

15. В.А. Моцарт. Симфония № 40
16. В.А. Моцарт и австро-немецкий оперный театр
17. В.А. Моцарт. «Реквием»
18. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
19. Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан»
20. Л. Бетховен. Опера «Фиделио»
21. Л. Бетховен. Симфония № 5

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперная музыка XVIII века. Н. Пиччини опера «Добрая дочка». Дж. Паизиелло опера «Мельничиха». Д. Чимароза опера «Тайный брак». Ф.А. Филидор опера «Том Джонс». П.А. Монсиньи опера «Дезертир».

Инструментальная музыка XVIII века. Я. Стамиц Симфония Es-dur. Ф.Э. Бах Сонаты f-moll, fis-moll, A-dur.

К.В. Глюк. Опера «Альцеста».

Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»; оперы: «Армида», «Орфей и Эвридика»; «Оксфордская симфония», Симфония № 100; Квартеты № 32 C-dur, № 33 g-moll.

В.А. Моцарт. Оперы: «Идомея», «Похищение из сераля»; «Пражская симфония» D-dur; концерты для фортепиано с оркестром: Es-dur, A-dur, c-moll; Соната a-moll; Квартет C-dur; Месса c-moll.

Л. Бетховен. Опера «Фиделио»; Симфония № 6 «Пасторальная»; Увертюра «Леонора» (№ 1, 2, 3); Соната № 9 для скрипки и фортепиано «Крейцера»; Соната № 21 «Авраама».

III семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»; увертюры к операм: «Эврианта», «Оберон»; «Приглашение к танцу».

Ф. Шуберт. Симфонии: h-moll («Неоконченная»), C-dur; Фантазия для фортепиано «Скиталец», «Музыкальные моменты» cis-moll и f-moll, Экспромты Es-dur и As-dur, Соната для фортепиано B-dur; песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Скиталец», «Форель»; вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll; Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; «Песни без слов».

Р. Шуман. Соната № 1 fis-moll, «Карнавал», «Фантастические пьесы», Фантазия C-dur; Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины»; Симфония № 4 d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Ф. Шопен. Мазурки: cis-moll op. 50, f-moll op. 68, cis-moll op. 33; полонезы: A-dur op. 40 № 2, As-dur op. 53, «Полонез-фантазия» op. 61; этюды: E-dur, c-moll op. 10, cis-moll op. 25; ноктюрны: b-moll, Es-dur op. 9, cis-moll op. 27, c-moll op. 48; Вальсы: As-dur, a-moll op. 34, As-dur op. 42, A-dur op. 18, cis-moll op. 64 № 2; Прелюдии: № 3, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 22, 23, 24; Баллады: № 1 g-moll,

№ 4 f-moll; Скерцо h-moll; Фантазия-экспромт cis-moll; концерты для фортепиано с оркестром № 1 e-moll, № 2 f-moll; Соната b-moll.

Ф. Лис. «Фауст-симфония», «Мефисто-вальс», «Прелюды»; Соната h-moll; Венгерские рапсодии № 6, 14, 15; «Фонтаны виллы д'Эсте»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur.

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

И. Брамс. Симфония № 4 e-moll; Три интермеццо op. 117 для фортепиано; Рапсодия Es-dur op. 119 № 4.

Р. Вагнер: Оперы: «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»; Увертюра к опере «Парсифаль»; Вступление к опере «Золото Рейна».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.
2. Творчество К.М. Вебера.
3. К.М. Вебер. Оперное творчество. «Вольный стрелок».
4. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.
5. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
6. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
7. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта.
8. Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта.
9. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
10. Творчество Ф. Мендельсона и новые романтические жанры.
11. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» для фортепиано.
12. Симфоническое творчество Р. Шумана.
13. Фортепианное творчество Р. Шумана.
14. Р. Шуман. «Карнавал».
15. Вокальное творчество Р. Шумана.
16. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта».
17. Романтические тенденции в трактовке жанров сюиты, фантазии, вариаций на примере сочинений Ф. Шуберта и Р. Шумана.
18. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.
19. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
20. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
21. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
22. Прелюдии и ноктюрны для фортепиано Ф. Шопена.
23. Полонезы и мазурки для фортепиано Ф. Шопена.
24. Концертный жанр в творчестве Ф. Шопена.
25. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
26. Симфоническое творчество Ф. Листа.
27. Фортепианное творчество Ф. Листа.

28. Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
29. Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Листа.
30. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.
31. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.
32. Творчество И. Брамса.
33. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа.
34. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
35. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».
36. Р. Вагнер «Нюрнбергские мейстерзингеры».

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Темы рефератов

1. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
2. Оперные увертюры К.М. Вебера («Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»).
3. Инструментальное творчество К.М. Вебера.
4. Ф. Шуберт. «Лебединая песнь».
5. Ф. Шуберт. Симфония C-dur.
6. Ф. Шуберт. Симфония h-moll.
7. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь».
8. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».
9. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll
10. Р. Шуман. Симфония № 4.
11. Р. Шуман. «Фантастические пьесы».
12. Творчество Дж. Мейербера.
13. Творчество Г. Берлиоза.
14. Творчество А. Адана.
15. Творчество Дж. Россини.
16. Творчество В. Беллини.
17. Творчество Г. Доницетти.
18. Творчество Н. Паганини.
19. Ф. Шопен. Соната № 2 h-moll для фортепиано.
20. Ф. Лист. «Фауст-симфония»

21. Ф. Лист. Фортепианный цикл «годы странствий».
22. И. Брамс. Симфония № 4.
23. Р. Вагнер. Опера «Летучий голландец».
24. Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».
25. Творчество И. Штрауса.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Э.Т.А. Гофман опера «Ундина».

К.М. Вебер. Оперы «Эврианта», «Оберон».

Ф. Шуберт. Симфония № 4 «Трагическая»; Квнтет «Форель»; песни на стихи И.Ф. Гёте: «Морская тишь», «Полевая розочка», «Горные вершины» романс «К музыке» (на текст Ф. Шобера).

Ф. Мендельсон. Увертюра «Гебриды»; «Шотландская симфония», «Итальянская симфония».

Р. Шуман. «Бабочки»; «Симфонические этюды»; Симфония № 1 «Весенняя».

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»; «Осуждение Фауста».

Дж. Россини. Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

Дж. Мейербер опера «Гугеноты». В. Беллини опера «Норма». Г. Доницетти опера «Любовный напиток». Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром h-moll.

И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь»; вальсы «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки венского леса», «Весенние голоса».

IV семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Ш. Гуно. Опера «Фауст».

Ж. Бизе. «Арлезианка»: две сюиты; опера «Кармен».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Интродукция и рондо-каприччиозо.

Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Навуходоносор», «Травиата», «Аида», «Отелло»; «Реквием».

Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан».

Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина».

А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света» e-moll; Симфоническая поэма «Полуденница»; Концерт для скрипки с оркестром a-moll.

Э. Григ. «Пер Гюнт»: две сюиты; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll; Соната для фортепиано e-moll; романсы «Люблю тебя», «Лебедь», «Сердце поэта», «Весна», «К родине», «Заход Солнца».

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром; «Четыре легенды» для симфонического оркестра.

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»; «Детский уголок», 24 прелюдии.

М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро»; «Павана», «Гробница Куперена»; сюита из балета «Дафнис и Хлоя».

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»; оперы «Кавалер роз», «Саломея».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»; Симфонии № 1, 4.
А. Брукнер Симфония № 4 «Романтическая». А. Шёнберг Вокальный цикл «Лунный Пьеро». П. Хиндемит «Ludus tonalis». К. Орф «Кармина Бурана».
М. де Фалья. «Семь испанских народных песен»; сюита для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании».
Б. Барток. Элегия для скрипки с оркестром; Квартет № 2; «Микрокосмос».
Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; «Американец в Париже»; опера «Порги и Бесс».
С. Барбер. Адажио для струнного оркестра; Концерт для флейты, гобоя, трубы и струнных.
А. Копленд. Концерт для кларнета с оркестром; Ноктюрны.
Л. Бернстайн «Вестсайдская история». Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа». Ф. Гласс «Opening».
О. Респиги. Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества».
А. Онеггер. Симфония № 2 для струнного оркестра с трубой ad libitum; Симфония № 3 «Литургическая»; «Pacific – 231».
Ф. Пуленк «Человеческий голос». О. Мессиа́н «Квартет на конец времени». Б. Бриттен «Военный реквием».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.
2. Французская лирическая опера.
3. Творчество Ш. Гуно.
4. Творчество Ж. Бизе.
5. Ж. Бизе «Кармен».
6. Творчество С. Франка.
7. Творчество К. Сен-Санса.
8. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века.
9. Творчество Дж. Верди.
10. Дж. Верди. Опера «Риголетто».
11. Дж. Верди. Опера «Аида».
12. Итальянский оперный веризм.
13. Творчество Р. Леонкавалло.
14. Творчество Дж. Пуччини.
15. Дж. Пуччини. Опера «Богема».
16. Дж. Пуччини. Опера «Тоска».
17. Чешская музыкальная культура XIX века.
18. Творчество Б. Сметаны.
19. Творчество А. Дворжака.
20. Норвежская музыкальная культура XIX века.
21. Творчество Э. Грига.
22. Финская музыкальная культура XIX века и творчество Я. Сибелиуса.

23. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
24. Творчество К. Дебюсси.
25. Творчество М. Равеля.
26. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.
27. Творчество Р. Штрауса.
28. Творчество Г. Малера.
29. Творчество А. Брукнера.
30. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века.
31. «Нововенская музыкальная школа» XX века.
32. Творчество А. Шенберга.
33. Творчество П. Хиндемита.
34. Творчество К. Орфа.
35. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
36. Творчество М. де Фальи.
37. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века.
38. Творчество Б. Бартока.
39. Неовенская оперетта.
40. Итальянская музыкальная культура первой половины XX века.
41. Творчество О. Респиги.
42. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века.
43. Зарождение и становление жанра «мюзикл».
44. Творчество Дж. Гершвина.
45. Творчество Л. Бернстайна.
46. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
47. Творчество Ф. Пуленка.
48. Творчество А. Онегера.
49. Творчество О. Мессиана.
50. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
51. Творчество Б. Бриттена.
52. Польская музыкальная культура XX века.
53. Музыкальная культура Чехии и Словакии XX века.
54. Румынская музыкальная культура XX века.
55. Музыкальная культура ближнего зарубежья.

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Темы рефератов

1. Ш. Гуно. Опера «Фауст».
2. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
3. Творчество Ж. Оффенбаха.
4. П. Дюка. «Ученик чародея».
5. Дж. Верди. Опера «Отелло».
6. Дж. Верди. «Реквием».
7. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».
8. Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»).
9. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».
10. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина»
11. Фортепианное творчество Э. Грига.
12. Вокальное творчество Э. Грига.
13. Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт».
14. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса.
15. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
16. Симфоническое творчество К. Дебюсси.
17. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
18. Симфоническое творчество М. Равеля.
19. Фортепианное творчество М. Равеля.
20. М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».
21. Симфоническое творчество А. Брукнера.
22. Симфоническое творчество Г. Малера.
23. Вокальное творчество Г. Малера.
24. Симфоническое творчество Р. Штрауса.
25. Оперное творчество Р. Штрауса. Опера «Саломея».
26. А. Шенберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
27. Творчество А. Берга. Опера «Воцек».
28. Творчество К. Вайля. «Трехгрошовая опера».
29. П. Хиндемит. «Игра тональностей».
30. К. Орф. «Кармина Бурана».
31. Творчество А. Веберна.
32. М. де Фалья. Вокальный цикл «Семь испанских народных песен».
33. Творчество А. Казеллы.
34. Творчество Ф. Легара.
35. Творчество И. Кальмана.
36. Творчество Л. Яначека.
37. Творчество Б. Мартину.
38. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
39. Творчество С. Барбера.
40. Творчество А. Копленда.
41. Творчество Г. Холста.
42. Б. Бриттен «Военный реквием».
43. Творчество Д. Мийо.
44. Творчество К. Пендерецкого.

45. Творчество К. Шимановского.
46. Творчество Дж. Энеску.
47. Музыкальная культура ближнего зарубежья.
48. Творчество А. Хачатуряна.
49. Творчество А. Бабаджаняна.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения
 Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана». С. Франк Прелюдия, хорал и fuga. П. Дюка «Ученик чародея». Ф. Легар «Цыганская любовь». И. Кальман «Фиалка Монмартра». А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы». К. Вайль «Трехгрошовая опера». К. Пендерецкий. «Страсти по Луке». А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН. На выбор студента по два-три произведения из творческого наследия А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, К. Караева, Г. Канчели.

У семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Дайте определение следующим терминами и понятиям: знаменный пение, партесное пение, кант, русское барокко, русский классицизм, сентиментализм.

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Д.С. Бортнянский. Партесные концерты №№ 21, 24, 32, 33; Увертюра к опере «Празднество синьора»; Херувимская № 7 «Возведу очи мои».
Е.И. Фомин. Сюита из оперы «Орфей»; Увертюра и хор из оперы «Ямщики на подставе». В.А. Пашкевич. Женские хоры из оперы «Санкт-Петербургский гостинный двор»; Сюита из оперы «Февей».
М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»; Концерт для четырех инструментов и клавесина g-moll; Соната для скрипки и клавесина.
О.А. Козловский. Увертюра к трагедии «Эсфирь»; Полонез на тему Моцарта.
И.Е. Хандошкин. Вариации на тему русской песни «То теряю, что люблю».

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

А.Н. Верстовский. Ария Неизвестного и три песни Торопа из оперы «Аскольдова Могила»; романс «Старый муж».
А.Е. Варламов. Романсы: «Горные вершины», «Зачем сидишь до полуночи», «Мне жаль тебя», «Красный сарафан», «О, не целуй меня», «На заре ты ее не буди», «Мери».
А.А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Певец», «Что поешь, краса-девица», «Голова ль моя», «Кольцо души-девицы», «Я вижу образ твой», «Я пережил свои желанья».
А.Л. Гурилев. Романсы: «Разлука», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Матушка-голубушка», «Песня ямщика».
М.И. Глинка. Романсы: «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Победитель», «Рыцарский романс», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Уснули голубые», «Песнь Маргариты»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; «Херувимская песнь».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде».

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»; романсы: «Свадьба», «Ночной зефир», «Тучки небесные», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Восточный романс», «Русая головка», «Не судите, люди», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Лихорадушка», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение.
2. Музыка Древней Руси. Партесное пение.
3. Светская музыка XVII века. Кант.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Творчество Д.С. Бортнянского.
6. Творчество М.С. Березовского.
7. Жанр духовного концерта в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
8. Особенности инструментальной музыки И.Е. Хандошкина и Д.С. Бортнянского.
9. Особенности оперного творчества В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина.
10. Народная песня и ее изучение в XVIII веке.
11. Камерная вокальная музыка в последней трети XVIII века.
12. Музыкальное искусство первой трети XIX века.
13. Творчество А.Н. Верстовского.
14. Русский романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
15. Становление и развитие русской классической музыкальной школы.
16. Русская симфоническая музыка в 1830-1850 годы.
17. Творчество М.И. Глинки.
18. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.
19. М.И. Глинка. Камерно-вокальное творчество.
20. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
21. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
22. Творчество А.С. Даргомыжского.
23. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
24. А.С. Даргомыжский. Камерно-вокальное творчество.

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и

практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Темы рефератов

1. Культура и искусство Древнего Киева и Древнего Новгорода.
2. Культура и искусства Владимиро-Суздальской Руси.
3. Скоморошество. Его значение для русских музыкальных традиций.
4. Знаменный распев.
5. Средневековая русская культура. Церковно-певческие особенности русского средневековья.
6. Культура и искусство Московской Руси.
7. Музыкальная культура XVII века. Становление многоголосия в русской музыке.
8. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века.
9. Стилиевые тенденции в русской музыкальной культуре XVIII века.
10. Возникновение национальной композиторской школы. Ее жанровые области.
11. Музыкальный театр XVIII века. Основные особенности русских опер.
12. Хоровое искусство и традиции партесного концерта.
13. Партесные концерты Д.С. Бортнянского.
14. Хоровые сочинения М.С. Березовского.
15. Творчество И.Е. Хандошкина.
16. Творчество В.А. Пашкевича.
17. Творчество Е.И. Фомина.
18. Основные стилиевые тенденции и жанры русской музыки первой половины XIX века.
19. Творчество А.А. Алябьева.
20. Творчество А.Е. Варламова.
21. Творчество А.Л. Гурилева.
22. М.И. Глинка и его роль в становлении русской композиторской школы.
23. М.И. Глинка. «Арагонская хота».
24. М.И. Глинка. «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
25. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия».
26. М.И. Гинка. «Камаринская».
27. А.С. Даргомыжский. Опера «Каменный гость».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Стихиры Ивана Грозного. Федор Крестьянин «Песнопения». Царь Федор «Достойно есть».

Распев 18 века «Буря море раздымает». Кант «На взятие Дербента».

В. Титов. Концерт в честь Полтавской победы; «Всемирную славу».

Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»; Торжественное песнопение на четыре голоса.

Н. Калашников. Концерт на двенадцать голосов.

VI семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром; симфония «Океан».

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

М.А. Балакирев. Увертюра на три русские песни; симфоническая поэма «Тамара»; Сюита для оркестра d-moll; музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир»; Восточная фантазия «Исламей»; романсы: «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Песня Селима», «Песня разбойника», «Слышу ли голос твой», «Введи меня, о ночь, тайком», «Сосна», «Ты пленительной неги полна».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 h-moll; симфоническая картина «В Средней Азии»; романсы: «У людей-то в дому», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Море», «Из слез моих», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней»; Квартет № 2.

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти»; романсы и песни: «Забытый», «Семинарист», «Калистрат», «Стрекотунья-белобочка», «Озорник», «Ночь», «Сиротка», «Светик Савишна».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко»; «Испанское каприччио», «Шехеразада»; романсы: «На холмах Грузии», «Пленившись розой, соловей», «Октава», «Дробится и плещет, и брызжет волна», «Не ветер, вея с высоты», «Редет облаков летучая гряда».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Творческие направления в русской музыке 1850-1870 годов. Их эстетические и стилевые основы.
2. Творчество А.Н. Серова.
3. Творчество А.Г. Рубинштейна.
4. А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон».
5. Творчество М.А. Балакирева.
6. М.А. Балакирев. Симфоническое творчество.
7. М.А. Балакирев. Фортепианное творчество.
8. М.А. Балакирев. Камерно-вокальное творчество.
9. Творчество А.П. Бородина.
10. А.П. Бородин. Симфоническое творчество.
11. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
12. А.П. Бородин. Камерно-вокальное творчество.
13. Творчество М.П. Мусоргского.
14. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.
16. М.П. Мусоргский. Симфоническое творчество.

17. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
19. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
20. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
21. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.
22. Н.А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество.
23. Жанрово-эпическое и драматическое направления в русском классическом симфонизме.

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Петербургская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
2. Московская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
3. Русское музыкальное общество.
4. Русская музыкальная культура 1870-х годов.
5. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Н. Серова
6. Оперное творчество А.Н. Серова.
7. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
8. Музыкально-критическая и просветительская деятельность В.В. Стасова.
9. Новая русская школа и историческое значение деятельности творческого объединения «Могучая кучка».
10. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».
11. М.А. Балакирев. «Восточная фантазия «Исламей».
12. Творчество. Ц.А. Кюи.
13. А.П. Бородин. Камерно-инструментальное творчество.
14. А.П. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии».
15. М.П. Мусоргский. «Хованщина».
16. М.П. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».
17. М.П. Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
18. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».
19. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
20. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
21. Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».
22. Симфоническое творчество русских композиторов 1850-70 годов: стилевая и жанровая панорама.

23. Оперное творчество русских композиторов 1850-70 годов: жанровый диапазон. Новаторство в области оперной драматургии.
24. Концертное и камерно-инструментальное творчество русских композиторов 1850-70 годов: черты индивидуальных и исторических стилей.
25. Новаторство в области камерно-вокального творчества русских композиторов 1850-70 годов.

Темы рефератов

1. Творческие направления в русской музыке 1850-1870 годов. Их эстетические и стилевые основы.
2. Петербургская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
3. Московская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
4. Русское музыкальное общество.
5. Русская музыкальная культура 1870-х годов.
6. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Н. Серова
7. Оперное творчество А.Н. Серова.
8. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
9. Музыкально-критическая и просветительская деятельность В.В. Стасова.
10. Новая русская школа и историческое значение деятельности творческого объединения «Могучая кучка».
11. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».
12. М.А. Балакирев. «Восточная фантазия «Исламей».
13. Творчество. Ц.А. Кюи.
14. А.П. Бородин. Камерно-инструментальное творчество.
15. А.П. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии».
16. М.П. Мусоргский. «Хованщина».
17. М.П. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».
18. М.П. Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
19. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».
20. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
21. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
22. Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

А.Н. Серов. Оперы: «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».

Ц.А. Кюи. Оперы «Анджело», «Капитанская дочка».

М.П. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Псковитянка»; увертюра «Светлый праздник».

VII семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта»; балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; романсы: «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «Среди шумного бала», «День ли царит», «Снова, как прежде, один», «Мы сидели с тобой», «Ночь» (на сл. Полонского и Ратгауза); симфонии: № 1, 4, 5, 6; увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»; Фортепианное трио «Памяти великого художника»; Квартет № 2; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

А.С. Аренский Фантазия на темы И. Рябинина для фортепиано с оркестром. В.С. Калинников Симфония № 1. М.М. Ипполитов-Иванов сюита «Кавказские эскизы».

А.К. Глазунов. Симфония № 6; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда».

А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»; «Бирюльки», «Про старину», «Музыкальная табакерка».

С.И. Танеев. Симфония c-moll; романсы: «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт».

Н.К. Метнер. Соната g-moll; романсы на стихи А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «Роза», «Мечтателю».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

А.Н. Скрябин. «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма»; прелюдии ор. 11, 22; сонаты №№ 4, 5.

С.В. Рахманинов. Симфонии: № 2, 3; «Остров мертвых», «Утес»; Рапсодия на тему Паганини; концерты для фортепиано с оркестром: № 2, 3; поэма «Колокола»; романсы: «Проходит все», «Сон», «Мелодия», «Дитя, как цветы ты прекрасна», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Крысолов», «Вокализ»; «Музыкальные моменты»; «Этюды-картины»; прелюдии.

И.Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»; Симфония псалмов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Творчество П.И. Чайковского.
2. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество
3. П.И. Чайковский. Оперное творчество.
4. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
5. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
6. П.И. Чайковский. Балетное творчество.
7. П.И. Чайковский. Камерно-инструментальное творчество.
8. П.И. Чайковский. Камерно-вокальное творчество.
9. Русская музыкальная культура 1880-1900 гг.
10. Творчество А.К. Лядова.
11. А.К. Лядов. Симфоническое творчество.
12. А.К. Лядов. Фортепианное творчество.
13. Творчество А.К. Глазунова.

14. А.К. Глазунов. Симфоническое творчество.
15. А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».
16. Творчество С.И. Танеева.
17. С.И. Танеев. Симфоническое творчество.
18. С.И. Танеев. Камерно-вокальное творчество.
19. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.
20. Творчество А.Н. Скрябина.
21. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
22. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
23. Творчество С.В. Рахманинова.
24. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.
25. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.
26. С.В. Рахманинов. Концерты.
27. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество.
28. С.В. Рахманинов. Вокально-хоровое творчество.
29. Творчество И.Ф. Стравинского.
30. И.Ф. Стравинский. Музыкально-театральное творчество.
31. И.Ф. Стравинский. Инструментальное творчество.

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Темы рефератов

1. П.И. Чайковский. Опера «Иоланта».
2. П.И. Чайковский. Опера «Мазепа».
3. П.И. Чайковский. Опера «Орлеанская дева».
4. П.И. Чайковский. Симфония № 1.
5. П.И. Чайковский. Симфония № 4.
6. П.И. Чайковский. Симфония № 6.
7. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
8. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».
9. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».
10. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
11. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
12. Творчество А.С. Аренского.
13. Творчество В.С. Калинникова.

14. Творчество М.М. Ипполитова-Иванова.
15. А.К. Глазунов. Симфония № 6.
16. А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.
17. А.К. Лядов. «Кикимора»
18. А.К. Лядов. «Волшебное озеро»
19. А.К. Лядов. «Баба-Яга»
20. А.К. Лядов. «Бирюльки». «Музыкальная табакерка».
21. Научная и просветительская деятельность С.И. Танеева
22. С.И. Танеев. Симфония c-moll.
23. Творчество Н.К. Метнера
24. Развитие Петербургской школы в конце XIX века.
25. Развитие Московской школы в конце XIX века.
26. А.Н. Скрябин. «Божественная поэма».
27. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
28. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
29. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
30. С.В. Рахманинов. «Колокола».
31. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».
32. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество. «Утес», «Остров мертвых».
33. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».
34. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-Птица».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

П.И. Чайковский. Опера «Черевички»; симфония № 2.

А.С. Аренский. Ария Певца за сценой из оперы «Рафаэль»; мелодекламации: «Как хороши, как свежи были розы», «Белый лебедь».

С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»; опера «Орестея»; «По прочтении псалма».

С.В. Рахманинов. Опера «Алеко»; «Симфонические танцы».

И.Ф. Стравинский. Три пьесы; Концертино; Двойной канон для струнного оркестра.

VIII семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27.

С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской

народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».

Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
2. Оперное творчество в русской музыке XX века.
3. Жанр балета в русской музыке XX века.
4. Русская симфоническая музыка в XX веке.
5. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
6. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
7. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.
8. Концертные жанры в русской музыке XX века.
9. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
10. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
11. Творчество Н.Я. Мясковского.
12. Н.Я. Мясковский. Симфоническое творчество.
13. Творчество С.С. Прокофьева.
14. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.
15. С.С. Прокофьев. Камерно-инструментальное творчество.
16. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».
17. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
18. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».
19. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
20. Творчество Д.Д. Шостаковича.
21. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.
22. Д.Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.
23. Д.Д. Шостакович. Камерно-вокальное творчество.
24. Д.Д. Шостакович. Музыкально-театральное творчество.
25. Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина «Измайлова»
26. Творчество Г.В. Свиридова.
27. Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническое творчество.
28. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
29. Г.В. Свиридов. Камерно-вокальное творчество.
30. Творчество Р.К. Щедрина.
31. Р.К. Щедрин. Симфоническое творчество.
32. Р.К. Щедрин. Музыкально-театральное творчество.

33. Р.К. Щедрин. Камерно-инструментальное творчество.
34. Р.К. Щедрин. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.
35. Творчество А.Г. Шнитке.
36. А.Г. Шнитке. Симфоническое творчество.
37. А.Г. Шнитке. Камерно-инструментальное творчество.
38. А.Г. Шнитке. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Н.Я. Мясковский. Камерно-инструментальное творчество.
2. С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая».
3. С.С. Прокофьев. Симфония № 5.
4. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.
5. С.С. Прокофьев. Концерты.
6. С.С. Прокофьев. Вокально-симфоническое творчество.
7. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5.
8. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
9. Д.Д. Шостакович. Симфония № 14.
10. Д.Д. Шостакович. Концерты.
11. Д.Д. Шостакович. Оперное творчество.
12. Д.Д. Шостакович. Балетное творчество.
13. Г.В. Свиридов. Поэма «Отчавившая Русь».
14. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок».
15. Р.К. Щедрин. Балет «Анна Каренина».
16. Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
17. Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок».
18. Р.К. Щедрин. Концерты.
19. А.Г. Шнитке. Симфонии № 1 и 3.
20. А.Г. Шнитке. Концерты.
21. А.Г. Шнитке. Хоровое творчество. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци

Темы рефератов

1. Н.Я. Мясковский. Симфония как ведущий жанр творчества.

2. Русское музыкальное искусство I половины XX века.
3. Творческие искания композиторов 30-50 годов XX века.
4. Жанр массовой песни в русской профессиональной музыке.
5. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
6. Русское музыкальное искусство II половины XX века.
7. Стилиевой перелом в русской музыке 60-90 годов XX века.
8. А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.
9. Творчество С.А. Губайдулиной.
10. Творчество Э.В. Денисова.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

С.С. Прокофьев. Кантата «Семеро их»; балет «Сказ о каменном цветке», сюита из балета «Стальной скок».

Д.Д. Шостакович. Опера «Нос»; балеты: «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

Г.В. Свиридов. Песни на стихи Р. Бернса; «Курские песни»; музыка к фильму «Метель».

Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь»; балет «Чайка»; хоровая музыка по Н. Лескову «Запечатленный ангел».

А.Г. Шнитке. Балет «Пер Гюнт»; 6 Concerti Grossi; Симфония «нулевая»; музыка к кинофильмам (на выбор студента)

Два-три произведения на выбор студента из творческого наследия С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Виноградова, Г.Н. Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова;	2013	41	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf

<p>Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с.</p>			
<p>2. Высоцкая, Лариса Николаевна. История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с.</p>	2012	1	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf
<p>3. Кошман, Л.В., Шульгин В.С. Зезина М.Р. Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр). – ISBN 978-5-16-006060-6.</p>			http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222
<p>4. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство</p>	2018		https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#4

«ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 468 с.			
5. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 480 с.	2018		https://e.lanbook.com/reader/book/10860/#2
Дополнительная литература			
1. Акулова, Лариса Владимировна. Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с	2007	6	
3. Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.	2012		http://www.iprbookshop.ru/23704.html
4. Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв.: Монография. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. – 151 с.	2011		http://www.iprbookshop.ru/20550.html
5. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71782

музыки, 2014. – 63 с.			
6. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с.	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781
7. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с.	2012		http://www.iprbookshop.ru/23636.html http://www.iprbookshop.ru/23636.html
8. Пылаев, М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с.	2014		http://www.iprbookshop.ru/32045.html

7.2. Периодические издания

- Журнал «Музыкальная академия»
- Журнал «Музыкальная жизнь»
- «Музыкальный журнал»
- Журнал «Музыкант-классик»
- Журнал «Старинная музыка»
- Журнал «Скрипичный ключ»
- Журнал «Музыка и время»
- Журнал «Музыковедение» (ВАК)
- Журнал «Учитель музыки»
- Газетное издание «Культура»
- Газетное издание «Музыкальное обозрение»

7.3. Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.operanews.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные музыкальными инструментами.

Технические средства обучения:

- Телевизор,
- Проектор.
- Ноутбук,
- Аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА _____

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА _____

Рецензент (ы) _____ Е.Г. Попова, начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 11 от 25.06.2019 года.

Заведующий кафедрой _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № 5 от 28.06.2019 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31/08/20 года

Заведующий кафедрой _____ *С*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____