

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

« А.А. Панфилов
 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Профиль подготовки «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед. / часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточ- ной аттестации (экза- мен / зачет / зачет с оценкой)
I	6 / 216	36	36		117	Экзамен (27 ч.)
II	6 / 216	36	36		108	Экзамен (36 ч.)
III	7 / 252	36	36		153	Экзамен (27 ч.)
IV	5 / 180	36	36		63	Экзамен (45 ч.)
V	6 / 216	36	36		144	Зачет
VI	2 / 72	18	18		9	Экзамен (27 ч.)
VII	3 / 108	18	36		27	Экзамен (27 ч.)
VIII	2 / 72	10	20		6	Экзамен (36 ч.)
Итого	37 / 1332	226	254		627	Экзамены (225); зачет

Владимир, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «История музыкального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Музыкальное и театральное искусство».

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Задачи:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного и отечественного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с научной музыковедческой и искусствоведческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров зарубежной и отечественной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.12 «История музыкального искусства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания следующих предметов образовательной программы: «История», «Философия».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Частичное	Знать: основные закономерности развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в контексте мирового культурного процесса; основные этапы эволюции художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве от древности до начала XXI века; творчество зарубежных и отечественных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте.

			<p>Уметь: излагать и критически осмысливать представления о развитии мирового музыкального искусства в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; рассматривать музыкальное произведение и музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; проявлять уважительное отношение к мировому культурному наследию и различным социокультурным традициям.</p> <p>Владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; профессиональным категориально-понятийным аппаратом в области истории музыкального искусства; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</p>
<p>ПК-5: Способен осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрально-сценического искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода</p>		<p>Частичное</p>	<p>Знать: основные периоды развития зарубежной и отечественной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей и жанров; основные направления массовой культуры XX-XXI веков.</p> <p>Уметь: оперировать основными понятиями в области музыкального искусства; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности образного строя, драматургии и стилистики произведений разных жанров.</p> <p>Владеть: профессиональной культурой изложения материала; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками просветительской работы; навыками использования научной, искусствоведческой и музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История музыкального искусства» составляет 37 зачетных единицы, 1332 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с примене- нием ин- терактив- ных мето- дов (в ча- сах / %)	Формы текущего контроля успева- емости (<i>по неде- лям семестра</i>), форма промежу- точной аттеста- ции (<i>по семест- рам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Раздел I. История зарубежного музыкального искусства Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира. Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья	I	1-6	12	12		39	6 / 25%	рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения	I	7-12	12	12		39	6 / 25%	рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко	I	13-18	12	12		39	6 / 25%	рейтинг-контроль № 3
ВСЕГО за I семестр:				36	36		117	18 / 25%	Экзамен (27 ч.)
4.	Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.	II	1-6	12	12		36	6 / 25%	рейтинг-контроль № 1
5.	Тема 6. Художественные принципы венской классической школы.	II	7-12	12	12		36	6 / 25%	рейтинг-контроль № 2
		II	13-18	12	12		36	6 / 25%	рейтинг-контроль № 3
ВСЕГО за II семестр:				36	36		108	18 / 25%	Экзамен (36 ч.)
6.	Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.	III	1-6	12	12		51	6 / 25%	рейтинг-контроль № 1
7.	Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века	III	7-12	12	12		51	6 / 25%	рейтинг-контроль № 2
		III	13-18	12	12		51	6 / 25%	рейтинг-контроль № 3
ВСЕГО за III семестр:				36	36		153	18 / 25%	Экзамен (27 ч.)
8.	Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века.	IV	1-6	12	12		21	6 / 25%	рейтинг-контроль № 1
9.	Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX-XX веков.	IV	7-12	12	12		21	6 / 25%	рейтинг-контроль № 2
10.	Тема 11. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века	IV	13-18	12	12		21	6 / 25%	рейтинг-контроль № 3
ВСЕГО за IV семестр				36	36		63	18 / 25%	Экзамен (45 ч.)
11.	Раздел II. История русского музыкального искусства Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века.	V	1-6	12	12		48	6 / 25%	рейтинг-контроль № 1
12.	Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX века.	V	7-12	12	12		48	6 / 25%	рейтинг-контроль № 2

13.	Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие.	V	13-18	12	12		48	6 / 25%	рейтинг-контроль № 3	
ВСЕГО за V семестр:					36	36		144	18 / 25%	Зачет
14.	Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов.	VI	7-8	6	6		3	3 / 25%	рейтинг-контроль № 1	
15.	Тема 5. «Могучая кучка».	VI	9-12	6	6		3	3 / 25%	рейтинг-контроль № 2	
16.		VI	13-18	6	6		3	3 / 25%	рейтинг-контроль № 3	
ВСЕГО за VI семестр:					18	18		9	9 / 25%	Экзамен (27 ч.)
17.	Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века.	VII	5-6	6	12		9	4 / 22%	рейтинг-контроль № 1	
18.	Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов.	VII	7-12	6	12		9	4 / 22%	рейтинг-контроль № 2	
19.	Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века	VII	13-18	6	12		9	4 / 22%	рейтинг-контроль № 3	
ВСЕГО за VII семестр:					18	36		27	12 / 22%	Экзамен (27 ч.)
20.	Тема 9. Музыкальная культура и искусство России I половины XX века.	VIII	1-4	4	8		3	3 / 25%	рейтинг-контроль № 1	
21.	Тема 10. Музыкальная культура и искусство России II половины XX века.	VIII	5-8	4	8		2	3 / 25%	рейтинг-контроль № 2	
		VIII	9-10	2	4		1	2 / 33%	рейтинг-контроль № 3	
ВСЕГО за VIII семестр:					10	20		6	8 / 27%	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР										
ИТОГО оп дисциплине:					226	254		6	119 / 25%	Экзамены (1 с. – 27 ч., 2 с. – 36 ч., 3 с. – 27 ч., 4 с. – 45 ч., 6 с. – 27 ч., 7 с. – 27 ч., 8 с. – 36 ч.); зачет (5 с.)

Содержание лекционных занятий по дисциплине Раздел I. История зарубежного музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира

Содержание темы.

Музыкальная культура первобытного мира. Виды искусств. Музыкальная культура и искусство Древнего мира (Египет, Сирия, Палестина, Индия, Китай, Япония). Музыкальная культура и искусство античности: Древняя Греция и Древний Рим.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство Средневековья. Происхождение, развитие и распространение григорианского хора. Трубадуры, Труверы, Миннезингеры. Ars nova.

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Содержание темы.

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы. Фламандская школа полифонии. Римская полифоническая школа. Итальянский мадригал. Немецкая песня и протестантский хорал. Мейстерзингеры и их искусство.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Содержание темы.

Музыкальная культура эпохи барокко. Оперная музыка. Представители оперного искусства в Италии, Франции, Англии. Инструментальная музыка XVII века. Органная музыка XVII века (добаховский период). Клавирная музыка XVII века. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков. Значение творчества Г.Ф. Генделя для музыкальной культуры Германии и Англии. Историческое значение творчества И.С. Баха.

Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Развитие оперного искусства. Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперной музыки. Инструментальная музыка XVIII века. Творчество К.Ф.Э. Баха.

Тема 6. Художественные принципы венской классической школы

Содержание темы.

Художественно-эстетические принципы венского классицизма. Творчество Й. Гайдна. Творческий путь В.А. Моцарта. Значение творчества Л. Бетховена для мирового музыкального искусства.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Содержание темы.

Основные принципы романтической эстетики. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Связи музыки Шуберта с народным и классическим искусством. Творческий путь Ф. Мендельсона. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

Содержание темы.

Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Содержание темы.

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Содержание темы.

Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков.

Тема 11. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века

Содержание темы.

Австро-немецкая музыкальная культура XX века. Музыкальная культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – первой половины XX века. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Музыкальная культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века. Музыкальная культура ближнего Зарубежья.

Раздел II. История русского музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство Древней Руси. Церковная музыка. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Русское музыкальное барокко. Эволюция церковной музыки. Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Композиторская школа последней трети XVIII века. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX

Содержание темы.

Стилиевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвигание на первый план. Развитие оперной и камерной вокальной музыки. Творческий путь А.Н. Верстовского. Творческий путь А.А. Алябьева. Творчество А.Л. Гурилева. Творчество А.Е. Варламова.

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие

Содержание темы.

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Историческое значение творчества А.С. Пушкина и М.И. Глинки для русской культуры. Творческий путь М.И. Глинки. А.С. Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму.

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов

Содержание темы.

Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог.

Тема 5. «Могучая кучка»

Содержание темы.

Историческое значение деятельности М.А. Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен. А.П. Бородин – основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. М.П. Мусоргский – русский композитор, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности.

Тема 6. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века

Содержание темы.

П.И. Чайковский – великий русский композитор-классик. Историческое значение творчества П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов.

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов

Содержание темы.

Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Новое поколение русских музыкантов. А.К. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX вв. Творческий путь А.К. Лядова. С.И. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

Содержание темы.

Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Стилиевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века. Творческий путь А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист, дирижер. И.Ф. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века

Содержание темы.

XX век – новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер; жанровая универсальность творчества композитора.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

Содержание темы.

Д.Д. Шостакович – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Г.В. Свиридова. Р.К. Щедрин – русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Определяющая роль личностного начала в творчестве А.Г. Шнитке.

Содержание практических занятий по дисциплине Раздел I. История зарубежного музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира

Содержание практических занятий.

Синкретизм первобытного искусства. Виды искусств. Музыкальная культура Древнего Египта. Музыкальная культура Древней Индии. Музыкальная культура Древнего Китая.

Культура и искусство Древней Греции. Культура и искусства Древнего Рима.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Содержание практических занятий.

Музыкальная культура Средневековья. Духовная музыка. Светская музыка. Григорианский хорал. Жанры многоголосной профессиональной музыки. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. *Arg antiaqua. Arg nova.*

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Содержание практических занятий.

Развитие науки культуры, искусства. Национальные полифонические школы. Жанры полифонической музыки. Мейстерзингеры и их искусство.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Содержание практических занятий.

Художественные принципы стиля барокко. Синтез различных видов искусств. Возникновение оперы. Итальянская опера. Французская опера. Английская опера. Инструментальная музыка (Италия, Франция, Германия, Англия). Инструментальные жанры. Органная музыка (добаховский период). Клавирная музыка. Творчество Г.Ф. Генделя. Творчество И.С. Баха.

Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Содержание практических занятий.

Развитие философии, науки, культуры и искусства. Оперная музыка (Итальянская и французская опера). Творчество Г.В. Глюка. Инструментальная музыка. Чешская симфоническая школа. Творческий путь К.Ф.Э. Баха.

Тема 6. Художественные принципы венской классической школы

Содержание практических занятий.

Венский классицизм: связь музыки с эстетикой и литературой. Творческий путь Й. Гайдна. Творческий путь В.А. Моцарта. Творческий путь Л. Бетховена.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Содержание практических занятий.

Традиции и новаторство. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Творчество Ф. Шуберта. Творчество Ф. Мендельсона. Творчество Р. Шумана.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

Содержание практических занятий.

Французская музыкальная культура первой половины XIX века: творчество Д. Мейербера, А. Адана, Г. Берлиоза. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века: Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Н. Паганини. Польская музыкальная культура XIX века: Творчество Ф. Шопена. Музыкальная культура Венгрии XIX века: творчество Ф. Эркеля и Ф. Листа.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Содержание практических занятий.

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века: творчество Р. Вагнера, И. Брамса, А. Брукнера, И. Штрауса. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века: творчество Ж. Оффенбаха, Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франка, К. Сен-Санса, П. Дюка. Итальянская музыкальная культура XIX века: творчество Д. Верди, Д. Пуччини, Р. Леонкавалло. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века: творчество Б. Сметана, А. Дворжака, Э. Грига, Я Сибелиуса.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Содержание практических занятий.

Французский музыкальный импрессионизм: творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Австро-немецкая музыкальная культура конца XIX – XX в.: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, П. Хиндемита, К. Орфа, К. Вайля.

Тема 11. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века

Содержание практических занятий.

Музыкальная культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – первой половины XX века: творчество М. де Фалья, Б. Бартока, Б. Мартину. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века: творчество Д. Гершвина, Л. Бернштейна. С. Барбера, А. Копленда. Музыкальная культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века: творчество Б. Бриттена, Ф. Пуленка, О. Мессиаана, О. Респиги, К. Пендеревского. Музыкальная культура ближнего Зарубежья.

Раздел II. История русского музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века

Содержание практических занятий.

Древнерусская культура. Церковная музыка. Скоморошество. Знаменный распев. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Русское музыкальное барокко. Эволюция церковной музыки. Партесное пение. Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Классицизм и сентиментализм в русском музыкальном искусстве. Композиторская школа последней трети XVIII века: творчество М. Березовского, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, Е. Фомина, О. Козловского, И. Хандошкина).

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX

Содержание практических занятий.

Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи. Развитие оперной и камерной вокальной музыки: творчество А. Верстовского, А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие

Содержание практических занятий.

М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Прогрессивные идеи творчества М. Глинки. Историческое значение творчества А. Пушкина и М. Глинки для русской культуры. Творческий путь М. Глинки. Творчество А.С. Даргомыжского: от романтизма к критическому реализму.

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов

Содержание практических занятий.

Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог.

Тема 5. «Могучая кучка»

Содержание практических занятий.

Творческий путь М.А. Балакирева. Творческий путь А.П. Бородина. Творческий путь М.П. Мусоргского. Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 6. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века

Содержание практических занятий.

Вторая половина XIX века – расцвет русской музыкальной культуры. Творческий путь П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов.

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов

Содержание практических занятий.

Развитие концертного и оперно-театрального дела в России. Творческий путь А.К. Глазунова. Творческий путь А.К. Лядова. Творческий путь С.И. Танеева.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

Содержание практических занятий.

Развитие традиций петербургской и московской школ русской классики XIX века. Стилиевое многообразие. Творческий путь А.Н. Скрябина. Творческий путь С.В. Рахманинова. Творческий путь И.Ф. Стравинского.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века

Содержание практических занятий.

XX век – новая эпоха в истории русской музыки. Творческий путь Н.Я. Мясковского. Творческий путь С.С. Прокофьева.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

Содержание практических занятий.

Творческий путь Д.Д. Шостаковича. Творческий путь Г.В. Свиридова. Творческий путь Р.К. Щедрина. Творческий путь А.Г. Шнитке.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История музыкального искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Лекция-беседа (Раздел 1: Темы – 2, 7. Раздел 2: Темы – 4, 7)

Лекция-дискуссия (Раздел 1: Темы – 3, 4. Раздел 2: Темы – 2, 5, 10)

Лекция с разбором конкретных ситуаций (Раздел 1: Темы – 6. Раздел 2: Темы – 5)

Мини-лекция (Раздел 1: Темы – 8, 10. Раздел 2: Темы – 1)

Разминка (Раздел 1: Темы – 1, 5.)

Групповая дискуссия (Раздел 1: Темы – 3, 8. Раздел 2: Темы – 8)

Коллоквиум (Раздел 1: Темы – 4, 11. Раздел 2: Темы – 4, 7)

Занятия с элементами «обратной связи» (Раздел 1: Темы – 2, 7. Раздел 2: Темы – 4, 7)

Просмотр и обсуждение видеофильмов (фильм-опера, записи балетных и оперных спектаклей, мюзиклов) (Раздел 1: Темы – 6, 9. Раздел 2: Темы – 5, 9, 10)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в следующих формах: экзамен (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 семестры); зачет (5 семестр).

I семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: культура, искусство, музыка, хореография, литература, театр, фольклор, мелодия, гармония, нотация, синкретизм, страсти-мистерии, гимн, шрути, рага, пентатоника, «Рамаяна», «Махабхарата», «Книга песен» («Шицзин»), «Иллиада», «Одиссея», мифология, эпос, трагедия, комедия, драма, тетрахорд, оркестра, аэды, рапсоды, ода, Григорианский хорал, органум, псалмодия, мотет, кондукт, месса, литургическая драма.

Тест

1. *Первые образцы вокальной музыки появились...*
 - в эпоху палеолита;
 - в каменном веке;
 - в эпоху античности;
 - в 988 г.
2. *Синкретичность – это...*
 - нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития; это значение термина применяется к области искусства;
 - соединение или объединение ранее разрозненных вещей или понятий в целое или набор;
 - тесное единение, связь двух или нескольких лиц, групп, обществ, классов.
3. *Основным музыкальным жанром в Древнем Риме являлся жанр...*
 - мадригал;
 - канцона;
 - комедия;
 - ода;
 - мотет.
4. *Высшая форма древнеегипетского фольклора – ...*
 - кондукт;
 - фолия;
 - страсти-мистерии.
5. *Древнейший жанр профессиональной музыки древних египтян – это ...*
 - молитвенные напевы;
 - религиозно-культовые гимны;
 - мотет.
6. *«Песнь арфиста» – это...*
 - одно из высоких достижений древнеегипетской поэзии;
 - произведение Платона;
 - гимн Амвросия.
7. *«Махабхарата» и «Рамаяна» – это...*
 - одно из высоких достижений древнеегипетской поэзии;
 - образцы высокохудожественного древнеиндийского эпоса;
 - комедии.
8. *Рага – это...*
 - драма;

- музыкальное сочинение в Индии, имеющее 2-х, 3-х или многочастную крупную форму;
 - вид живописи в Древней Индии.
9. *«Книга песен» – это...*
- сборник лирики авторов Древнего Рима;
 - древнейший памятник китайского песенного искусства.
10. *Назовите автора трагедии «Антигона»:*
- Саффо;
 - Софокл;
 - Еврипид.
11. *Как называли первых музыкантов-профессионалов в Древней Греции:*
- труверы;
 - скоморохи;
 - аэды;
 - рапсоды.
12. *К какому виду музыкальных инструментов принадлежат сиринкс и авлос:*
- струнные щипковые;
 - струнные смычковые;
 - деревянные духовые.
13. *К какому виду музыкальных инструментов принадлежат форминга и кифара:*
- струнные щипковые;
 - деревянные духовые;
 - струнные смычковые.
14. *Родоначальником учения об интервалах в Древней Греции считается:*
- Платон;
 - Пифагор;
 - Аристотель.
15. *Невмы – это:*
- музыкальные жанры, сложившиеся в эпоху Средневековья;
 - знаки нотного письма, применявшиеся в Европе в средние века, помещались над словесным текстом и лишь напоминали певцу о направлении движения мелодии в известных ему песнопениях;
 - название Григорианского хорала.
16. *Символом христианства считается:*
- крест;
 - голубь;
 - лавровый венок.
17. *«Антифонарий» – это...:*
- древнегреческая трагедия;
 - единая книга церковных песнопений, которую собрал и систематизировал Папа Григорий I;
 - часть мессы.
18. *«Kyrie eleison» в переводе означает:*
- «Господи, помилуй!»;

- «Агнец божий»;
- «Святой».

19. «*Dies irae*» переводится как:

- «Верую»;
- «Слава»;
- «День гнева».

20. Какие части входят в ординарий (ординариум)?

- «Introit»;
- «Gloria»;
- «Kyrie eleison».

Рейтинг-контроль № 2

Дайте определение следующим терминами и понятиям: фроттола, вилланелла, мадригал, баллада, опера, кантата, оратория, соната, симфония, концерт, concerto grosso, сюита, ричеркар, токката, каприччио, фантазия, прелюдия, fuga, гомофонно-гармонический склад.

Тест

1. В каком жанре оперы окончательно сложилась культура *bel canto*?
 - Опера-seria,
 - Опера-buffa,
 - Зингшпиль.
2. Музыкальной основой Оперы-seria является ...
 - ария-рондо,
 - ария da capo,
 - ария-стретто.
3. Итальянский писатель, прославленный драматург-либреттист, продолжил реформу оперы, начатую А. Дзено, выдвинув задачу согласования музыки и поэзии в оперном произведении ...
 - П. Метастазιο,
 - К. Гольдони,
 - Дж. Перголези.
4. Кто из композиторов провел оперную реформу в духе эстетики классицизма, отразившую новые тенденции Просвещения (его идея подчинения музыки законам поэзии и драмы оказала большое влияние на музыкальный театр XIX и XX вв.), его перу принадлежат оперы «Парис и Елена», «Орфей и Эвридика»...
 - В.А. Моцарт,
 - К.В. Глюк,
 - К. Монтеверди.
5. Кто является одним из создателей французской комической оперы?
 - Ж. Бизе,

- Ж. Оффенбах,
 - Ф. Филидор.
6. Автор оперы «Служанка-госпожа» –
- А. Скарлатти,
 - Дж. Перголези,
 - М. Чести.
7. Опера «Служанка-госпожа» явилась наиболее ранним классическим образцом итальянской ...
- оперы-seria,
 - оперы-buffa.
8. Сопоставьте авторов и названия произведений:
 1 – К. Гольдони, 2 – С. Ричардсон, 3 – К. Гоцци, 4 – Ж.-Ж. Руссо, 5 – Н.М. Карамзин.
 А – «Кларисса, или История молодой леди», Б – «Эмиль», В – «Слуга двух господ», Г – «Бедная Лиза», Д – «Любовь к трем апельсинам».

Автор (цифра)	Название (буква)

9. Высшей точки развития итальянская опера-buffa XVIII века достигла в творчестве...
- Дж. Паизиелло,
 - А. Гретри,
 - Д. Чимарозы,
 - Ж.-Ж. Руссо.
10. Назовите французских представителей эпохи Просвещения...
- И. Кант,
 - Вольтер,
 - Д. Дидро,
 - Г. Филдинг,
 - Дж. Свифт,
 - Ж.-Ж. Руссо.
11. Назовите английских представителей эпохи Просвещения...
- И.Ф. Гёте,
 - Дж. Свифт,
 - Вольтер,
 - Д. Дидро,
 - Г. Филдинг,

- Ж.-Ж. Руссо.
12. Назовите немецких представителей эпохи Просвещения...
- Ф. Шиллер,
 - Ж.-Ж. Руссо,
 - И.Ф. Гёте,
 - Дж. Свифт,
 - И. Кант,
 - Д. Дидро,
 - Г. Филдинг.
13. Какая книга стала практическим воплощением идеи всеобщего просвещения?
- «Кандид» Вольтера,
 - «Энциклопедия» Д. Дидро,
 - «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо.
14. Новаторское явление инструментальной музыки XVIII века –
- формирование сонатно-симфонического цикла,
 - оперная реформа,
 - господство полифонии.
15. Назовите основателей Мангеймской симфонической школы ...
- Я. Стамиц,
 - А. Гретри,
 - Ф. Рихтер,
 - К.Ф. Шубарт.
16. Огромную роль в развитии клавирной музыки XVIII века сыграло творчество ...
- Ф. Куперена,
 - Ф.Э. Баха,
 - К.Ф. Шубарта.
17. Венская классическая школа – это ...
- направление в немецкой просветительской литературе 80-90-х гг. XVIII в.,
 - направление европейской музыки второй половины XVIII – первой четверти XIX вв.,
 - стиль в искусстве XVII – первой половины XVIII вв.
18. Назовите реформаторские оперы К.В. Глюка ...
- «Орфей и Эвридика»,
 - «Александр»,
 - «Альцеста»,
 - «Милосердие Тита»,
 - «Армида»,

- «Парис и Елена».
19. О какой опере К.В. Глюка идет речь в следующем высказывании Г. Берлиоза: «А как чудесна музыка Елисейских полей! Эти туманные гармонии, эти мелодии, меланхоличные как счастье, эта инструментовка, нежная и прозрачная, так хорошо передающая ощущение бесконечного покоя!»?
- «Ифигения в Авлиде»,
 - «Парис и Елена»,
 - «Орфей и Эвридика»,
 - «Альцеста».
20. В чем заключалась суть «войны глюкистов и пиччинистов»?

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Ars nova. Ф. Ландино «Piccolo primavera». Г. де Машо Баллада «Je puis trop bien», виреле «Je souspir», мотет «Et non est qui adjuvet», гокет «Давид».

Месса эпохи Возрождения. Дж. Палестрина «Мессы Папы Марчелло»: «Kyrie eleison», «Agnus Dei». Я. Обрехт «Missa Maria Zart»: «Kyrie eleison», «Agnus Dei». Й. Окегем «Missa Mi-mi»: «Et incarnates», «Crucifixus». Д. Данстейбл. Мотет «Veni Sanctus Spiritus».

Светская музыка эпохи Возрождения. Ж. Дебре «Тысяча сожалений», «Облегчите мне». О. Лассо «Вонојог, мон Соеиг». К. Жанекен «Пение птиц». К. Джезуальдо «Ave Regina», «Ave Maria», «O vos omnes». Ч. де Роре Мадригал «Едва расставшись».

Оперная и вокально-хоровая музыка XVII века. К. Монтеверди: оперы «Орфей», «Коронация Поппеи». Г. Пёрселл опера «Дидона и Эней». Ж.Б. Люлли: пролог из оперы «Изида», дуэт Атиса и Целенуса из оперы «Атис», ария Харона из оперы «Альцеста». Ж.Ф. Рамо: ария Абариса из III д. оперы «Бореады». А. Скарлатти: Ария «Солнце Ганга», Ария «О, перестань меня терзать». М. Чести Ария «Нежные ветры овевают мою любимую». Г. Шютц: Маленький духовный концерт «Что печалишься ты, моя Душа?»; фрагмент из «Пассионов по Матфею»; «Псалмы Давида»: псалом 128; «Погребальные песнопения»: дуэт тенора и сопрано.

Органная музыка XVII века. А. Габриели Ричеркар-фантазия. И. Пахельбель: Прелюдия, fuga и чакона d-moll; Хоральная прелюдия; Канон D-dur. Д. Букстехуде: Прелюдия и fuga fis-moll, Прелюдия и fuga F-dur. Д. Фрескобальди Канцона.

Клавирная музыка XVII века. О. Гиббонс «Павана». Дж. Булл Фантазия «Шуты». У. Бёрд: «Возница насвистывает», «Волянка», «Флейта и барабан». Ф. Куперен: «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы», «Любимая», «Тростники», «Сборщицы винограда». Л. Дакен «Кукушка». Ж.Ф. Рамо: «Призыв птиц», «Тамбурин», «Крестьянка».

Струнная, ансамблевая и концертная музыка XVII века. А. Корелли: Concerto grosso № 6 F-dur, Concerto grosso № 3 c-moll, Concerto grosso № 8 g-moll; La Folia. А. Вивальди: Концерт для скрипки с оркестром a-moll, Концерт для двух труб с оркестром D-dur, Концерт для флейты с оркестром e-moll, Концерт для гобоя и скрипки B-dur, Концерт для гитары с оркестром D-dur; цикл «Времена года». Т. Витали Чакона. Т. Альбиниони Адажио g-moll. Д. Тартини Соната соль минор для скрипки и клавира. А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром d-moll.

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия»; Concerto grosso № 6 g-moll; ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»; «Музыка фейерверка», «Музыка на воде»; Сюита № 7 g-moll.

И.С. Бах. Токката и фуга d-moll, Пассакалия c-moll, Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll, g-moll; «Хорошо темперированный клавир» I том: № 1, 2, 5, 6, 8, 16, 22, II том: № 2, 12, «Итальянский концерт», «Хроматическая фантазия и фуга», Партита c-moll; Бранденбургские концерты № 1, 4, 6; Месса h-moll, «Страсти по Матфею»

Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену

1. Музыкальная культура и искусство Древнего мира.
2. Музыкальная культура Античности.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Общая характеристика.
4. Духовная музыка эпохи Средневековья.
5. Светская музыка эпохи Средневековья.
6. Музыкальная теория Средневековья. Развитие многоголосия.
7. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Общая характеристика.
8. Музыкальная культура эпохи барокко. Общая характеристика.
9. Кантатно-ораториальные и вокально-хоровые жанры эпохи барокко.
10. Жанр концерта и сонаты в эпоху барокко.
11. Итальянская опера XVII-первой четверти XVIII века.
12. Творчество К. Монтеверди.
13. Опера-серия. Творчество А. Скарлатти.
14. Английская опера XVII-первой трети XVIII века.
15. Творчество Г. Пёрселла. Опера «Дидона и Эней».
16. Французская опера XVII-начала XVIII века.
17. Творчество Г. Шютца.
18. Творчество А. Корелли.
19. Творчество А. Вивальди.
20. Органная музыка XVII века-начала XVIII века.
21. Французская клавесинная музыка.
22. Искусство английских вёрджинелистов.
23. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
24. Творчество Г.Ф. Генделя.
25. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».
26. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия».
27. Г.Ф. Гендель. Музыка для оркестра.
28. Г.Ф. Гендель. Клавирное творчество.
29. И.С. Бах. Общая характеристика творчества.
30. И.С. Бах. Месса си минор.
31. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».
32. И.С. Бах. Клавирное творчество.
33. И.С. Бах. Бранденбургские концерты.
34. И.С. Бах. Органное творчество.

Самостоятельная работа обучающегося

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Темы рефератов

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыкальная культура и искусство Древнего Египта.
3. Музыкальная культура и искусство Древней Индии.
4. Музыкальная культура и искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура и искусство Древней Греции.
6. Музыкальная культура и искусство Древнего Рима.
7. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.
8. Особенности Византийской музыкальной культуры.
9. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы.
10. Немецкая музыкальная культура и движение Реформации.
11. Художественные принципы стиля барокко.
12. Флорентийская камерата.
13. Венецианская оперная школа и ее представители.
14. Неаполитанская оперная школа и ее представители.
15. Французский музыкальный театр.
16. Творчество Ж.Б. Люлли.
17. Творчество Ж.Ф. Рамо.
18. Английская опера XVII века. Творчество Дж. Пепуша.
19. Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко.
20. Творчество Дж. Фрескобальди.
21. Творчество А. Корелли.
22. Творчество А. Вивальди.
23. Творчество Дж. Тартини.
24. Творчество Д. Скарлатти.
25. Творчество «французских клавесинистов».
26. Творчество «английских вёрджиналистов».
27. Органная музыка «добаховского» периода.
28. Творчество Г. Шютца.

29. Г.Ф. Гендель. Оперное творчество.
30. Г.Ф. Гендель. «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка».
31. Английский период творчества Г.Ф. Генделя.
32. Вокально-инструментальные жанры в творчестве И.С. Баха.
33. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир».
34. Оркестровая музыка в творчестве И.С. Баха.
35. «Бранденбургские концерты» И.С. Баха.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Григорианское пение: 1. Salutare. 2. Laudamus. 3. Два ранних органа.

Светская музыка Средневековья: Вольфрам фон Эшенбах «Du man dem Edelem». Генрих фон Майсен «Ob ich die Wahrheit lerne». Вальтер фон дер Фогельвейде «Nir hat her Gerhart Atze». Король Наваррский «Благоговейная песнь в честь Св. Марии». Герман фон Зальцбургский «Dem aller libsten Schönen Weib», «Hör, hör libste Frau». Аноним «L'homme armee».

Раннее многоголосие. Аноним мелизматический органум «Viderunt». Аноним гокет «Песня о соколиной охоте». Школа Нотр-Дам: Органум в стиле Леонина. Перотин Органум. Аноним мотет «Земляника свежая».

Оперная музыка XVII века. О. Векки Мадригальная комедия. Э. Кавальери сцена из мистерии «Представление души и тела». Я. Пери сцена оплакивания из оперы «Эвридика». Д. Каччини сцена оплакивания из оперы «Эвридика».

II семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Инструментальная музыка XVIII века. Д. Чимароза Концерт для духовых и струнного оркестра. К. Стамец Концертная симфония D-dur. Ф.Э. Бах: Трио-соната для двух флейт и basso continuo E-dur; Трио-соната для двух скрипок и basso continuo d-moll; Соната для флейты и клавира C-dur.

Оперная и вокальная музыка XVIII века. Дж. Перголези: ария Уберто, дуэт Уберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»; «Stabat Mater»: дуэт сопрано и альты № 3; Ария «Если любишь». Ж.Ж. Руссо: ария Колетты из оперы «Деревенский колдун». А. Гретри: ария Лоретты из I действия оперы «Ричард Львиное сердце».

К.В. Глюк. Хоры народа из I действия оперы «Ифигения в Авлиде», из I действия оперы «Альцеста», монологи Агамемнона из I и II д. оперы «Ифигения в Авлиде», опера «Орфей».

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Й. Гайдн. Симфонии: № 45 (fis-moll), № 101 (D-dur), № 103 (Es-dur), № 104 (D-dur); сонаты для фортепиано: e-moll, D-dur, Es-dur, c-moll; оратория «Времена года».

В.А. Моцарт. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; симфонии: № 40 g-moll, № 41 C-dur; «Маленькая ночная серенада»; концерты для фортепиано с оркестром: № 20 d-moll, № 21 C-dur; соната A-dur, фантазия и соната c-moll, фантазия d-moll; «Реквием».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Л. Бетховен. Симфонии: № 3 Es-dur, № 5 c-moll – C-dur, № 7 A-dur, № 9 d-moll – D-dur; увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»; сонаты для фортепиано: № 8 c-moll, № 14 cis-moll, № 23 f-moll; концерты для фортепиано с оркестром: № 4 G-dur, № 5 Es-dur; песни: «Аделаида», «Майская песня», «Круг цветочный», «Поцелуй», «Новая любовь – новая жизнь»; вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену

1. Музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика.
2. Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века.
3. Итальянская опера XVIII века.
4. Французская опера XVIII века.
5. Творчество К.В. Глюка.
6. Оперная реформа К.В. Глюка. Опера «Орфей».
7. Основные художественные принципы венского классицизма.
8. Творчество Й. Гайдна.
9. Симфоническое творчество Й. Гайдна.
10. Фортепианное творчество Й. Гайдна.
11. Й. Гайдн. Оратории.
12. Творчество В.А. Моцарта.
13. Оперное творчество В.А. Моцарта.
14. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
15. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
16. Симфоническое творчество В.А. Моцарта.
17. Фортепианное творчество В.А. Моцарта.
18. Жанр концерта и сонаты в творчестве В.А. Моцарта.
19. В.А. Моцарт. «Реквием».
20. Творчество Л. Бетховена.
21. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
22. Увертюры Л. Бетховена.
23. Фортепианные сонаты Л. Бетховена.
24. Жанр концерта в творчестве Л. Бетховена.
25. Вокальное творчество Л. Бетховена. Песни.
26. Л. Бетховен. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и

практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Культура и искусство эпохи Просвещения.
2. Выдающиеся представители просветительского движения.
3. Итальянская опера XVIII века.
4. Французская опера XVIII века.
5. Эстетические взгляды К.В. Глюка.
6. Оперное творчество К.В. Глюка.
7. Инструментальная музыка XVIII века.
8. Мангеймская школа и ее представители
9. Формирование и развитие сонатно-симфонических и концертных жанров
10. Творчество К.Ф.Э. Баха.
11. Венская классическая школа.
12. Сонатно-симфонический цикл.
13. Народные истоки творчества Й. Гайдна.
14. Жанр квартета в творчестве Й. Гайдна.
15. Оратории Й. Гайдна.
16. Эстетические взгляды В.А. Моцарта.
17. В.А. Моцарт. Философская сказка-зингшпиль «Волшебная флейта».
18. В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».
19. В.А. Моцарт. Симфония № 40.
20. Камерно-инструментальная музыка В.А. Моцарта.
21. Творчество Л. Бетховена – новый этап в развитии венского классицизма.
22. Оперное и хоровое творчество Л. Бетховена.
23. Поздние сонаты Л. Бетховена.
24. Л. Бетховен. Симфония № 9.

Темы рефератов

1. Музыкальная культура и искусство XVIII века
2. Французские просветители
3. Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
4. Ж.Ж. Руссо. Опера «Деревенский колдун»
5. А. Гретри. Опера «Ричард – львиное сердце»
6. Мангеймская школа: ее значение для инструментальной музыки XVIII века.
7. Творчество Я. Стамица
8. Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперы
9. К.В. Глюк. Опера «Альцеста»
10. Й. Гайдн. Симфония № 45
11. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна
12. Й. Гайдн. Оратория «Времена года»
13. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано № 11 A-dur.
14. В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер»

15. В.А. Моцарт. Симфония № 40
16. В.А. Моцарт и австро-немецкий оперный театр
17. В.А. Моцарт. «Реквием»
18. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
19. Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан»
20. Л. Бетховен. Опера «Фиделио»
21. Л. Бетховен. Симфония № 5

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперная музыка XVIII века. Н. Пиччини опера «Добрая дочка». Дж. Паизиелло опера «Мельничиха». Д. Чимароза опера «Тайный брак». Ф.А. Филидор опера «Том Джонс». П.А. Монсиньи опера «Дезертир».

Инструментальная музыка XVIII века. Я. Стамиц Симфония Es-dur. Ф.Э. Бах Сонаты f-moll, fis-moll, A-dur.

К.В. Глюк. Опера «Альцеста».

Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»; оперы: «Армида», «Орфей и Эвридика»; «Оксфордская симфония», Симфония № 100; Квартеты № 32 C-dur, № 33 g-moll.

В.А. Моцарт. Оперы: «Идоменей», «Похищение из сераля»; «Пражская симфония» D-dur; концерты для фортепиано с оркестром: Es-dur, A-dur, c-moll; Соната a-moll; Квартет C-dur; Месса c-moll.

Л. Бетховен. Опера «Фиделио»; Симфония № 6 «Пасторальная»; Увертюра «Леонора» (№ 1, 2, 3); Соната № 9 для скрипки и фортепиано «Крейцера»; Соната № 21 «Аврора».

III семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»; увертюры к операм: «Эврианта», «Оберон»; «Приглашение к танцу».

Ф. Шуберт. Симфонии: h-moll («Неоконченная»), C-dur; Фантазия для фортепиано «Скиталец», «Музыкальные моменты» cis-moll и f-moll, Экспромты Es-dur и As-dur, Соната для фортепиано B-dur; песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Скиталец», «Форель»; вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll; Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; «Песни без слов».

Р. Шуман. Соната № 1 fis-moll, «Карнавал», «Фантастические пьесы», Фантазия C-dur; Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины»; Симфония № 4 d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Ф. Шопен. Мазурки: cis-moll op. 50, f-moll op. 68, cis-moll op. 33; полонезы: A-dur op. 40 № 2, As-dur op. 53, «Полонез-фантазия» op. 61; этюды: E-dur, c-moll op. 10, cis-moll op. 25; ноктюрны: b-moll, Es-dur op. 9, cis-moll op. 27, c-moll op. 48; Вальсы: As-dur, a-moll op. 34, As-dur op. 42, A-dur op. 18, cis-moll op. 64 № 2; Прелюдии: № 3,6,7,13, 15, 17, 20, 22, 23, 24; Баллады: № 1 g-moll,

№ 4 f-moll; Скерцо h-moll; Фантазия-экспромт cis-moll; концерты для фортепиано с оркестром № 1 e-moll, № 2 f-moll; Соната b-moll.

Ф. Лис. «Фауст-симфония», «Мефисто-вальс», «Прелюды»; Соната h-moll; Венгерские рапсодии № 6, 14, 15; «Фонтаны виллы д'Эсте»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur.

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

И. Брамс. Симфония № 4 e-moll; Три интермеццо op. 117 для фортепиано; Рапсодия Es-dur op. 119 № 4.

Р. Вагнер: Оперы: «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»; Увертюра к опере «Парсифаль»; Вступление к опере «Золото Рейна».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.
2. Творчество К.М. Вебера.
3. К.М. Вебер. Оперное творчество. «Вольный стрелок».
4. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.
5. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
6. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
7. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта.
8. Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта.
9. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
10. Творчество Ф. Мендельсона и новые романтические жанры.
11. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» для фортепиано.
12. Симфоническое творчество Р. Шумана.
13. Фортепианное творчество Р. Шумана.
14. Р. Шуман. «Карнавал».
15. Вокальное творчество Р. Шумана.
16. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта».
17. Романтические тенденции в трактовке жанров сюиты, фантазии, вариаций на примере сочинений Ф. Шуберта и Р. Шумана.
18. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.
19. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
20. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
21. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
22. Прелюдии и ноктюрны для фортепиано Ф. Шопена.
23. Полонезы и мазурки для фортепиано Ф. Шопена.
24. Концертный жанр в творчестве Ф. Шопена.
25. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
26. Симфоническое творчество Ф. Листа.
27. Фортепианное творчество Ф. Листа.

28. Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
29. Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Листа.
30. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.
31. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.
32. Творчество И. Брамса.
33. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа.
34. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
35. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».
36. Р. Вагнер «Нюрнбергские мейстерзингеры».

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Темы рефератов

1. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
2. Оперные увертюры К.М. Вебера («Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»).
3. Инструментальное творчество К.М. Вебера.
4. Ф. Шуберт. «Лебединая песнь».
5. Ф. Шуберт. Симфония C-dur.
6. Ф. Шуберт. Симфония h-moll.
7. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь».
8. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».
9. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll
10. Р. Шуман. Симфония № 4.
11. Р. Шуман. «Фантастические пьесы».
12. Творчество Дж. Мейербера.
13. Творчество Г. Берлиоза.
14. Творчество А. Адана.
15. Творчество Дж. Россини.
16. Творчество В. Беллини.
17. Творчество Г. Доницетти.
18. Творчество Н. Паганини.
19. Ф. Шопен. Соната № 2 h-moll для фортепиано.
20. Ф. Лист. «Фауст-симфония»