

6 семестр
Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Первобытное искусство. Наскальная живопись
2. Первобытное искусство. Скульптура.
3. Первобытное искусство. Архитектура.
4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
3. Основные черты музыкального искусства Древнего Египта.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Искусство Древнего Китая: общая характеристика.
2. Искусство Древней Японии: общая характеристика.
3. Искусство Древней Индии: общая характеристика.
4. Искусство Древней Греции: общая характеристика.
5. Искусство Древнего Рима: общая характеристика.
6. Искусство Византии: христианская эстетика.
7. Искусство Средних веков: романское искусство.
8. Искусство Средних веков: готика.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Искусство Возрождения: характеристика.
2. Раннее Возрождение.
3. Высокое Возрождение.
4. Литература Возрождения.

Вопросы к зачету

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Основные черты художественной культуры Древнего Египта.
3. Культура и искусство Древней Индии.
4. Культура и искусство Древнего Китая.
5. Культура и искусство Древней Греции.
6. Культура и искусство Древнего Рима.
7. Античный театр.
8. Античная литература.
9. Античное музыкально-поэтическое творчество.
10. Культура и искусство средних веков.
11. Литературное творчество в средние века.
12. Архитектура средних веков.
13. Живопись в эпоху средних веков.
14. Особенности музыкальной культуры средних веков.
15. Эпоха Возрождения в искусстве Италии.
16. Культура и искусство эпохи Возрождения.
17. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
18. Архитектура эпохи Возрождения.
19. Театральное искусство эпохи Возрождения.
20. Литература эпохи Возрождения.
21. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Темы рефератов

1. Теории происхождения искусства (XIX – XXI вв.).
2. Основные памятники искусства верхнего палеолита Европы и Азии и их исследователи (XIX – XXI вв.).
3. Основные сюжетные блоки и стилистические особенности искусства верхнего палеолита.
4. Архитектура древней Передней Азии (культовая архитектура, дворцовая архитектура).
5. Рельефы древней Передней Азии.
6. Архитектура Древнего Египта (погребально-поминальная архитектура, храмовая архитектура).
7. Рельефы Древнего Египта.
8. Скульптура Древнего Египта.
9. Фрески Древнего Египта.
10. Искусство эгейской (крито-микенской) культуры. Троя (история изучения, находки, хроностратиграфия Трои, «клад Приама»). Кносский дворец (история изучения, архитектура, фрески). Микены. Кикладские идолы.
11. Скульптура архаического периода. Куросы, коры. Стилистические особенности архаической скульптуры.
12. Искусство «скифов - варваров» Северного Причерноморья в I тыс. до н.э.
13. Керамика древней Греции (типы и названия древнегреческой керамики, эволюция орнаментики, чернофигурная и краснофигурная вазапись, сюжеты вазаписи, мастера вазаписцы).
14. Архитектура древней Греции (архитектурные ордера, основные типы архитектурных сооружений).
15. Афинский Акрополь (История Афинского Акрополя, его планиграфия, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон).
16. Эстетика классической античности.
17. Искусство Греции первой половины V в. до н.э.
18. Искусство Греции середины и третьей четверти V в. до н.э.
19. Искусство Греции последней четверти V в. до н.э.
20. Искусство Греции времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.)
21. Эстетические особенности искусства эпохи эллинизма.
22. Скульптура и рельефы Пергамской школы.
23. Скульптура Родосской школы.
24. Искусство греческих колоний северного Причерноморья.
25. Искусство этрусков (Терракотовая скульптура, каноны, саркофаги, статуя Аполлона из г. Вейи, бронзовая скульптура – капитолийская волчица, статуя химеры. Керамика буккеронеро).
26. Архитектура Рима периода республики.
27. Помпеи, Геркуланум, Стабия. (скульптура, фрески, мозаика).
28. Искусство римских провинций. Фаюмские портреты.
29. Скульптура Рима периода империи (Статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, римский скульптурный портрет).
30. Архитектура Рима эпохи империи (эпоха Флавиев - Триумфальная арка Тита, Колизей; эпоха Траяна – Форум Траяна, колонна Траяна; эпоха Адриана – Пантеон, вилла Адриана в Тиволи; эпоха Каракаллы - термы).
31. Эстетика христианства.
32. Основные направления и категории византийской эстетики.
33. Византийский иконографический канон.

34. Ранневизантийская храмовая архитектура IV – VII вв. (Базилика. Крестово-купольный храм. Церковь Сан-Витале (Равенна), собор св. Софии (Константинополь).
35. Ранневизантийская живопись IV – VII вв. (мозаика, иконопись, фреска, миниатюра).
36. Македонский ренессанс (842 – 1057 гг.).
37. Византийская художественная культура эпохи Комнинов (кон. XI – начало XIII вв.) Комниновский ренессанс - храмовая архитектура, иконопись. Владимирская Богоматерь, Григорий Чудотворец).
38. Палеологовский ренессанс (1261 – 1453 гг.) (архитектура, иконопись)
39. Эстетика западноевропейского средневековья.
40. Искусство Западной Европы V – VIII вв. (Скульптура и мелкая пластика – «школа Ады», «школа Лиутара»; книжная миниатюра; Архитектура: церковь Сан-Витале (Равенна), Мавзолей Теодориха (Равенна), церковь Сант-Аполлинаре Нуово. Сант_Аполлинаре-ин-Класе, монатсыркая базилика в Сен-Дени, церковь Сен-Филибер-де-Гранлье)
41. Каролингское возрождение кон. VIII – X вв. (архитектура эпохи каролингов, Ахенская капелла, книжная миниатюра).
42. Архитектура романского периода XI – XII вв. (храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура).
43. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.
44. Храмовая архитектура периода готики в Западной Европе (архитектурно-конструктивные особенности, витражи, скульптура, региональные особенности).

Самостоятельная работа обучающегося

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Характеристика важнейших функций первобытного искусства.
2. Искусство Древней Месопотамии.
3. Искусство средневековой Индии.
4. Искусство ранних империй Китая.
5. Основы китайской архитектуры.
6. Искусство Японии древнейшего периода.
7. Архитектура классики Древней Греции.
8. Эллинистическое зодчество.
9. Скульптура эллинизма.
10. Искусство императорского Рима (II – V веков н.э.).
11. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима.
12. Архитектура средневекового Ирана.
13. Византийское храмовое зодчество.

14. Палеологовский Ренессанс.
15. Искусство раннего Средневековья.
16. Романский стиль и готическое искусство.
17. Григорианский хорал.
18. Рыцарская музыкальная культура.
19. Искусство Итальянского Возрождения. Проторенессанс.
20. Искусство Раннего Возрождения.
21. Искусство Высокого Возрождения.
22. Искусство Позднего Возрождения.
23. Искусство Северного Возрождения.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Искусство Просвещения: общая характеристика.
2. Искусство XVIII века: общая характеристика.
3. Характеристика стилей: барокко, классицизм, рококо.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Общая характеристика искусства XIX века.
2. Романтизм и его эстетико-философская основа.
3. Романтизм в литературе.
4. Романтизм в музыке.
5. Натурализм: общая характеристика.
6. Реализм: общая характеристика.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Символизм как стиль в искусстве.
2. Декаданс и его эстетическая основа.
3. Импрессионизм: характеристика.
4. Постимпрессионизм: характеристика.
5. Искусство XX века.
6. Экспрессионизм: характеристика стиля.
7. Неоклассицизм: характеристика стиля.
8. Сюрреализм: характеристика стиля.

Вопросы к зачету

1. Культура и искусство барокко.
2. Инструментальная музыка барокко.
3. Опера эпохи барокко.
4. Литература XVII века.
5. Живопись XVII века.
6. Театральное искусство XVII века.
7. Веризм как направление в литературе и оперном искусстве XVII в.
8. Хореографическое искусство XVII-XVIII веков.
9. Творчество И.С. Баха.
10. Культура и искусство Классицизма.
11. Творчество В.А. Моцарта.
12. Архитектура XVIII века.
13. Скульптура XVIII века.

14. Литература XVIII века.
15. Живопись XVIII века.
16. Театральное искусство XVIII века.
17. Романтизм как художественное направление в искусстве XIX века.
18. Литература романтизма.
19. Живопись романтизма.
20. Театр романтизма.
21. Критический реализм.
22. Архитектура и скульптура в XIX веке.
23. Хореографическое искусство XIX века.
24. Натурализм в искусстве последней трети XIX века.
25. Декаданс как явление в культуре и искусстве конца XIX – начала XX веков.
26. Импрессионизм как направление в искусстве.
27. Символизм.
28. Искусство кино в конце XIX – начала XX веков.
29. Стил "модерн" в искусстве XX века.

Тема рефератов

1. Становление реализма как основного художественного метода.
2. Общая характеристика культуры Реформации.
3. Художники северного Возрождения: Лукас Кранах, Альбрехт Дюрер, Якоб Брейгель.
4. Просветительство Ж.-Ж. Руссо.
5. Английское Просвещение.
6. Просвещение в Германии.
7. Связь русского Просвещения с европейскими просветителями.
8. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
9. Искусство классицизма.
10. Постмодернизм как феномен западной культуры.
11. Кризис европейской культуры.
12. Феминистическое движение как феномен современной западной культуры.
13. «Массовая культура» – отличительная черта современной социокультурной ситуации.
14. Кино – феномен искусства XX века.
15. Пути развития архитектуры XX века.

Самостоятельная работа обучающегося

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Ars nova.
2. Музыкальная культура Нидерландов.
3. Музыкальная культура Италии.
4. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники.
5. Итальянское барокко.
6. А. Вивальди. Характеристика творчества.
7. Испанское барокко.
8. Фландрское барокко.
9. Искусство французского классицизма XVII века.
10. Голландское искусство XVII века.
11. К. Монтеверди. Характеристика творчества.
12. Опера-seria. Творчество А. Скарлатти.
13. Французская опера.
14. Искусство Франции XVIII века.
15. Английское искусство XVIII века.
16. Музыкальная культура XVIII века.
17. И.С. Бах. Характеристика творчества.
18. И.С. Бах. Органное творчество.
19. И.С. Бах. Клавирное творчество.
20. Г.Ф. Гендель. Характеристика творчества.
21. Г.Ф. Гендель. Ораториальное творчество.
22. Й. Гайдн. Симфоническое творчество.
23. В.А. Моцарт. Характеристика творчества.
24. В.А. Моцарт. Оперное творчество.
25. В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.
26. Л. Бетховен. Характеристика творчества.
27. Л. Бетховен. Симфоническое творчество.
28. Стиль ампир в искусстве Франции.
29. Романтизм в европейском искусстве.
30. К.М. Вебер. Оперное творчество.
31. Ф. Шуберт. Камерно-вокальное творчество.
32. Ф. Мендельсон. Характеристика творчества.
33. Р. Шуман. Фортепианное творчество.
34. Дж. Россини. Оперное творчество.
35. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.
36. Венгерская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф. Листа.
37. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа.
38. Дж. Верди. Оперное творчество.
39. Реализм в европейском искусстве.
40. Чешская музыкальная культура XIX века. Творчество Б. Сметаны.
41. Дж. Пуччини. Характеристика творчества.
42. Живопись импрессионизма.
43. К. Дебюсси. Характеристика творчества.
44. М. Равель. Характеристика творчества.
45. Испанская музыкальная культура конца XIX века – I половины XX века.
46. М. де Фальи. “Испанские народные песни”.
47. Постимпрессионизм.
48. Искусство европейского модерна.
49. Символизм в европейском искусстве конца XIX века.
50. Основные течения западного авангарда I половины XX века.

51. Экспрессионизм как направление в искусстве и литературе начала XX века.
52. Г. Малер. Симфоническое творчество.
53. Р. Штраус. Характеристика творчества.
54. Б. Барток. Характеристика творчества.
55. Неовенская оперетта. Творчество Ф. Легара и И. Кальмана.
56. А. Шенберг. Вокальный цикл "Лунный Пьеро".
57. Ф. Пуленк. Характеристика творчества.
58. А. Онеггер. Характеристика творчества.
59. Б. Бриттен. Характеристика творчества.
60. Сюрреализм как художественное течение.
61. Архитектура Европы и США 20-30-х годов.
62. Мюзикл.
63. Дж. Гершвин. Характеристика творчества.
64. Европейская живопись послевоенного времени.
65. Искусство постмодернизма.
66. Л. Бернстайн. Характеристика творчества.
67. Э.Л. Уэббер. Характеристика творчества.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Русская архитектура второй половины XIX века.
2. Академическая живопись второй половины XIX века. Произведения Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского, В.С. Смирнова.
3. Художественная ситуация в России рубежа веков.
4. Передвижники на рубеже веков (общая характеристика). Жанровая живопись Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, С.В. Иванова, А.Е. Архипова.
5. Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М. Васнецов – предтеча русского модерна.
6. Архитектура в конце XIX - начале XX века. Архитектура модерна и неоклассицизма.

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Отражение революции 1905 года в изобразительном искусстве.
2. Историческая живопись в начале XX века. С.В. Иванов, А.П. Рябушкин, В.М. Васнецов.
3. «Бубновый валет». Эстетическая программа и художественная практика. Основные тенденции творчества художников «Бубнового валета». Роль натюрморта в их живописи.
4. Русский авангард. Русские примитивисты. М.Ф. Ларионов. Н.С. Гончарова.
5. «Лучизм» - манифест беспредметного искусства. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки (общая характеристика).
2. Художественная ситуация в России в 1930-е годы.
3. Советская живопись периода Великой отечественной войны. Художественные выставки 1942-44 годов.
4. Советская живопись конца 1940-50-х годов.

9. Творчество В. Мухиной.
10. Творчество А. Дейнеки.
11. Деятельность АХХР, ОСТ.
12. Советский плакат.
13. Культура и искусство XX века.
14. Искусство авангарда.
15. Зарубежная музыка и киноискусство 20-30-х гг.
16. Искусство России в переломную эпоху.
17. Движение Сопротивления и зарубежное искусство в борьбе с фашизмом.
18. Русское искусство в годы ВОВ и послевоенные годы.
19. Современное искусство Европы и США.
20. Советское искусство 1970-80-х гг.

Примерные темы рефератов

1. Памятники первобытной эпохи на территории Владимирской области.
2. Особенности пластики Древнего Египта (на примере собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
3. Материалы техники, методы работы скульпторов Древнего и Античного мира.
4. Греческие художники – вазописцы (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
5. Канон в искусстве Древнего мира.
6. История античного театра в вазописи.
7. Архитекторы Античного мира.
8. Монументальная живопись Античного Рима.
9. Женские образы в греческой вазописи.
10. Портрет в искусстве Античных Греции и Рима.
11. Театры (архитектура) Античных Греции и Рима.
12. Мелкая пластика Древнего Египта (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
13. Античные надгробия (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).
14. Образ воина в искусстве Античного мира (на примерах собрания музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных	2013		http://www.iprbookshop.ru/11259

<p>памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПБКО, 2013.— 216 с.</p>			
<p>2. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. – Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с.</p>	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id
<p>3. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.</p>	2012		http://www.iprbookshop.ru/15496
Дополнительная литература			
<p>1. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 – изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 365 с.: ил. – (Высшее</p>	2008	34	

<p>профессиональное образование. Туризм).</p>			
<p>2. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с</p>	2011		http://www.iprbookshop.ru/30638
<p>3. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.</p>	2008		http://www.iprbookshop.ru/11263
<p>4. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков: учебное пособие для вузов по направлению культурология / М. И Свидерская; Министерство культуры Российской Федерации Московский государственный</p>	2010	1	

университет имени М В Ломоносова (МГУ), Философский факультет; Государственный институт искусствознания — М.: Галарт, 2010. — 927 с.			
---	--	--	--

7.2 периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

7.3 Интернет – ресурсы

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
<http://smallbay.ru/renessitaly.html5>
<http://www.artsait.ru/>
<http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>
<http://artyx.ru/sitemap/>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://www.worldarthistory.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по данной дисциплине необходимы видео- и аудио-аппаратура: мультимедийный проектор, DVD-плеер, ноутбук, экран, учебные пособия по предмету, раздаточный дидактический материал, альбомы по теории художественной культуры, видеотека, фонотека, интернет – ресурсы.

Технические средства обучения:

- Телевизор,
- Проектор.
- Ноутбук,
- Аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составил
Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рецензент _____
«Ц.В. Александров, директор ГБУК ВО «Центр пропаганды
изобразительного искусства» Горда Владимира.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____

/ _____
Подпись

Ф.И.О.