владеть:</b> Навыками планирования, анализа и самоанализа, проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий,</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Частичное</p>	<p><b>Знать:</b> цель, задачи, принципы; субъекты процесса музыкального воспитания детей; <b>Уметь:</b> организовывать различные виды музыкальной деятельности школьников (музыкально-слушательской, музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной) на уроках музыки <b>Владеть:</b> Навыками внеклассной работы по музыкальному воспитанию, а также интегративных занятий комплексного освоения искусства</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Музыкальное воспитание детей	IV	1-4	8	-	-	-	-	
2	Музыкальная деятельность, её виды и особенности.		5-8	8	-	-	-	-	Рейтинг-контроль № 1
3	Постановка детского голоса		9-12	2	6	-	3	2/33	Рейтинг-контроль № 2
4	Музыкально-образовательная деятельность детей		13-18	-	12	-	6	6/50	Рейтинг-контроль № 3



<b>Всего за IV семестр</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>8/44</b>	<b>Экзамен (27 ч.) Реферат</b>
<b>1</b>	Репертуар для детского голоса.	<b>V</b>	1-6	6	6	-	12	2/33	Рейтинг-контроль № 1
<b>2</b>	Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности.		7-12	6 -	6	-	12	3/50	Рейтинг-контроль № 2
<b>3</b>	Организация детского музыкально-театрального коллектива		13-18	6 -	6	-	12	3/50	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за V семестр</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>8/44</b>	<b>Зачет Реферат</b>
<b>1</b>	Основы вокальной методики Л.Б. Дмитриева и В.П. Морозова	<b>VI</b>	1-2	4	-	-	1	-	
<b>2</b>	Методика развития детского голоса Г.П. Стуловой		3	2	-	-	1	-	
<b>3</b>	Техника пения в речевой позиции Сэта Риггса		4-5	2	2	-	1	1/50	
<b>4</b>	Школа джазового вокала А.В. Карягиной		6-7	2	2	-	1	1/50	Рейтинг-контроль № 1
<b>5</b>	Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой		8-9	2	2	-	1	1/50	
<b>6</b>	Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов		10-11	2	2	-	1	1/50	
<b>7</b>	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой		12-13	2	2	-	1	1/50	Рейтинг-контроль № 2
<b>8</b>	Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой		14-15	2	2	-	1	1/50	
<b>9</b>	Кросстилевой подход в методике эстрадно-джазового вокала Семиной Л.Р. и Д.Д.		16-18	-	6	-	1	2/33	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за VI семестр</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18+ КР</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>8/44</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
<b>Наличие в дисциплине КП/КР</b>									<b>КР (6 семестр)</b>
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>24/44</b>	<b>Зачет, КР, Экзамен (54 ч.)</b>

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

### Раздел I

*Тема 1: Музыкальное воспитание детей*

*Содержание темы:* Задачи музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры детей. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей.

*Тема 2: Музыкальная деятельность, её виды и особенности.*

*Содержание темы:* Музыкально-дидактические игры и пособия. Методы и приёмы

развития у детей музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительское творчество: пение, ритмика. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

*Тема 3: Постановка детского голоса*

*Содержание темы:* Основные положения по постановке детского голоса. Работа тембрами дискант и сопрано, особенность диапазона. Работа с детским альтовым тембром. Ключичное и диафрагменное дыхание.

## **Раздел II**

*Тема 5: Репертуар для детского голоса.*

*Содержание темы:* Особенности репертуара младших школьников и подростков. Влияние ТВ-эфиров на выбор репертуара. Гендерные особенности репертуара

*Тема 6: Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности.*

*Содержание темы:* Психофизиологические зажимы. Работа с блокировками. Формирование умения распределения сил. Репертуарная политика в конкурсной подготовке - возрастные, национальные и гендерные особенности.

*Тема 7: Организация музыкально-театрального коллектива*

*Содержание темы:* Роль элементов театральной педагогики в работе с детьми. Элементы актерских и режиссерских умений в работе с детьми. Роль эмоционального фактора в работе с детьми.

## **Раздел III**

*Тема 8: Основы вокальной методики Л.Б. Дмитриева и В.П. Морозова*

*Содержание темы:* Русская школа пения и советское вокальное искусство. Сведения из акустики, физиологии и психологии. Работа голосового аппарата в пении. Резонанс как физическое явление. Семь важнейших функций певческих резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Психологические основы резонансного пения. Значение РТИП для смежных видов вокальных сценических искусств

*Тема 9: Методика развития детского голоса Г.П. Стуловой*

*Содержание темы:* Методика исследования. Структурно-функциональная характеристика голосообразования у детей. Голосовые возможности детей как основа для построения методики обучения их пению. Психо-физиологическое обоснование методики обучения детей пению. Экспериментально-педагогическое исследование системы обучения пению младших школьников

*Тема 10: Техника пения в речевой позиции Сэта Риггса*

*Содержание темы:* Появление вокального звука. Управление дыханием. Управление голосовыми связками. Резонансная система. Физические ощущения во время пения. Пение высоких и низких нот.

*Тема 11: Школа джазового вокала А.В. Карягиной*

*Содержание темы:* Специфика джазовой вокальной стилистики. Репертуар джазового



исполнителя. Некоторые приемы исполнения и закономерности интерпретации джазового стандарта.

*Тема 12: Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой*

*Содержание темы:* Начало занятий. Дыхание. Певческие «зажимы». Психологические зажимы. Боязнь высоких звуков. Психологический зажим. Боязнь открытого рта.

*Тема 13: Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов*

*Содержание темы:* Механизм дыхательных движений при покойном дыхании. Анатомия и физиология дыхательного аппарата. Внешние движения стенок груди и живота

Методы исследования внешних дыхательных движений. Механизм голосообразования.

Голосовая функция нижних дыхательных путей, гортани, надставной трубы, центры речи и пения

*Тема 14: Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой*

*Содержание темы:* Эстрадно-джазовая стилистика, свингование, особенности звучания джазовых нот. Свообразные интервалы и мелодика.

*Тема 15: Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой*

*Содержание темы:* Голос. Строение голосового аппарата. Вдох и выдох. Развитие артикуляции и подвижности языка. Формирование подачи звука. Резонаторы.

## **Содержание практических занятий по дисциплине**

### **Раздел I**

*Тема 3: Постановка детского голоса*

*Содержание темы:* Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами.

Методика проведения занятий по постановке детского голоса. Разработка индивидуального урока. Разработка группового занятия. Разработка типовых распевок. Разработка индивидуальных распевок.

*Тема 4: Музыкально-образовательная деятельность детей.*

*Содержание темы:* Виды музыкальных занятий. Индивидуальные и групповые занятия.

Фронтальные занятия. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя.

### **Раздел II**

*Тема 5: Репертуар для детского голоса.*

*Содержание темы:* Разработка репертуарного плана. Детские песни А. Пахмутовой, Е.

Крылатова, О. Хромушина, В. Шаинского, А. Рыбникова, М. Минкова, Г. Гладкова и др.

Песни из мультфильмов и детских фильмов. Современный репертуар А. Ермолова, А.

Петряшевой, В. Тюльканова, А. Цыпляускас, К. Брейтбург, Н. Осошник, Е. Зарицкой и др.

*Тема 6: Педагогическая поддержка концертно-конкурсной деятельности.*

*Содержание темы:* Особенности концертного репертуара детей. Сольная песня и

ансамблевая: общее и различное. Конкурсный репертуар ребенка. Структура конкурсной подготовки. Основные ошибки подготовки к конкурсу-фестивалю.

*Тема 7: Организация музыкально-театрального коллектива*

*Содержание темы:* Календарный и репертуарный план музыкально-театрального коллектива. Репетиционный график. Организация деятельности родительского комитета. Гастрольная специфика музыкально-театрального коллектива. Взаимоотношения в детском музыкально-театральном коллективе.

### **Раздел III**

*Тема 10: Техника пения в речевой позиции Сэта Риггса*

*Содержание темы:* Пение в речевой позиции: естественный звук и естественные ощущения. Высокие и низкие ноты. Переходные участки женского и мужского диапазона. Утончение и укорочение голосовых связок. Развитие координации в речевой позиции. Практические упражнения.

*Тема 11: Школа джазового вокала А.В. Карягиной*

*Содержание темы:* упражнения из методики постановки, развития и коррекции певческого голоса "Возвращение к голосу" А. Карягиной.

*Тема 12: Метод диагностики проблем И.Б. Бархатовой*

*Содержание темы:* Резонаторы. Дикция. Интонация. Психологический зажим. Боязнь публичных выступлений.

*Тема 13: Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов*

*Содержание темы:* Методы исследования голосового аппарата. Исследование движений стенок груди и живота при пении. Исследование функций гортани. Исследование функций надставной трубы. Практические замечания к вопросу о развитии и воспитании голоса певцов. Главнейшие выводы из данных объективного исследования голоса при пении. Схема методики для развития голоса певцов. Профессиональные болезни голоса певцов

*Тема 14: Эстрадно-джазовый вокальный тренинг Т.Н. Сморяковой*

*Содержание темы:* Упражнения на слуховую координацию. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения для укрепления верхнего и нижнего регистров.

*Тема 15: Школа эстрадного вокала Л.В. Романовой*

*Содержание темы:* Концентрационные вокально-дыхательные упражнения. Упражнения I и II ступени.

*Тема 16: Кросстилевой подход в методике эстрадно-джазового вокала Семиной Л.Р. и Д.Д.*

*Содержание темы:* Основные профессиональные компетенции эстрадно-джазового вокалиста. Жанрово-стилевые основы подготовки эстрадно-джазового певца. Творческая индивидуальность современного исполнителя эстрадной и джазовой музыки. Выпускник в центре кросс-стилевого метода преподавания эстрадно-джазового вокала.



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

*Активные и интерактивные методы обучения:*

- Интерактивная лекция (Темы №№ 1, 2, 8, 9)
- Групповая дискуссия (Темы №№ 6, 7)
- Ролевые игры (Темы №№ 3, 4)
- Тренинг (Темы №№ 10-16)
- Анализ ситуаций (Темы №№ 5-7)
- Применение имитационных моделей (Темы №№ 3-7)
- Разбор конкретных ситуаций (Тема № 7)
- Творческое задание (Тема № 6)
- Мастер-класс (Тема № 3, 10-16)
- Мозговой штурм (Тема № 4)

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: IV, VI семестр – экзамен, V семестр – зачёт

### IV семестр

#### *Вопросы рейтинг-контроля №1*

1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей
2. Характеристика музыкальных способностей
3. Формирование основ музыкальной культуры детей

#### *Вопросы рейтинг-контроля №2*

1. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания детей
2. Музыкальная деятельность, её виды и особенности
3. Музыкально-дидактические игры и пособия

#### *Вопросы рейтинг-контроля №3*

1. Характеристика музыкального репертуара
2. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия
3. Детское музыкальное исполнительство: пение, ритмика

### Вопросы к экзамену

1. Музыкальные программы уроков для детей дошкольного возраста. Обзорная характеристика.
2. Программы по музыке в школе. Сравнительная характеристика.

3. Музыкальное образование и воспитание в современном обществе.
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Разучивание музыкальных произведений. Техника «показа»
6. Вокальная работа с детьми дошкольниками
7. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста
8. Вокальная работа с подростками. Особенности репертуара.
9. Проблема развития восприятия ритма
10. Разбор методических приемов в работе над ритмом в музыкальных произведениях, используемых педагогом.

#### **Темы рефератов:**

1. Дыхание, как основа постановки голоса
2. Методы ликвидации ключичного дыхания у начинающих вокалистов
3. Работа над артикуляцией в песне
4. Разминка губ и языка в процессе распевки
5. Структура распевки, основные разделы
6. Логические ударения и работа над фразировкой
7. Выразительность интонации в песне.
8. Резонирующий и встречный ритм в песне.
9. Жанрово-стилевые особенности песни
10. Драматургия песни, как основной метод вокалиста.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

#### **V семестр**

##### ***Вопросы рейтинг-контроля №1***

1. Основные положения по постановке детского голоса. Обзор научно-методической литературы.
2. Проблема возрастной физиологии в работе с детскими голосами. Охрана детского голоса.
3. Методика проведения занятий по постановке голоса

##### ***Вопросы рейтинг-контроля №2***

1. Разбор вокального произведения. Методика работы над ним.
2. Песенное творчество, музыкально-игровое творчество
3. Танцевальные движения и ритмика

##### ***Вопросы рейтинг-контроля №3***

1. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах
2. Музыкально-образовательная деятельность детей
3. Методы и приёмы формирования знаний о музыке

#### **Вопросы к зачету:**



1. Организация учебно-репетиционной работы.
2. Основные методы вокальной работы с детьми.
3. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе.
4. Вокальное сольфеджио. Основные компоненты в работе.
5. Методика работы над интонацией.
6. Современное детское вокальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи
7. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке
8. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления.
9. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
10. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика.

#### **Темы рефератов:**

1. Сравнительный анализ детских песен композиторов конца 20 и начала 21 века
2. Особенности детского мюзикла Г. Гладкова «Бременские музыканты»
3. А. Рыбников, киномюзикл «Буратино»
4. А. Рыбников, киномюзикл «Про красную шапочку»
5. А. Рыбников, киномюзикл «Волк и 7 козлят»
6. Особенности вокального творчества А. Ермолова
7. Концерт и конкурс: общее и различное
8. Детский мюзикл: вчера, сегодня, завтра
9. Детские телешоу: плюсы и минусы
10. Детские конкурсы: до и после.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план-конспект занятия по вокалу с детьми разного возраста.
2. Составить певческие упражнения для развития гармонического слуха.
3. Составить певческие упражнения для развития ладового вокального слуха.
4. Составить план-конспект «распевания» для дошкольников
5. Составить план-конспект для распевания детей младшего школьного возраста

#### **VI семестр:**

##### ***Вопросы рейтинг-контроля № 1:***

1. Организация «досуга» детей. Методика и организация
2. Система дополнительного образования как одна из форм внеурочной деятельности
3. Знакомство с вокальными методиками Емельянова В.В., Струве Г.А., Зайцева Г.А.

##### ***Вопросы рейтинг-контроля № 2***

1. «Показ» особенности, цели, задачи.
2. Анализ исполнительских трудностей. Структура разучивания.
3. Работа над дикцией. Роль гласных и согласных звуков

##### ***Вопросы рейтинг-контроля № 3***

1. Методические приёмы работы над словом

2. Планирование учебно-воспитательной работы с детьми разного возраста
3. Вокальные упражнения для детского голоса. Методика работы.

### **Темы курсовых работ**

1. Организация детского коллектива. Требования к личности руководителя
2. Анализ учебно-воспитательной работы. Планирование.
3. Организация школьных объединений дополнительного образования. Формы, цели, задачи
4. Отбор репертуара для детского голоса
5. Роль элементов театральной педагогики в вокальной работе с детьми
6. Роль взаимосвязи видов работы в развитии детского восприятия
7. О роли эмоционального фактора в процессе работы в классе сольного пения
8. О единстве вокально-технических и художественно-исполнительских навыков
9. Вокально-хоровые методы и приёмы в работе с детьми

### **Вопросы к экзамену:**

1. Методика работы над дикцией.
2. Методика работы над гармоническим слухом.
3. Методические принципы разучивания произведения
4. Методы музыкального образования.
5. Понятие «педагогическая технология» в современной научно педагогической литературе
6. Форма организации урока: беседа, практикум.
7. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
8. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста.
9. Методические принципы работы с вокальным ансамблем
10. Репертуар для детей. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.

### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составить план конспект для разучивания произведения со старшими детьми, подростками
2. Составить репертуарный список к концерту для детей разного возраста
3. Психологическая музыкальная подготовка к концерту. План подготовки.
4. Составить план урока по слушанию музыки для детей младшего возраста
5. Составить план урока для детей старшего возраста.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Книгообеспеченность**

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания,	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ



	издательство		Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Дж. Фишер, Г. Кейс. Голос: 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/научно-популярное издание.- М: Издательская Группа «Азбука-Аттикус»	2019	2	
2	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
3	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
4	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала/учебно-методическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2018	3	
8	М. Кац. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/учебное пособие.- М.: Альпина Паблшер	2018	2	
9	Л.Д. Работнов. Основы физиологии и патологии голоса певцов/учебно-педагогическое пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2017	2	
10	Вербов, А.М. Техника постановки голоса/учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2016	1	
11	И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие — СПб: Лань, Планета музыки	2015	3	
12	Поляков, А.С. Методика	2015	2	

	преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс - М.: «Согласие»			
13	Л.Р. Семёна. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	

### 7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых лекционных и практических занятий, а также помещения для самостоятельной работы. Групповые лекционные и практические занятия проводятся в аудитории № 22 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады» используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);
- Лекционная аудитория
- Доска для демонстрационного материал



**Рабочую программу составили:**

Профессор кафедры МО



Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры



Курпаяниди Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года



Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_

Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года



Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  


Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_