

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

20 20 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
 Профиль/программа подготовки «Музыкальное и театральное искусство»  
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
V	4/144	18	36		90	Зачёт
VI	2/72	18	18		9	Экзамен (27 ч.)
Итого	6/216	36	54		99	<b>Зачёт (5 сем.) Экзамен (6 сем.) 27 ч.</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства от древних времен до современности.

Программа дисциплины «История музыкального и театрального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное и театральное искусство».

### Задачи:

- осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение исторических разновидностей музыкально-театральных стилей и жанров на примере отечественной и зарубежной музыкально-театральной культуры;
- овладение будущими артистами музыкально-театрального искусства профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения стилевым мышлением, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: История», «История музыкального искусства», «История искусств», «Основы теоретического музыкознания», «Эстетика»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-5 Способен осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода.	Частичное	<b>Знать:</b> особенности развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте. <b>Уметь:</b> осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода. <b>Владеть:</b> навыками анализа закономерностей развития художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода.

#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	<b>Раздел I. Музыкально-театральные жанры: история и современность</b> Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актера, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидность музыкально-театрального жанра. Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидность музыкально-театрального жанра.	V	1-6	6	12		30	4,5 / 25%	рейтингконтроль № 1
2	Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидность музыкально-театрального жанра. Тема 4. Комедия, трагедия как разновидность музыкально-театрального жанра.		7-12	6	12		30	4,5 / 25%	рейтингконтроль № 2
3	Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидность музыкально-театрального жанра.		13-18	6	12		30	4,5 / 25%	рейтингконтроль № 3
<b>Всего за V семестр:</b>				<b>18</b>	<b>36</b>		<b>90</b>	<b>13,5 / 25%</b>	<b>Зачёт</b>
1	<b>Раздел 2. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса</b> Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе. Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления. Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.		1-6	6	6		3	3 / 25%	рейтингконтроль № 1
2	Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления. Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли Тема 6. Этническая музыка, романс и		7-12	6	6		3	3 / 25%	рейтингконтроль № 2

	баллада: историческое развитие и этапы становления								
3	<b>Раздел 3. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.</b> Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.	13-18	6	6		3	3 / 25%	рейтингконтроль № 3	
<b>Всего за VI семестр:</b>			18	18		9	9 / 25%	Экзамен (27ч.)	
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>			36	54		99	22,5 / 25%	Зачет (5 сем.) Экзамен (6 сем.) 27 ч.	

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Музыкально-театральные жанры: история и современность

**Тема 1. «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.**

Понятие театр. Виды театра: его становление и развитие – драматический, оперный, балетный, пантомима, музыкальный театр.

Опера и её историческое развитие: эпоха Возрождения, итальянская опера, опера-серия, опера-буффа, французская опера, русская опера. Оперетта и её историческое развитие: парижская оперетта, венская оперетта, английская оперетта, русская оперетта.

**Тема 2. Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.**

Балет: зарождение, этапы становления и развития. Французский и русский балет. Танец Модерн.

Мюзикл и рок-опера: роль в музыкально-театральной культуре, их распространение и развитие в Америке, Франции, России и других европейских странах

**Тема 3. Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.**  
Водевиль: его развитие и становление во Франции, Америке, Канаде и России, отличительные особенности и черты. Соти как разновидность водевиля.

Мистерия и опера-мистерия – разновидности европейского средневекового театра.

**Тема 4. Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.**

Комедия: её роль и значение в театре. Комедия положений и комедия характеров.

Трагедия: древнегреческая трагедия, трагедия в эпоху Возрождения, трагедия в Новое время.

**Тема 5. Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидность музыкально-театрального жанра.**

Популяризация музыкально-театрального жанра монодрамы, её роль и значение в музыкальной культуре и театре. Трагикомедия и мелодрама: становление в Европе, России и Америке. Характерные стилевые черты.

**Раздел II. Стиль и жанр в теории и практике образовательного процесса**

**Тема 1. Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.**

Определение понятий музыкальный стиль и жанр, их виды и место в мировой музыкально-театральной культуре. Развитие стилевого мышления. Специфика системного подхода.

**Тема 2. Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.**

История развития и становления поп-культуры: Америка, Европа, Россия.

Музыкальный жанр диско: его распространение и популяризация в отечественной и западной музыкальной культуре, главные представители жанра: Boney M, ABBA, Dschinghis Khan.

**Тема 3. Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.**

Афро-американский и евро-американский госпел: его отличия и характерные черты. Силевые особенности жанра: танцевальные ритмы, спонтанные реплики, импровизация.

История, развитие и становление соул культуры. Её характерные черты: «душевно-нежная», эмоционально-прочувственная, экзальтированная вокальная манера. Детройтский соул, филаделфийский соул.

Фанк как жанр музыкально-танцевальной культуры: от 60-х годов XX века до современности.

**Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.**

Джаз: стилевые особенности исполнения джаза, джазовая импровизация. Блюзовое интонирование в джазе, использование блюзового лада. Технике скэта и свинга. Использование джазовых вокальных приёмов. Силевые направления джаза.

Блюз: классический блюз, ритм-энд-блюз. Характерные стилевые особенности музыкального жанра, его яркие представители.

**Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли**

Музыкальные жанры рок, рок-н-ролл, рокабилли: развитие, становление и развитие от 60-х годов XX века до наших дней. Силевые направления рок-музыки, рок-н-ролла и рокабилли: Америка, Россия, Европа. Особенности стилевого видения и мышления.

**Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.**

Понятие «этническая музыка». Мировая этническая культура. Национальная этническая культура России: направления русской народной песни.

Романс: понятие, развитие, становление, характерные черты. Испанский романс, романс в России. Поджанры романса: классический, городской (бытовой), жестокий, цыганский, казачий.

Баллада в Европейских странах и России. Полифонические, лирические (поэтические), вокальные баллады. Баллада в эпоху Романтизма.

**Раздел III. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.**

**Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства**

Понятие артист – исполнитель. Этапы его становления в области музыкально-театрального искусства, приобретение профессиональных компетенций.

**Тема 2.** Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.

Роль и значение музыкально-просветительского театра: принципы работы. Музыкально-театральные постановки: структура, наполнение, сценарный план.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **Раздел 1. Музыкально-театральные жанры: история и современность**

**Тема 1.** «Музыкальный театр» - синтетический вид искусства актёра, танцора и певца. Опера и оперетта как разновидности музыкально-театрального жанра.

Просмотр драматических, оперных, балетных, музыкальных театральных постановок.  
Аудио - прослушивание и анализ музыкальных композиций в жанре опера и оперетта: опера, опера-сериа, опера-буффа, французская опера, русская опера, оперетта, парижская оперетта, венская оперетта, английская оперетта, русская оперетта.

**Тема 2.** Искусство балета, мюзикл и рок-опера как разновидности музыкально-театрального жанра.

Просмотр и сравнительный анализ балетных постановок: французский и русский балет. Танец Модерн.  
Аудио - прослушивание и сравнительный анализ музыкальных композиций в жанре мюзикл и из рок-опера.

**Тема 3.** Водевиль, мистерия как разновидности музыкально-театрального жанра.  
Просмотр и сравнительный анализ театральных постановок в жанре водевиль: Франция, Америка, Канада, Россия,

Просмотр и сравнительный анализ театральных постановок в жанре мистерия и опера-мистерия.

**Тема 4.** Комедия, трагедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Просмотр и сравнительный анализ театральных постановок в жанре комедия: комедия положений и комедия характеров.

Просмотр и сравнительный анализ театральных постановок в жанре трагедия: древнегреческая трагедия, трагедия в эпоху Возрождения, трагедия в Новое время.

**Тема 5.** Монодрама, мелодрама, трагикомедия как разновидности музыкально-театрального жанра.

Просмотр и анализ театральных постановок в жанре монодрама, мелодрама, трагикомедия

#### **Раздел II. Стил и жанр в теории и практике образовательного процесса**

**Тема 1.** Понятия «музыкальный стиль» и «жанр»: значение и роль в образовательном процессе.

Определение понятий музыкальный стиль и жанр, их виды и место в мировой музыкально-театральной культуре. Развитие стилевого мышления. Специфика системного подхода.

**Тема 2.** Поп-музыка, диско: историческое развитие и этапы становления.

Аудио-прослушивание поп-культуры: Америка, Европа, Россия.  
Аудио-прослушивание в жанре диско: Boney M, ABBA, Dschinghis Khan.

**Тема 3.** Госпел, соул, фанк: историческое развитие и этапы становления.

Аудио-прослушивание афро-американского и евро-американского госпела: танцевальные ритмы, спонтанные реплики, импровизация, соул, фанка.

**Тема 4. Джаз, блюз: историческое развитие и этапы становления.**

Аудио-прослушивание музыкального стиля блюз, ритм-энд-блюз и джаз

**Тема 5. Рок, рок-н-ролл, рокабилли**

Аудио-прослушивание рок, рок-н-ролл, рокабилли: Америка, Россия, Европа. Особенности стилевого видения и мышления.

**Тема 6. Этническая музыка, романс и баллада: историческое развитие и этапы становления.**

Аудио-прослушивание музыкальных композиций в жанре этническая музыка, романс: испанский романс, романс в России, классический, городской (бытовой), жестокий, цыганский, казачий. Аудио-прослушивание в жанре баллада: полифонические, лирические (поэтические), вокальные баллады. Баллада в эпоху Романтизма.

**Раздел III. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства.**

**Тема 1. Этапы становления профессионального артиста - исполнителя в области музыкально-театрального искусства**

Просмотр и анализ музыкально-театральных постановок на примере музыкально-просветительского театра ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. «В стране музыкальных чудес, Безумное чаепитие»;
2. «Князь Владимир - Креститель»;
3. Леонид Утёсов: «Ах, эти черные глаза»;
4. «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»;
5. «С любимыми не расставайтесь»;
6. «Волшебный светофор»
7. «Лики Любви»;
8. «Что значит жить?»
9. «Владимир Высоцкий»;
10. «Приключения в 3D царстве».

**Тема 2. Практическая деятельность в процессе формирования профессиональных компетенций исполнителя в области музыкально-театрального искусства на примере музыкально-просветительского театра.**

Просмотр и анализ музыкально-театральных постановок, на примере музыкально-просветительского театра ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония:

1. «Музыкальная оттепель»;
2. «Маленькие герои большой войны»;
3. «Выше радуги»;
4. «Виновен»;
5. «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке»;
6. «Стеклянный мальчик»;
7. «Сказка ложь, да в неё намёк»
8. «Лето без опасности».

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История музыкально-театрального искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1,5 – 1 раздел, тема № 5,6 – 2 раздел, тема №1,2 – 3 раздел);
- Групповая дискуссия (тема № 2 – 1 раздел, тема № 2,3 – 2 раздел);
- Тренинг (тема № 1 – 2 раздел);
- Анализ ситуаций (тема № 4 – 1 раздел, № 4 – 2 раздел);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 3 – 1 раздел);

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг – контроль № 1, рейтинг - контроль № 2, рейтинг-контроль № 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачёт, экзамен)

### **V семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования*

*Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: театр, музыкальный театр, драматический театр, оперный театр, балетный театр, пантомима, искусство, «синтетический» вид искусства, актёр, танцор, певец, опера, «Цепь Адониса», мелодика, опера-серия, опера-буффа, оперетта, классическая оперетта, балет, мюзикл, рок-опера, зонг-опера.*

#### **Тест**

*1. С греч. Θέατρον понятие «театр» - это:*

- А. Место для зрелищ
- Б. Отражение действительности
- В. Действие

*2. В основе драматического театра лежит:*

- А. Мультипликационное и мультипликационное анимационное киноискусство
- Б. Художественный образ, воплощённый с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов.
- В. Литературное произведение - драма или сценарий, предполагающее подготовленную постановку или актёрскую импровизацию.

*3. Музыкальный театр – это:*

- А. Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца
- Б. Синтетический вид искусства актёра, художника и певца
- В. Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта

*4. Функцией музыкального театра не является:*

- А. Просветительская
- Б. Гедонистическая
- В. Футурологическая

*5. Опера – это:*

- А. Род музыкального произведения, основанный на синтезе сценического движения и слова.
- Б. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического движения и музыки.
- В. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова и музыки.

*б. Рождение оперы относят к эпохе:*



А. Просвещения

Б. Возрождения

В. Новое время

7. Элементами музыкальной стилистики Итальянской оперы являются:

А. Разговорные речитативы, ариозное начало

Б. Мелодика

В. Разговорные речитативы, ариозное начало, мелодика

8. Создателем венецианского типа либретто является:

А. Джованни Франческо Бузенелло

Б. Доменико Маццокки

В. Антонио Сограффи

9. Опера-серия Армида «*Armida*» была написана:

А. В 1774 г.

Б. В 1883 г.

В. В 1771 г.

10. Родиной оперы-буффа является:

А. Неаполь

Б. Париж

В. Вена

11. Во Франции опера впервые прозвучала:

А. В 1645 г.

Б. В 1643 г.

В. В 1677 г.

12. Опера Садко («*Sadko*», 1897 г.) написана:

А. Н.А. Римским-Корсаковым

Б. П.И. Чайковским

В. А.С. Даргомыжским

13. Первой немецкой оперой-буффа является:

А. «Оронтея» «*Oronthea*»

Б. «Дафна» «*Daphne*»,

В. «Венера и Адонис» «*Venus and Adonis*».

14. «Отцом» русской оперы признан:

А. М.И. Глинка

Б. А.С. Даргомыжский

В. Н.А. Римский-Корсаков

15. Первой русской оперой является:

А. Борис Годунов» «*Boris Godunov*»

Б. «Князь Игорь» «*Prince Igor*»

В. «Жизнь за царя» «*Life for the king*»

16. Опера «Прекрасная Галатhea» («*The Beautiful Galatea*», 1865 г.) является шедевром:

А. Венской оперы

Б. Русской оперы

В. Французской оперы

17. Автором оперы «Веселая вдова» «*The merry widow*» является:

А. Британский композитор органист, дирижёр и педагог Артур Салливан

Б. Английский либреттист Уильям Гилберт

В. Венгерский и австрийский композитор, и дирижёр Франц Легар

18. Оперетта – это:

А. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии»

- Б. Музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.  
В. Музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова и музыки.

19. К видам оперетты относятся:

- А. Пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, эпические  
Б. Пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические  
В. Классические, героико-романтические, эпически-лирические, романтические, героико-эпические

20. Оперетты Николая Стрельникова написаны в традициях:

- А. Русской школы  
Б. Веской школы  
В. Итальянской школы

21. Балет – это:

- А. Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах  
Б. Спектакль, содержание которого воплощается в хореографических образах  
В. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкальных образах

22. В основе классического балетного спектакля лежит:

- А. Драматургический замысел и пантомима  
Б. Определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, пантомима  
В. Сюжет и либретто

23. Формирование национальной школы русского балета связано с именем:

- А. Шарль Луи Дидло  
Б. Жан-Жарж Новвер  
В. Франц Фон Зуппе

24. основоположником русского балета является:

- А. М.П. Мусоргский  
Б. П.И. Чайковский  
В. А.А. Алябьев

25. Мюзикл – это:

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое  
Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства  
В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

26. Для мюзикла характерно:

- А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.  
Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка  
В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

27. Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерстайна Остина II является мюзикл:

- А. «Вестсайдская история» «Westside story»  
Б. «Оклахома» «Oklahoma»  
В. «Юг Тихого океана» «South Pacific»

28. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

- А. Первой леди Аргентины Эвы Перон  
Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро

В. Французского шансонье Шарль Азнавура

29. Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:

А. В 1987 г.

Б. В 1986 г.

В. В 1984 г.

30. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

А. «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»

Б. «Маленький принц» «Le Petit Prince»

В. «Иисус Христос – супер звезда» «Jesus Christ Superstar»

31. Рок-опера это:

А. Музыкально-театральное произведение, сюжет которого раскрывается по средствам музыкальной речи.

Б. Опера в жанре рок музыки, являющаяся сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

В. Опера в жанре рок музыки, возникшая в конце в XX века в Соединённых Штатах Америки, и являющаяся музыкально-сценическим произведением, сюжет в которой раскрывается по средствам музыкальной речи.

32. К жанру рок-опера не относятся:

А. «Моцарт» «Mozart. Opera rock»

Б. «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» «The star and death of Joaquin Murieta»

В. «Ромео и Джульетта» «Romeo and Juliette»

33. Автором рок-оперы «Юнона и Авось» «Juno and Avos» является:

А. А.Л. Рыбников

Б. Р.И. Игнатъев

В. А.Б. Журбин

34. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

А. «Монте-Кристо» «Monte Cristo»

Б. «Норд-Ост» «Nord-Ost»

В. «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»

35. Премьера мюзикла Граф Орлов «Count Orlov» состоялась:

А. В Московском театре оперетты в 2012 г.

Б. В театре Ленком в 2014 г.

В. В Московском театре оперетты в 2000 г.

36. Совместной творческой работой либреттиста Фрэда Эбба и американского хореографа и танцора Боба Фоса является мюзикл:

А. «Красавица и чудовище» «Beauty and the beast»

Б. «Чикаго» «Chicago»

В. «Мама Мия» «Mama Mia»

## Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования

Дайте определение следующим терминами и понятиям: водевиль, драматург, классицизм, фарс, соти, мистерия, опера-мистерия, комедия, комедия положений, комедия характеров, трагедия.

### Тест

1. Водевиль – это:

А. Комедийная пьеса с песенками-куплетами, а также жанр драматического искусства

Б. Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства

В. Жанр драматического искусства, основанный на сюжетах и мифах Древней Греции

2. Первый театр водевиля «*Théâtre du Vaudeville*» во Франции был создан в:

А. 1678 г.

Б. 1888 г.

В. 1792 г.

3. На рубеже XVIII – XIX вв. водевилем в Америке являлись:

А. Музыкальные представления с элементами хореографии

Б. Музыкально-театральные постановки остросюжетного характера

В. Театрально-эстрадные представления мюзик-холльного и циркового рода

4. Разновидность водевиля является:

А. Фарс

Б. Комедия

В. Трагикомедия

5. Фарс – это:

А. Вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV – XVI вв., комедия-водевиль лёгкого содержания

Б. Комедия-водевиль лёгкого содержания, зародившийся в эпоху Возрождения

В. Водевиль лёгкого содержания.

6. От лат. *Ministerium*, мистерия – это:

А. Мистерия

Б. Церемония

В. Религия

7. Мистерия – это:

А. Жанр европейского средневекового театра, связанный с религией, сюжет которого основан на Библейских или Евангелистских писаниях

Б. Жанр европейского средневекового театра, связанный с мифологией, сюжет которого основан на мифах Древнего Рима и Греции

В. Жанр европейского театра, зародившийся в эпоху Нового времени.

8. Мировым шедевром оперы-мистерии итальянского композитора Эмилио дэ Кавальери является:

А. «Видения Иоанна Грозного» «*Visions Of Ivan The Terrible*», 1994 г.

Б. «Представление о душе и теле» «*The idea of body and soul*», 1600 г

В. «Святой Алексей» «*Saint Alexei*», 1632 г.

9. К характерным чертам оперы-мистерии нельзя отнести:

А. Обращение к ключевым событиям в истории человечества, жизненного пути

Б. Обращение к ключевым историческим событиям развития западной культуры

В. Обращение к проблемам нравственного выбора отражённых через призму вокальных произведений, театральных образов, яркой сценографии - мистически окрашенных и натуралистических спецэффектов

10. Комедия – это:

А. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом.

Б. Жанр художественного произведения, характеризующийся трагедийным подходом

В. Жанр художественного произведения, характеризующийся драматическим подходом

11. Жанр комедии зародился:

А. В Италии

Б. В Греции

В. В Вене

12. Какой жанр не включает в себя комедия:

А. Фарс

Б. Водевиль

**В. Трагедия**

*13. Какого вида комедии не существует:*

- А. Комедия-буффа
- Б. Комедия характеров
- В. Комедия положений

*14. Жанр трагедии – это:*

- А. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу, а также вид драмы, проникнутый пафосом трагического
- Б. Вид драмы, проникнутый пафосом как трагического, так и комического
- В. Жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, а котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

*15. Согласно поэтике Аристотеля:*

- А. «Трагедия достигает чувства очищения только через страх»
- Б. «Трагедия через чувства сострадания и страха достигает очищения»
- В. «Трагедия через чувства сострадания и страха не достигает чувства очищения»

*16. Жанр Древнегреческой трагедии возник:*

- А. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богам Древней Греции
- Б. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу растительности и виноделия древнегреческой мифологии Дионису
- В. На основе религиозно-культурных обрядов обращённых к Богу древнегреческой мифологии Дионису

*17. Образцами трагедии классицизма являются произведения «высокого стиля с соблюдением трех единств:*

- А. Времени, места, действия
- Б. Времени, действия, ожидания
- В. Мира, действия, места.

*18. Пьеса-трагедия, написанная русским драматургом Александром Николаевичем Островским в 1859 г. носит название:*

- А. «Царь Фёдор Иванович»
- Б. «Гроза»
- В. «Праматерь»

*19. Трагедией французского поэта, драматурга Поля Клоделя является:*

- А. «Глупец и смерть» «Der Tor und der Tod», 1893 г.
- Б. «Весть, посланная Марии» «L'Annonce faite à Marie», 1912 г.
- В. «Убийство в Соборе» «Murder in the Cathedral», 1935 г.

*20. Согласно древнегреческим философам Эсхилу и Софоклу – трагедия:*

- А. Даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства
- Б. Даёт новые жизненные силы к существованию
- В. Является одним из неотъемлемых театральных жанров

### **Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования*

*Дайте определение следующим терминам и понятиям: трагикомедия, монодрама, сценарист, киноактёр, буффонада, монодрама, драматическое произведение, мелодрама.*

### **Тест**

*1. Трагикомедия – это:*

- А. Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии.

**Б.** Драматическое произведение, обладающее признаками, как комедии, так и трагедии, любой сюжет литературы, сценического и изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое

**В.** Драматическое произведение, любой сюжет изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое.

2. *Зарождение трагикомедии датировано:*

**А.** В эпоху Ренессанса и Древнего Рима

**Б.** В эпоху Древнего Рима

**В.** В эпоху Ренессанса

3. *Основателями постановок трагических пьес со счастливым концом в XVII веке в Италии являются:*

**А.** Уильям Шекспир

**Б.** Герхарт Гауптман, Фрэнсис Бомонт

**В.** Джон Флетчер и Фрэнсис Бомонт

4. *К шедеврам английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира в жанре трагикомедии не относится:*

**А.** «Перикл» «Pericles», 1623 г

**Б.** «Узы» «Bandet» 1892 г.

**В.** «Зимняя сказка» «The Winter's tale», 1623 г.

5. *В каком году норвежский драматург, основатель европейской новой драмы, поэт и публицист Генрик Ибсен написал трагикомедию «Привидения» «Gengangere»:*

**А.** В 1881 г.

**Б.** В 1882 г.

**В.** В 1880 г.

6. *С чьим именем связано внедрение в жанр трагикомедии приёмов пантомимы и буффонады:*

**А.** Герхарт Гауптман

**Б.** Август Стринберг

**В.** Чарли Чаплин

7. *Монодрама – это:*

**А.** Драматическое произведение, разыгрываемое с начала и до конца одним актёром (актрисой), к которой относится пьеса-монолог, а также драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем

**Б.** Драматическое произведение, построенное в форме разговора с безмолвным персонажем

**В.** Драматическое произведение, построенное в форме монолога одного действующего лица

8. *Советский актёр театра, эстрады и кино, юморист, конферансье, работающий в жанре монодрама:*

**А.** Аркадий Райкин

**Б.** Пётр Лещенко

**В.** Иннокентий Смоктуновский

9. *Создателем театральной монодрамы «О вреде табака» «On the dangers of tobacco» является:*

**А.** Владимир Владимирович Маяковский

**Б.** Антон Павлович Чехов

**В.** Лев Николаевич Толстой

10. *Монодрама «Контробас» «Double bass in» Семюэла Беккета написана:*

**А.** В 1981 г.

**Б.** В 1944 г.

**В.** В 1787 г

11. *От др. греч μέλος мелодрама – это:*

**А.** Песня, поэма, лирическое произведение

**Б.** Поэма, песня

В. Драма, лирическое произведение

*12. Мелодрама – это:*

А. Пьеса с острой интригой

Б. Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.

В. Пьеса с резким противопоставлением добра и зла и морально-поучительной тенденцией.

*13. Появление мелодрамы в России датировано:*

А. 20-е годы XIX века

Б. 40-е годы XX века

В. 50-е годы XVIII века

*14. Важнейшей чертой театральных мелодрам является:*

А. Яркие хореографические образы

Б. Музыкальное сопровождение диалогов и монологов действующих лиц, дающих нужную окраску тому или иному образу

В. Световое и декорационное оформление

*15. Мелодрама основана:*

А. На основе исторических драм.

Б. На исторических событиях эпохи Возрождения

В. На семейных взаимоотношениях, завершающихся счастливым концом, и имеющих черты исторических драм.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие театра: его виды.
3. Опера, как разновидность музыкально-театрального жанра: опера эпохи Возрождения
4. Развитие и становление Итальянской оперы, оперы-серия и оперы-буффа.
5. Характерные черты французской и русской оперной школы.
6. Оперетта, развитие оперетты в Европе: парижская, венская, английская, русская оперетта.
7. Искусство балета во Франции и России. Танец Модерн.
8. Развитие и становление музыкально-театрального жанра мюзикл: общая характеристика. Мюзикл в Америке.
9. Мюзикл и рок-опера в Европе: историческое развитие и популяризация жанра.
10. Мюзикл и рок-опера в России.
11. Водевиль: становление и развитие жанра во Франции, Америке и Канаде.
12. Популяризация водевиля в России: фарс, сати.
13. Мистерия и опера-мистерия: характерные черты музыкально-театрального жанра.
14. Музыкально-театральный жанр: комедия. Комедия характеров, комедия положений.
15. Древнегреческая трагедия. Трагедия в эпоху Возрождения. Трагедия в Новое время.
16. Жанр трагикомедии: этапы становления.
17. Жанр монодрама: общая характеристика.
18. Мелодрама: характерные черты и общая характеристика.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы.

Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Музыкально-театральная культура Китая
2. Музыкально-театральная культура Японии
3. Музыкально-театральная культура Армении
4. Музыкально-театральная культура Грузии
5. Музыкально-театральная культура Афроамериканских стран
6. Музыкально-театральная культура Латиноамериканских стран
7. Музыкально-театральная культура республики Беларусь
8. Музыкально-театральная культура Западноевропейских стран
9. Музыкально-театральная культура стран Прибалтики
10. Музыкально-театральная культура Владимирского региона

#### Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперы: «Цепь Адониса» Доменико Маццокки (1626 г.), «Оронтея» («*Oronthea*», 1649 г.), опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» («*Ruslan and Lyudmila*», 1837 г.)

Оперы-серии: Армида» («*Armida*», 1771 г.) «Ганнибал в Капуе» («*Annibale in Capua*», 1801 г.)  
Антонио Сальери,

Оперетты: «Мадам Аршидюк» («*Madame Archiduc*», 1874 г.), «Разбойники» («*Robbers*», 1869 г.)  
«Золотая долина» («*Golden valley*», 1937 г.),

Мюзиклы: «Юг Тихого океана» («*South Pacific*», 1949 г.), «Отверженные» («*Les Miserables*», 1985 г.),  
«Метро» («*Metro*») «Алые паруса» («*Scarlet sail*», 2013 г.)

Рок-оперы: «Анастасия» («*Anastasia: The metal opera*», 2001 г.)

## VI семестр

### Задания для текущего контроля успеваемости

#### Рейтинг-контроль № 1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и анализа музыкального материала

#### Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Поп-музыка, эстрада в СССР: Творчество Марка Бернеса: «Три года ты мне снилась», «Тополя», Леонида Утёсова: «У чёрного моря», «Пароход», Владимира Трошина: «Осенние листья», «Я верю в дружья», Клавдии Шульженко: «Что такое любовь», «Плясовая»

Поп-музыка, эстрада в США: Уитни Хюстон: «I will always love you» («Я буду любить тебя всегда», 1974 г.), Бритни Спирс: «Hold it against me» («Держите его против меня», 2011 г.). Поп музыка и диско в Европе: Voney M: «Sunny», ABBA «Money, money», Dschinghis Khan «Moscow»

Диско: Барри Уайт и Айзек Хейза: «Soul Makossa» («Душа Макосса», 1972 г.), «One Night Affair» («Роман на одну ночь», 1972 г.), Донна Саммер (Donna Summer): «It's raining men» («Человек дождя», 1982 г.), «I need a hero» («Я жду героя», 1984 г.) Bee Gess музыкальные альбомы: «Turn around look at» («Повернись, посмотри», 1967 г.), «Here at last bee gees life» («Вот наконец Bee Gess жизни», 1977 г.) Jackson 5: «I want you back» («Я хочу, чтоб ты вернулся», 1969 г.), «ABC» («АВС», 1970 г.) «The love you save» («Сохраните любовь», 1970 г.), «I'll be there» («Я буду там», 1970 г.) Дафт Фанк (Daft Punk): «Get Lucky», Кайли Миноуг (Kylie ann Minogue): «Slow», Мадонна (Madonna) «5 minute»



## Тест

1. *Госпел – это:*
  - А. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки
  - Б. Жанр духовной католической музыки
  - В. Жанр духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века
2. *К видам госпела не относится:*
  - А. Евро-американский
  - Б. Афро-американский
  - В. Австралийский
3. *Основоположителем жанра евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:*
  - А. Марион Уильямс
  - Б. Carter Family
  - В. Махалия Джексон
4. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*
  - А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров
  - Б. Лирических баллад
  - В. Жестоких романсов
5. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*
  - А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики.
  - Б. Импровизация
  - В. Лирическая мелодия
6. *В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:*
  - А. 1962 г.
  - Б. 1965 г.
  - В. 1977 г.
7. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в жанре госпел:*
  - А. Джони Кэш
  - Б. Рэй Чарльз
  - В. АВВА
8. *Жанр соул-музыки – это:*
  - А. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы
  - Б. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы
  - В. Жанр популярной музыки афроамериканского происхождения, возникший в южных штатах Соединённых Штатов Америки на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы
9. *К характерным чертам соул музыки не относятся:*
  - А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная вокальная манера
  - Б. Душевно-нежная экзальтированная вокальная манера
  - В. Резкая подача звука, использование приёма граул.
10. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*
  - А. «I've got a woman» «У меня есть женщина»