

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
 по образовательной деятельности



А.А. Паффилов

« 11 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
 Профиль/программа подготовки "МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО"
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
I	3 ЗЕТ / 108 ч.		36		72	зачет
II	2 ЗЕТ / 72 ч.		36		36	зачет
III	3 ЗЕТ / 108 ч.		54		54	зачет
IV	2 ЗЕТ / 72 ч.		54		18	Зачет с оценкой
V	3 ЗЕТ / 108 ч.		72		36	зачет
VI	2 ЗЕТ / 72 ч.		48		24	зачет
VII	3 ЗЕТ / 108 ч.		48		60	зачет
VIII	2 ЗЕТ / 72 ч.		40		32	Зачет с оценкой
Итого	20 ЗЕТ / 720 ч.		388		332	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), Зачет с оценкой (4,8 сем.)

Владимир 2018

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» является формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом.

Задачи:

- Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
- Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
- Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
- Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
- Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Курс «Хоровой класс и основы дирижирования» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль/программа «Музыкальное и театральное искусство» и имеет код Б1.В.ДВ.02.01.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фониатрии и гигиене голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Основы музыкального просветительства», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Ансамблевое исполнительство», «Культурно-просветительский практикум», «Исполнительский практикум».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

- методики разработки и реализации культурно-просветительских программ (ПК-14);
- основы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства (СК-4),

2) Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской

деятельности (СК-3);

- осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4);

3) Владеть:

- навыками самоорганизации и самообразования (ОК-6);

- навыками постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).

4. Структура и содержание дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л а б	СР		
1	Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений Разнообразие стилей хоровой миниатюры Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	1	1-6		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	1	7-12		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих	1	13-18		12		24	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Итого:					36		72	9/25%	Зачет
4	Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	2	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1

	Актуальность изучения народных песен и их обработок.								
5	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калиникова, А.Кастальского.	2	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, sforцандо, штрих стаккато	2	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				36		36	9/25%	Зачет
7	Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)	3	1-6		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8	Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр.	3	7-12		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
9	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff	3	13-18		18		18	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				54		54	27/25%	Зачет
10	Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии.	4	1-6		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
11	Знакомство с образцами западноевропейской полифонии, примерами различных полифонических школ и направлений.	4	6-12		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
12	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	4	13-18		18		6	4,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3

	Итого				54		18	18/25%	Зачет с оценкой
1 3	Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, роль оркестрового сопровождения, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер М.Глинки, М.Мусоргского.	5	1-6		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №1
1 4	Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского. Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского		7-12		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №2
1 5	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского («Мазепа»); использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров		13-18		24		18	6 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				72		36	18/25%	Зачет
1 6	Изучение крупной формы: месса.	6	7-8		16		8	4/ 25%	Рейтинг-контроль №1
1 7	Изучение крупной формы: кантата.		9-12		16		8	4/ 25%	Рейтинг-контроль №2
1 8	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.		13-18		16		8	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				48		24	12/25%	Зачет
1 9	Разновидность жанра светской кантаты – юбилейная кантата. Сольные светские кантаты И.С.Баха. Использование развитых полифонических приемов, усложненная подголосочность, стреттное проведение темы и т.д.	7	5-6		16		20	4/ 25%	Рейтинг-контроль №1

	юбилейных кантат П. Чайковского							
20	Сложнейшие полифонические формы кантат С. Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	7-12		16	20	4/ 25%	Рейтинг-контроль №2	
21	Жанр фольклорных кантат (Н.Буцко, Свадебные песни). Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	13-18		16	20	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3	
	Итого			48	60	12/25%	Зачет	
22	Освоение крупных вокально-инструментальных жанров: оратория, преобладание повествования над драматическим действием, целостность музыкальной концепции, драматический сюжет.	1-8		12	10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №1	
23	Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы. Народно – бытовой тематизм светских лирико – созерцательных ораторий И.Гайдна. Лирический характер ораторий композиторов – романтиков (Р.Шуман. Рай и Пери)	9-12		12	10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №2	
24	Черты монументальной вокально – симфонической композиции ораторий советских композиторов, когда хор выполняет основную драматургическую функцию. Симфонизация ораторий (С.Прокофьев, М.Коваль, Г. Свиридов). Жанровая новизна ораторий Г. Свиридова. Новые принципы музыкальной драматургии.	13-15		16	12	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3	
	Итого			40	32	10/ 25%	Зачет с оценкой	
	Всего			388	332	97 / 25%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), Зачет с оценкой(4,8 сем.)	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии, применяемые в процессе обучения: хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер классы ведущих дирижёров и хормейстеров. Предполагается использование технологии проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия дискуссии, занятия с использованием интернет ресурсов и др.)

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчётов по темам и разделам курса, эссе, рефераты, презентации. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а также с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг - контроля.

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения *с дирижированием*.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль № 3

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.
9. Хоровые обработки А. Лядова, М. Мусоргского.
10. Техника дирижирования произведениями на 2,3,4 доли (показ ауфтакта, вступления, снятия на разные доли такта, дроблёные вступления, штрихи).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижёрского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

2 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А.Кастальского, в том числе их духовно-музыкальных сочинений
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В.Рубин, О.Галахов, В.Калистратов)
7. Особенности обработок для детского хора.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.

3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (а capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А.Блока
3. Хоры на стихи А.Твардовского
4. Всенощное бдение и Литургия П.Чеснокова и С.Рахманинова
5. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
6. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
7. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
8. Работа над стилем.
9. Техника *дирижирования* произведениями 7-ми дольного размера.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

4 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.

6. Новый вид хоровой полифонии М.Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижёрские приемы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «staccato».
7. Технический приём показа «Синкопы долевого»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

5 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М.Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М.Мусоргского.

5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

1. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П.И.Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Характеристика бытовых сцен в операх Н.Римского-Корсакова
2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
3. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
4. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое

освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора

Задания для самостоятельной работы

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
6. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
7. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
8. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
9. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
10. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
11. Темп в классе дирижирования.
12. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
13. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
14. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

7 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
2. Полифонический язык кантат С.Танеева.
3. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
4. Работа над мессой в хоровом классе.
5. Месса: отличительные особенности жанра.
6. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.

2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

8 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

5. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
6. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

7. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
8. Продирижировать произведением из детского репертуара.
9. Анализ хорового сочинения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.
4. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
5. Составы хора. Расстановка хоров.
6. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
8. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
9. Переходные периоды в развитии голосов.
10. Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.

11. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
12. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
13. Юбилейные кантаты П. Чайковского.
14. Полифонический язык кантат С. Танеева.
15. Жанр фольклорных кантат: Н. Буцко.
16. Работа над мессой в хоровом классе.
17. Месса: отличительные особенности жанра.
18. Жанр мессы в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Листа.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

а) Основная литература

1. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус. — Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор

— 2013 .— 164 с., [4] л. цв. ил. : ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-0.

2. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница"). — 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— ISBN 978-5-91498-057-0.

3. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л.А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .— ISBN 978-5-91498-058-7.

4. **Чесноков, Павел Григорьевич.** Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 199 с.: ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5- 8114-1674-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-140-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0- 66005-044-6 (Планета музыки).

б) Дополнительная литература

1. **Колесникова, Наталья Александровна.** Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 350 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 344-350 .— Библиогр. в подстроч. примеч.

2. **Вишнякова, Татьяна Пименовна.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 95 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1251-8 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-037-5 (Планета музыки)

3. **Дмитревский, Григорий Александрович.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитревский .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 111 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-0807-8 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-105-1 (Планета музыки)

4. **Батюк, Инна Валерьевна.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 -

художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 211 с. : ноты, табл., ил. — (Учебники для вузов, специальная литература) .— Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1640-0 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-131-0 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-039-2 (Планета музыки) .

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

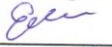
1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются роуль и мультимедийные средства ИИХО, такие как видеопроектор, ноутбук, аудио- и видеоаппаратура, коллекция аудио и видео записей кафедры «Музыкальное образование» ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиль «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Рабочую программу составил:

Ассистент  Е.К. Масалова

Рецензент  31.08.2018 Антонов А.И., Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, художественный руководитель ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

протокол № 1 от 31.08.2018 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 1 от 11.09.2018 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 18 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой  Усманова Л. Н.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____