

- а) являлись частью архитектурного комплекса;
- б) стояли отдельно;
- в) украшали городские улицы.

**4. Основные темы в искусстве палеолита:**

- а) человек;
- б) животные;
- в) в основном - животные, реже – человек.

**5. Какая из этих пещер с палеолитической настенной живописью находится в России:**

- а) Ласко;
- б) Альтамира;
- в) Капова.

**6. Какие виды изобразительного искусства зародились в палеолите:**

- а) только живопись;
- б) только рисунок;
- в) живопись, скульптура, графика (рисунок).

**7. Мегалитические постройки - это:**

- а) сооружения из небольших камней;
- б) жилые кварталы;
- в) сооружения из больших камней.

**8. Каноны (правила) изображения человека в искусстве Древнего Египта:**

- а) вся фигура в профиль;
- б) только голова в профиль;
- в) все в профиль, кроме глаза и торса.

**9. В скульптурном портрете египтяне:**

- а) стремились к точному портретному сходству;
- б) обобщенно передавали облик человека;
- в) вообще не стремились к портретному сходству.

**10. Три великие пирамиды, стоящие в долине Гиза, предназначались для фараонов:**

- а) Хеопс, Снофру, Тутанхамон;
- б) Хеопс, Хефрен, Микерин;
- в) Хуфу, Хафра, Менкаура.

**11. Аллеи сфинксов в Древнем Египте располагались:**

- а) в парках;
- б) у фонтанов;
- в) вдоль дороги к храму или перед храмами.

**12. Человека, который расшифровал древнеегипетские иероглифы, звали:**

- а) Эйвнштейн;
- б) Шампольон;
- в) Шлиман.

**13. Гильгамеш — это:**

- а) название древнего шумерского города;
- б) легендарный шумерский царь - герой эпического произведения;
- в) горная вершина в Индии.

**14. Вавилонская башня — это:**

- а) дворец царя;
- б) сокровищница;
- в) ступенчатая пирамида с храмом наверху.

**15. Какого героя нет в древнеиндийской поэме «Рамаяна»:**

- а) Сита;
- б) Хануман;
- в) Агамемнон;
- г) Лакшман.
- д) Равана

**Рейтинг-контроль №3**

Рейтинг-контроль проводится в форме защиты реферата.

### Перечень примерных тем для рефератов:

1. Синкретизм первобытной культуры.
2. Миф в первобытной культуре.
3. Живопись эпохи палеолита (пещеры Альтамира, Ласко, Капова и др.).
4. Стоянка Сунгирь.
5. Памятник в Стоунхендже.
6. Комплекс пирамид в Гизе.
7. Древнеегипетские росписи и рельефы: особенности художественного языка.
8. Поэмы Гомера как памятник античной культуры (одну поэму на выбор).
9. Образ человека в древнегреческой пластике.
10. Афинский Акрополь.
11. Античная трагедия (произведения Эсхила, Софокла, Эврипида – на выбор).
12. Римский скульптурный портрет.
13. Архитектура Древнего Рима.

### Вопросы к экзамену:

1. Природа и сущность искусства. Функции искусства. Роль искусства в жизни человека и общества.
2. Классификация видов искусства.
3. Что такое синтез искусств.
4. Что такое стиль в искусстве. Типология стилей.
5. Исторический стиль в искусстве.
6. Искусство первобытного общества.
7. Искусство Древнего Египта.
8. Искусство Древней Передней Азии.
9. Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии. Каковы общие тенденции развития искусства великих цивилизаций Ближнего Востока?
10. Образ человека в скульптуре и литературе Древней Греции.
11. Образ мира в живописи Древнего Рима.
12. Римский скульптурный портрет.

### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Дать определение понятия «античность». Периодизация культуры античности.
2. Общая характеристика культуры античности.
3. Охарактеризовать искусство Древней Греции Крито-Микенского периода.
4. Охарактеризовать искусство Древней Греции Гомеровского периода.
5. Охарактеризовать искусство Древней Греции периода Архаики.
6. Назвать особенности искусства Греции в классический период (период расцвета). Привести примеры.
7. Назвать особенности искусства Греции в эпоху эллинизма. Привести примеры.
8. Охарактеризовать особенности искусства культура Древнего Рима. Привести примеры.
9. Архитектура Древнего Рима.
10. Эволюция скульптурного портрета.
11. Живопись.
12. Периодизация и стилистические особенности живописи Древнего Рима.
13. Искусство глиптики в Древней Греции и Древнем Риме.

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Васнецов. – Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76293](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293) – Загл. с экрана.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа:   
б
3. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. - Электрон. дан. – СПб.: Лань,

## 6 семестр

### Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль проводится в форме слайдовой викторины по теме «Художественная культура Древней Руси второй половины XIV — XVII веков».

#### Слайдовая викторина:

1. Феофан Грек. Троица. Фреска. Церковь Спаса-Преображения на Ильине улице. Великий Новгород. 1374.
2. Феофан Грек. Донская Богоматерь. Икона. Конец 14 в. Лицевая сторона иконы.
3. Феофан Грек. Успение Богоматери. Обратная сторона иконы «Донская Богоматерь». Конец 14 в.
4. Святой Георгий. Икона. Начало 15 в. Великий Новгород.
5. Андрей Рублёв. Троица. Икона. 1410-е — 1420-е гг.
6. Андрей Рублёв. Архангел Михаил. Икона. Начало 15 в.
7. Андрей Рублёв. Апостол Павел. Икона. Начало 15 в.
8. Андрей Рублёв. Спас. Икона. Начало 15 в.
9. Андрей Рублёв. Страшный суд. Фрагмент росписи в Успенском соборе г. Владимира. 1408.
10. Дионисий. Богоматерь Одигитрия (Путеводительница). Икона. 1482.
11. Успенский собор в Московском Кремле. Конец 15 в. Аристотель Фиораванти.
12. Грановитая палата в Московском Кремле. Интерьер.
13. Благовещенский собор в Московском Кремле. Конец 15 в. Псковские зодчие.
14. Грановитая палата в Московском Кремле. Пьетро Антонио Солари, Марко Фрязин. Конец 15 в.
15. Симоново Евангелие. Конец 15 в. Скань.
16. Архангельский собор в Московском Кремле. Алевиз Новый. 1505-1508.
17. Колокольня Ивана Великого в Кремле. Бон Фрязин. 1505-1508
18. Храм Василия Блаженного (он же — Храм Покрова на рву, Покровский собор). Барма и Постник Яковлев. 1555-1561. Находится на Красной площади в Москве.
19. Иван IV (Грозный). Портрет на дереве. Неизвестный художник. 16 в.
20. Церковь Вознесения в селе Коломенском. 1532.

### Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль проводится в форме защиты реферата.

#### Перечень примерных тем для рефератов:

1. Синтез искусств в романском храме.
2. Синтез искусств в готическом храме.
3. Эволюция образа человека в пластике средневековой Европы.
4. Искусство Византии. Иконопись. Мозаика.
5. Искусство Византии. Архитектура.
6. Искусство Византии. Иконопись. Мозаика.
7. Искусство книги в Византии.
8. Искусство книги в Древней Руси.
9. Ювелирное искусство Древней Руси (домонгольский период).
10. Образы древнерусской живописи (фрески).
11. Андрей Рублёв и Феофан Грек.
12. Архитектурный ансамбль Соборной площади в Московском Кремле: история создания.
13. Крепости Древней Руси.
14. Монастыри Древней Руси.

### Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль проводится в форме слайдовой викторины по теме «Искусство эпохи Возрождения. Италия».

#### Слайдовая викторина

1. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска капеллы Скровенья в Падуе. .
2. Джотто. Оплакивание Христа. Фреска капеллы Скровенья в Падуе.
3. Мартини С. Мадонна.
4. Брунеллески Ф. Купол собора Санта Мария дель Фиоре (Флорентийской Богоматери).
5. Донателло. Давид.

6. Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.
7. Брунеллески Ф. Воспитательный дом.
8. Уччелло П. Битва при Сан-Романо.
9. Фра Беато Анжелико. Благовещение.
10. Антонио дель Поллайоло. Женский портрет.
11. Пьеро делла Франческа. Портрет Баттисты Сфорца, герцогини Урбинской.
12. Андреа дель Верроккио. Давид.
13. Пьетро Перуджино. Мадонна с младенцем.
14. Мантенья А. Мёртвый Христос.
15. Верроккио А. Конная статуя кондотьера Коллеони. Венеция.
16. Пинтуриккио. Мальчик.
17. Боттичелли С. Весна.
18. Боттичелли С. Рождение Венеры.
19. Боттичелли С. Благовещение.
20. Мартини С. Благовещение.

#### **Вопросы к зачёту:**

1. Романский стиль в искусстве средневековой Европы.
2. Готический стиль в искусстве средневековой Европы.
3. Искусство Византии. Общая характеристика.
4. Искусство Киевской Руси.
5. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
6. Архитектура Великого Новгорода и Пскова XI — XVI вв.
7. Русская икона домонгольского периода.
8. Иконопись Великого Новгорода и Пскова XIII — XV вв.
9. Андрей Рублёв и Феофан Грек.
10. Искусство Руси рубежа XV—XVI веков. Московский Кремль. Творчество Дионисия.
11. Искусство Руси XVI века.
12. Искусство Руси XVII века.

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Периодизация культуры европейского средневековья.
2. Назвать характерные особенности культуры европейского средневековья.
3. Охарактеризовать культуру Западной Европы эпохи «варварских королевств».
4. Каролингский ренессанс – как предшественник культуры эпохи Возрождения.
5. Романский стиль в искусстве. Охарактеризовать и привести примеры.
6. Готика. Охарактеризовать и привести примеры.
7. Рассказать о литературе и театре развитого феодализма.
8. Рассказать о музыкальном искусстве эпохи средневековья.
9. Танец в эпоху средневековья.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI - начало XX вв.): монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Гуманитарный институт.— Владимир: Аркаим, 2012. - 323 с. — Имеется электронная версия.— Библиогр. в примеч.: с. 308-322. Издание на др. носителе: Культура и искусство русской усадьбы (XVI - начало XX вв.) [Электронный ресурс]: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Гуманитарный институт.— Владимир. 2012. — ISBN 978-5-93767-053-3. - 2 экз. (Библ. ВлГУ).
2. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая — М.: Академия, 2008 — 376 с.. [16] л. цв. ил. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - (Библ. ВлГУ, 18 экз.).
3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 — изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 365 с.: ил. — (Высшее профессиональное образование). Туризм). — (Библ. ВлГУ, 34 экз.).

#### 7 семестр

#### Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной работы по теме: «Искусство Европы XVII века». Содержание контрольной работы: сложность, противоречивость эпохи. Антиномизм картины мира барокко, разрушающий античный антропоцентризм. Драматизм мироощущения человека эпохи, представление о бесконечности пространства и времени, о «малости» и «величии» человека перед лицом мироздания. Стремление к синтезу искусств. Барокко в искусстве Италии. Барокко в живописи Фландрии.

#### Рейтинг-контроль №2

Рейтинг-контроль проводится в форме защиты реферата.

#### Примерный перечень тем рефератов:

1. Своеобразие художественной картины мира эпохи барокко
2. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
3. Классицистический синтез искусств. Ансамблевость художественного мышления. Михаил Ломоносов. Творчество и судьба.
4. Творчество выдающихся русских художников XVIII века (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотов, Д.Г.Н. Левицкий, В.Л. Боровиковский и др. (по выбору)).
5. Николай Александрович Львов – гений русского Просвещения.
6. Выдающиеся русские музыканты XVIII века.
7. Балет во Франции XVIII века.
8. Искусство танца в XVIII веке.
9. Великие музыканты эпохи Просвещения (Бах, Гендель, Гайдн, Глюк, Моцарт, Бортнянский, Березовский (по выбору)).
10. Романтизм как художественное направление
11. Роль личности и поэзии Байрона в искусстве европейского романтизма.
12. Своеобразие художественной картины мира эпохи барокко
13. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
14. Классицистический синтез искусств. Ансамблевость художественного мышления.
15. Михаил Ломоносов. Творчество и судьба.
16. Великие музыканты эпохи Просвещения (Бах, Гендель, Гайдн, Глюк, Моцарт, Бортнянский, Березовский и др.; по выбору).
17. Романтизм как художественное направление
18. Роль личности и поэзии Байрона в искусстве европейского романтизма.
19. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
20. Творчество Михаила Глинки.
21. Романтический балет.
22. История в литературе романтизма (Вальтер Скотт, Виктор Гюго, Александр Дюма-отец и др.).

#### Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль проводится в виде слайдовой викторины по теме «Искусство России и Европы в конце XIX - начале XX вв.»

#### Слайдовая викторина:

1. Микешин М. Памятник тысячелетию России в Великом Новгороде.
2. В. Поленов, В. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево.
3. Малютин С. Теремок в Талашкино (под Смоленском).
4. Шехтель Ф. Особняк Рябушинского.
5. Шехтель Ф. Особняк Рябушинского.
6. Шехтель Ф. Ярославский вокзал.
7. Клейн Р. Музей изящных искусств (сейчас - Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина).
8. Андреев Н. Памятник Н.В. Гоголю.
9. Волнухин С. Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову.

10. Трубецкой П. Лев Толстой на лошади.
11. Трубецкой П. Памятник Александру III.
12. Голубкина А. Пловец.
13. Матвеев А. Надгробие В.Э. Борисова-Мусатова.
14. Нестеров М. Видение отроку Варфоломею.
15. Нестеров М. Философы (Портрет П.А. Флоренского и С.Н. Булгакова).
16. Нестеров М. Портрет И.П. Павлова.
17. Коровин К. Зимой. Фрагмент.
18. Коровин К. Рыбы, вино и фрукты.
19. Серов В. Девочка с персиками.
20. Серов В. Портрет княгини О.К. Орловой.
21. Серов В. Портрет М.Н. Ермоловой.
22. Серов В. Пётр I.
23. Серов В. Похищение Европы.
24. Врубель М. Демон поверженный
25. Врубель М. Демон сидящий.
26. Врубель М. Царевна-лебедь.
27. Врубель М. Пан.
28. Врубель М. Портрет С.И. Мамонтова.
29. Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой.
30. Борисов-Мусатов В. Водоём.
31. Лансере Е. Петербург начала XVIII века
32. Сомов К. Осмеянный поцелуй.
33. Сомов К. Дама в голубом.
34. Кустодиев Б. Купчиха за чаем.
35. Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
36. Рерих Н. Заморские гости.
37. Грабарь И. Мартовский снег.
38. Юон К. Мартовское солнце.
39. Кузнецов П. Мираж в степи.
40. Сарьян М. Финиковая пальма.
41. Петров-Водкин К. Купание красного коня.
42. Альтман Н. Портрет А. Ахматовой
43. Ларионов М. Отдыхающий солдат.
44. Шагал М. Прогулка.
45. Кандинский В. Композиция VIII.
46. Малевич К. Чёрный супрематический квадрат.
47. Роден О. Мыслитель.
48. Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
49. Мане Э. Бар в Фоли-Бержер.
50. Моне К. Улица Монторгей. Праздник 30 июня 1878 года.
51. Моне К. Поле маков.
52. Писсарро К. Бульвар Монмартр в Париже.
53. Дега Э. Голубые танцовщицы.
54. Моне К. Стог сена.
55. Сёра Ж. Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт.
56. Синьяк П. Сосна.
57. Сезанн П. Берега Марны.
58. Сезанн П. Гора Сент-Виктуар.
59. Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
60. Гоген П. Видение после проповеди или Борьба Иакова с ангелом.
61. Ван Гог В. Красные виноградники в Арле.
62. Ван Гог В. Подсолнечники.
63. Ван Гог В. Портрет доктора Гаше.
64. Гоген П. Таитянки.

65. Гоген П. Женщина, держащая плод.
66. Гауди А. Церковь Саграда Фамилия (Святого Семейства).
67. Гимар Э. Павильон метрополитена на площади Этуаль.
68. Матисс А. Танец. 1, 529.
69. Матисс А. Музыка. 1, 529.
70. Матисс А. Красные рыбы. 1, 530.
71. Пикассо П. Девочка на шаре. 1, 549.
72. Чюрленис М.-К. Соната моря: 1 часть. Аллегро; 2 часть. Анданте; 3 часть. Финал.
73. Чюрленис М.-К. Фуга.

#### **Вопросы к зачёту:**

1. Общая характеристика искусства Предвозрождения.
2. Общая характеристика искусства Раннего Возрождения.
3. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения.
4. Общая характеристика искусства Позднего Возрождения.
5. Общая характеристика искусства Северного Возрождения.
6. Исламское искусство. Общая характеристика.
7. Назвать стили в художественные направления в искусстве XVIII века. Периодизация и общая характеристика.
8. Идеи Просвещения и искусство эпохи.
9. Искусство России первой половины XIX века. Общая характеристика.
10. Искусство Европы первой половины XIX века. Общая характеристика.
11. Искусство России второй половины XIX века. Общая характеристика.
12. Искусство Европы второй половины XIX века. Общая характеристика.
13. Искусство России рубежа XIX — XX веков. «Серебряный век» русской культуры.
14. Искусство Европы рубежа XIX — XX веков. Авангардные направления в изобразительном искусстве. Общая характеристика.

#### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Охарактеризовать особенности культуры Северного Возрождения. Сходство и различие процессов в художественной культуре Италии и странах Северного Возрождения.
2. Объяснить значение термина «Северное Возрождение».
3. Охарактеризовать особенности культуры Нидерландов. XV — XVI вв.
4. Охарактеризовать особенности культуры Франции. XV — XVI вв.
5. Охарактеризовать особенности культуры Германии. XV — первой половины XVI вв.
6. Назвать особенности культуры Возрождение в Англии.
7. Особенности культуры Возрождение в Испании.
8. Дать общую характеристику художественных стилей и направлений в искусстве России и Европы XVII в.
9. Назвать характерные черты стиля «барокко».
10. Барокко в искусстве Италии.
11. Барокко в живописи Фландрии.
12. Назвать характерные черты стиля «классицизм».
13. Формирование стилевых особенностей классицизма в искусстве Франции XVII века.
14. Рассказать о художниках, творчество которых относят к внестилевому направлению.
15. Товарищество Передвижных Художественных Выставок: история, задачи, творчество.
16. Выдающиеся живописцы — передвижники. Примеры их произведений в основных жанрах: бытовой, портрет, историческая живопись (история, религиозная тематика, сказка), батальная живопись, пейзаж.
17. Деятельность П.М. и С.М. Третьяковых как коллекционеров произведений изобразительного искусства. История создания Государственной Третьяковской галереи.
18. Импрессионизм в искусстве Франции. Суть метода импрессионизма в живописи. Основные темы в творчестве импрессионистов. Выдающиеся живописцы и примеры их произведений. Примеры импрессионизма в скульптуре, музыке, литературе.
19. Архитектура Европы и России второй половины XIX — начала XX века. Основные направления. Общая характеристика. Эклектика.

20. Модерн. Характеристика стиля. Архитектура европейского модерна. Архитектура русского модерна.
21. Примерные хронологические рамки «серебряного века» в русской культуре (объяснить, почему). Основные творческие объединения в искусстве «серебряного века» (изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура). Назвать и привести примеры (имена художников - не менее двух на каждое объединение и их произведения).
22. Выдающиеся музыканты рубежа XIX — XX веков. Отечественные и зарубежные.
23. «Дягилевские сезоны» - как уникальное явление в искусстве.
24. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Выдающиеся представители и краткая характеристика их творчества (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, А. де Тулуз-Лотрек). 11. 25. Модернизм в искусстве. Общая характеристика.
26. Авангард в искусстве. Общая характеристика.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая — М.: Академия, 2008 — 376 с.. [16] л. цв. ил. — (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - (Библ. ВлГУ, 18 экз.).
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 – изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 365 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). Туризм). – (Библ. ВлГУ, 34 экз.).

#### **8 семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной работы по теме «Советское искусство периода Великой Отечественной войны».

#### **Содержание работы:**

1. Писатели, поэты, военные корреспонденты.
2. Литературные произведения о войне (А. Твардовский «Василий Тёркин», М. Алигер, поэма «Зоя» и др.).
3. Фронтовые театры.
4. Кинематография.
5. Изобразительное искусство (плакатная графика, живопись и др.).
6. Музыка.
7. Деятельность мастеров искусств в эвакуации.
8. Ущерб, нанесённый культурным ценностям страны за годы войны..

#### **Рейтинг-контроль №2**

Рейтинг-контроль проводится в форме защиты реферата.

#### **Перечень примерных тем рефератов:**

1. Основные направления в живописи XX века.
2. Феномен массовой культуры XX века.
3. Направления и стили в архитектуре XX века.
4. «Монументальная пропаганда» в СССР.
5. Модернизм. Ключевые принципы и его разновидности.
6. Искусство стран Европы XX века: архитектура, изобразительное искусство, кино, литература, музыка (страна, вид искусства, творческая личность — по выбору).
7. Искусство США XX века. Общая характеристика (можно о каком-либо виде искусства, творческой личности — по выбору).
8. Искусство стран Африки XX века: архитектура, изобразительное искусство, кино, литература, музыка (страна, вид искусства, творческая личность — по выбору).
9. Искусство стран Латинской Америки XX века: архитектура, изобразительное искусство, кино, литература, музыка (страна, вид искусства, творческая личность — по выбору).
10. Искусство Китая, Японии, Индии XX века: архитектура, изобразительное искусство, кино, литература, музыка (страна, вид искусства, творческая личность — по выбору).



11. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нем кинематографа. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
12. Новые тенденции в литературе и искусстве Европы второй половины XX века (Италии, Германии и других стран).
13. Творчество П. Пикассо.
14. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С. Дали), поп-арт, кинетическое искусство, оп-арт, «новая вещественность» и др. (по выбору).
15. Распространение идей экзистенциализма после второй мировой войны. Взгляды Ж.П. Сартра. А. Камю. Их влияние на культуру.
16. Архитектура эпохи постмодернизма.
17. Русская рок – музыка.
18. Выдающиеся отечественные театральные режиссёры и артисты XX века (по выбору).
19. Выдающиеся деятели отечественного кинематографа XX века (по выбору).
20. Тема исторической и культурной памяти в отечественном искусстве XX века: (литература, изобразительное искусство, кино, театр и др.; по выбору).

### Рейтинг-контроль №3

Рейтинг-контроль проводится в форме письменной работы «Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1960-х – 1980-х годов». Содержание контрольной работы: мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематограф, театр, музыка.

### Вопросы к экзамену:

1. Искусство России первых лет революции.
2. Искусство русского зарубежья (с 1920 г.).
3. Искусство зарубежных стран 1920-х – 1930-х гг. Основные тенденции.
4. Искусство России 1920-х – 1930-х гг.
5. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
6. Искусство зарубежных стран первой половины XX века. Общая характеристика.
7. Модернизм в искусстве Европы первой половины XX века.
8. Советское искусство рубежа 1940-х – 1950-х годов.
9. Искусство зарубежных стран 1940-х – 1950-х годов. Европа.
10. Искусство зарубежных стран 1940-х – 1950-х годов. США.
11. Охарактеризовать особенности советского искусства второй половины 1950-х – 1960-х гг.
12. Охарактеризовать особенности зарубежного искусства 1950-х – 1960-х гг.
13. Искусство России 1960-х – 1980-х годов.
14. Зарубежное искусство 1950-х – 1970-х годов.
15. Зарубежное искусство эпохи постмодернизма
16. Зарубежное искусство эпохи постмодернизма.
17. Искусство России рубежа XX – XXI вв.
18. Зарубежное искусство рубежа XX – XXI вв.
19. Характеристика состояния искусства рубежа XX – XXI веков и анализ альтернативных вариантов его развития.

### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Охарактеризовать модернизм как явление в искусстве XX века.
2. Дать определение культуре массовой и элитарной.
3. Что такое авангард в искусстве?
4. Привести примеры и обосновать, в чём выразилось сосуществование и противостояние в искусстве XX века реализма и модернизма. Как их взаимовлияние проявилось в творчестве крупных мастеров, например, П. Пикассо, К. Кольвиц и др. (по выбору).
5. Искусство русского зарубежья. Литературные объединения. Журнал «Современные записки». «Дни русской культуры» с 1925 года. Основные центры в ближнем и дальнем зарубежье.
6. Конструктивизм. Баухауз: учебная, научная и практическая деятельность.
7. Тенденции в архитектуре Европы, России, США 1920-х – 1930-х гг.
8. Становление и развитие кинематографа в Европе, России, США.
9. Особенности развития отечественного искусства в 1920-х – начале 1930-х гг.
10. Искусство России 1930-х - до начала Великой Отечественной войны.
11. Изобразительное искусство. Творчество К.С. Петрова – Водкина, П.Д. Корина и др. Скульптор

В.И. Мухина.

12. Советское искусство периода Великой Отечественной войны:

— писатели, поэты, военные корреспонденты.

— литературные произведения о войне (А. Твардовский «Василий Тёркин», М. Алигер, поэма «Зоя» и др.).

— фронтовые театры.

— кинематография.

— изобразительное искусство (плакатная графика, живопись и др.).

— музыка.

— деятельность мастеров искусств в эвакуации.

— ущерб, нанесённый культурным ценностям страны за годы войны..

13. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нем кинематографа. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.

14. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С. Дали), поп-арт, кинетическое искусство, оп - арт, «новая вещественность» и др..

15. Охарактеризовать особенности отечественного искусства 1950-х – 1960-х гг.

16. Что такое «оттепель» в советской культуре рубежа 1950-х — 1960-х годов? Привести примеры произведений изобразительного искусства этого периода, литературы.

17. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1950-х — 1960-х годов (мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематографа).

18. Взаимодействие национальных традиций в советском искусстве.

19. Острые социальные проблемы в произведениях литературы, кинематографа..

20.. Авторская песня в СССР, её роль в нравственно-эстетическом воспитании.

21.. Основные тенденции в изобразительном искусстве СССР.

22. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1960-х — 1980-х годов (мемориальные комплексы, произведения изобразительного искусства, литературы, кинематографа).

23. Научно-техническая революция, её влияние на массовую культуру. Поп-арт, кич, оп-арт, гиперреализм. Концептуальное искусство.

24. Искусство постмодерна в целом.

25. Архитектура постмодерна.

26. Искусство стран Европы.

27. Искусство США.

28. Искусство Африки.

29. Искусство Китая, Японии, Индии.

30. Перспективы развития мировой художественной культуры (искусства) в XXI веке (обзор материалов периодики, интернет – ресурсов).

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Боров — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.

2. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.

3. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая — М.: Академия, 2008 — 376 с. [16] л. цв. ил. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - (Библ. ВлГУ, 18 экз.).

4. [smallbay.ru](http://smallbay.ru) - "Планета Small Bay» — Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека.

5. [museum-online.ru](http://museum-online.ru) — «Виртуальный музей живописи» Картины художников - 52 автора (от 10 до 200 картин). Биографии художников (81). История живописи (направления и эпохи в истории живописи). Музеи живописи - ссылки на музеи живописи России (117) и много ссылок на зарубежные музеи всех континентов.

6. [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org) — «Эрмитаж». История. Шедевры. Выставки. Обучение и образование и др.

7. [museum.ru](http://museum.ru) — «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина». История. Коллекции и проч.

8. [tretiakov.ru](http://tretiakov.ru) — «Государственная Третьяковская галерея». История, экспозиция, выставки, образовательные программы.

9. **arthit.ru** «ART HIT» — «Галерея современной живописи» (Сюрреализм, модернизм, фэнтези, иконы, экспрессионизм и др.)

10. **rusmuseum.ru** — «Государственный Русский музей» Санкт-Петербург. История. Выставки. Коллекции. Реставрация.

11. **artyx.ru** – **ARTYX.RU.** — Энциклопедия искусств

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Васнецов. – Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293</a> – Загл. с экрана.	2016		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293</a>
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. —	2016		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37001">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37001</a>
3. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. –	2016		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74689">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74689</a>
Дополнительная литература			
1. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Боров — Электрон. текстовые данные. — М.:	2012		<a href="http://www.iprbookshop.ru/15496">http://www.iprbookshop.ru/15496</a>

ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.			
2. Булгаков, Ф. И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс]: монография / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 352 с. —	2013		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32097008">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32097008.</a>
3. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.	2008		<a href="http://www.iprbookshop.ru/11263">http://www.iprbookshop.ru/11263</a>
Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.	2011		<a href="http://www.iprbookshop.ru/30638">http://www.iprbookshop.ru/30638</a>
Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая — М.: Академия, 2008 — 376 с. [16] л. цв. ил. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5- 7695-4222-0 - (Библ. ВлГУ, 18 экз.).	2008	18	
Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.	2015		<a href="http://www.iprbookshop.ru/12852">http://www.iprbookshop.ru/12852</a>

## 7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

## 7.3. Интернет – ресурсы:

1. [smallbay.ru](http://smallbay.ru) - "Планета Small Bay» — Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека.
2. [museum-online.ru](http://museum-online.ru) — «Виртуальный музей живописи» Картины художников - 52 автора (от 10 до 200 картин). Биографии художников (81). История живописи (направления и эпохи в истории живописи). Музеи живописи - ссылки на музеи живописи России (117) и много ссылок на зарубежные музеи всех континентов.
3. [heritagemuseum.org](http://heritagemuseum.org) — «Эрмитаж». История. Шедевры. Выставки. Обучение и образование и др.
4. [museum.ru](http://museum.ru) — «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина». История. Коллекции и проч.
5. [tretiakov.ru](http://tretiakov.ru) — «Государственная Третьяковская галерея». История, экспозиция, выставки, образовательные программы.
6. [arthit.ru](http://arthit.ru) «ART HIT» — «Галерея современной живописи» (Сюрреализм, модернизм, фэнтези, иконы, экспрессионизм и др.)
7. [rusmuseum.ru](http://rusmuseum.ru) — «Государственный Русский музей» Санкт-Петербург. История. Выставки. Коллекции. Реставрация.
8. [artyx.ru](http://artyx.ru) – ARTYX.RU. — Энциклопедия искусств
9. [worldleonard.h1.ru](http://worldleonard.h1.ru) — сайт «Мир Леонардо». Мир Леонардо да Винчи - биография, творчество, живопись.
10. [taralex.da.ru](http://taralex.da.ru) — «Галерея русской классической живописи».
11. [kontorakuka.ru](http://kontorakuka.ru) — раздел «Лучшие музеи Европы и мира» на тур. сайте «Контора Кука»
12. [neofit.ru](http://neofit.ru) — «Библейский сюжет» — электронная версия одноименной программы на телеканале «Культура». Рассказы о сюжетах и картинах
13. [nearyou.ru](http://nearyou.ru) — сайт «Музеи Европы».
14. [rusportrait.narod.ru](http://rusportrait.narod.ru) — «Русский портрет».
15. [rusgenre.narod.ru](http://rusgenre.narod.ru) — «Русская жанровая живопись».
16. [ruslandscape.narod.ru](http://ruslandscape.narod.ru) — «Русский пейзаж».
17. [stilleben.narod.ru](http://stilleben.narod.ru) — «Натюрморт».
18. [belcanto.ru](http://belcanto.ru) — «В мире оперы».
19. [classic-music.ru](http://classic-music.ru) — «Классическая музыка.Ру»
20. ArtLex — Художественный Лексикон.
21. [artcyclopedia.com](http://artcyclopedia.com) (Перевод) «Энциклопедия искусства».

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в Концертном зале на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

к. искусствоведения, доцент  Маныч Л.М.

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ,  
художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой И

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---