

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

 А.А.Панфилов
« 28 » 06 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки «Музыкальное и театральное искусство»
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 /72		54		18	зачет
II	2 /72		36		36	зачет
III	2 /72		54		18	зачет
IV	2 /72		54		18	Зачет с оценкой
V	2 /72		36		36	зачет
VI	2 /72		54		18	зачет
VII	2 /72		54		18	зачет
VIII	2 /72		40		32	Зачет с оценкой
Итого	16 /576		382		194	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) зачет с оценкой (4,8 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом

Задачи:

1. Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
2. Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
3. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
5. Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
6. Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК - 7	<i>полное</i>	В результате освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» бакалавр должен: Знать: - реализуемые образовательные программы Уметь: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть: -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК - 4	<i>частичное</i>	В результате освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» бакалавр должен: Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеть: - методами систематической работы, направленной на

		совершенствование своего исполнительского мастерства
--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений Разнообразие стилей хоровой миниатюры Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	1	1-6		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	1	7-12		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих	1	13-18		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:					54		18	27/50%	Зачет
4	Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	2	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1

	Актуальность изучения народных песен и их обработок.								
5	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.	2	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, sforцандо, штрих стакато	2	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:					36		36	9/25%	Зачет
7	Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)	3	1-6		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
8	Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр.	3	7-12		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
9	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff	3	13-18		18		6	9/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:					54		18	27/50%	Зачет
10	Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии.	4	1-6		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
11	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматике.	4	6-12		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
12	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	4	13-18		18		6	9/ 50%	Рейтинг-контроль №3

Всего за IV семестр:					54	18	27/50%	Зачет с оценкой
13	Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина,	5	1-6		12	12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
14	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	5	7-12		12	12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
15	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров	5	13-18		12	12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:					36	36	9/25%	Зачет
16	Изучение крупной формы: месса.	6	7-8		18	8	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
17	Изучение крупной формы: кантата.	6	9-12		18	8	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
18	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	6	13-18		18	8	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:					54	18	27/50%	Зачет
19	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	7	5-6		18	6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1

20	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	7	7-12		18		6	9/ 50%	Рейтинг-контроль №2
21	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	7	13-18		18		6	9/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:					54		18	27/50%	Зачет
22	Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности.	8	1-8		12		10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №1
23	Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.	8	9-12		12		10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №2
24	Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.	8	13-15		16		12	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:					40		32	10/ 25%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					382		194	163 / 40%	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), зачет с оценкой (4,8 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

«Хоровой класс и основы дирижирования»

Раздел 1. Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.

Тема 1: Малые хоровые формы

Содержание темы:

- 1.1. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 1.2. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»
- 1.3. Разучивание и работа над РНП «Ах вы, сени»
- 1.4. Разучивание и работа над Апаревич «Ныне отпускаеши»,
- 1.5. Разучивание и работа над Кастальский «Отче наш»

Тема 2: Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

Содержание темы:

- 2.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»
- 2.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»
- 2.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»
- 2.4. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 2.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Тема 3. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих

Содержание темы:

- 3.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятию в произведении Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 3.2. Отработка дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

Раздел 2. Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок.

Тема 1: Армянские народные песни в обработке Комитаса.

Содержание темы:

- 1.1. Разучивание и работа над АНП «Чинар эс»
- 1.2. Разучивание и работа над АНП «Гарун»

Тема 2. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.

Содержание темы:

- 2.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»
- 2.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 3. Новые приемы изложения с применением хоровой сонорик и развития в современных хоровых обработках. Особенности обработок для детского хора.

Содержание темы:

- 3.1. Разучивание и работа над песней «У Егорки дом на горке» А. Петрова.
- 3.2. Разучивание и работа над произведением «Сурб, Сурб», Комитас

Раздел 3. Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов. Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff

Тема 1: Литургия П. Чеснокова для женского хора

Содержание темы:

- 1.1. Разбор и дирижирование: «Трисвятое» из Литургии
- 1.2. Разбор и дирижирование: «Херувимская песнь» из Литургии

Тема 2 Г. Свиридов, кантата «Снег идет»

Содержание темы:

- 2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»

Тема 3: Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff

Содержание темы:

- 3.1. Синкопированный ритм в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
- 3.2. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
- 3.3. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Танго для всех»
- 3.4. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Если город танцует»

Раздел 4. Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии. Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах.

Тема 1: Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков.

Содержание темы:

Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»

- 1.1. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

Тема 2: Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки.

Содержание темы:

- 2.1. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.
- 2.2. Работа над особенностями мелизматики и ритма и текста в произведениях «Сурб, Сурб» Екмальяна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»

Тема 3: Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах

Содержание темы:

- 3.1. Сокращенная схема размера 6/8 и 9/8.
- 3.2. Работа над дирижерским жестом в произведениях Римского – Корсакова «Хор птиц» и Парцхаладзе «Море спит»

Раздел 5. Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Стилизация различных жанров русской народной песни

Тема 1: Оперные хоры в творчестве Д. Верди, И. Бородина

Содержание темы:

- 1.1. Изучение хоров из оперы «Аида» «Князь Игорь»
- 1.2. Изучение хоров из оперы «Князь Игорь»

Тема 2: Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе

Содержание темы:

- 2.1. Оперные хоры в творчестве Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе
- 2.2. Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

Тема 3: Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров

Содержание темы:

- 3.1. Углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин»
- 3.2. Изучение хора гуляющих из оперы «Пиковая дама»
- 3.3. Изучение сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

Раздел 6. Изучение крупной формы: месса, кантата Отличительные особенности жанра хоровой кантаты

Тема 1: Современная духовная месса

Содержание темы:

- 1.1. Работа над особенностями джазовых приемов в академическом хоре на примере

«Маленькая джазовая месса» Б. Чилкотта.

Тема 2: Кантаты И.С. Баха

Содержание темы:

2.1. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Содержание темы:

3.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди

3.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Раздел 7. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Месса обычная и особая

Тема 1: Вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С.Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди

Содержание темы:

1.1. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»

1.2. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

Тема 2: Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.

Содержание темы:

2.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Тема 3: Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Содержание темы:

3.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»

3.2 Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

Раздел 8. Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Оратории Баха и Генделя. Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.

Тема 1: Особенности дирижерского жеста в джазовой музыке

Содержание темы:

1.1.Джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя, я слышу голос», «Аве Мария»

Тема 2: Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.

Содержание темы:

2.1. Особенности полифонии и изобразительный характер хора в оратории Генделя «Иуда Маккавей»

2.2. Работа над немецким текстом и дирижерским жестом в дуэте из оратории Генделя «Иуда Маккавей»

Тема 3: Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.

Содержание темы:

3.1. Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.

3.2. А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа», «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины Хоровая класс и основы дирижирования используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

-Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №2, раздел 4, тема №1);

-Групповая дискуссия (раздел 8, тема № 3);

- Анализ ситуаций (раздел 2, тема №1, раздел 4, тема №2);
- хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе
- участие в мастер – классах ведущих дирижёров и хормейстеров

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1.Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
- 2.Показ вступлений, снятий, сеток.
- 3.Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

- 1.Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
- 2.Спеть партию хорового произведения с *дирижированием*.
- 3.Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль № 3

- 1.Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
- 2.Продиржировать произведение из детского репертуара.
- 3.Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

- 1.Малые хоровые формы. Общая характеристика.
- 2.Хоровые миниатюры.
- 3.Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
- 4.Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
- 5.Французская школа хоровой миниатюры.
- 6.Германская школа хоровой миниатюры.
- 7.Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
- 8.Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.
- 9.Хоровые обработки А. Лядова, М.Мусоргского.
- 10.Техника дирижирования произведениями на 2,3,4 доли

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Дирижерский аппарат и его постановка.
- 2.Этапы становления дирижерской техники.
- 3.Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам

дирижерской техники.

4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

2 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского, в том числе их духовно-музыкальных сочинений
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В. Рубин, О. Галахов, В. Калистратов)
7. Особенности обработок для детского хора.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижерские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижерской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижерской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (a capella).
8. Особенности дирижерской техники при исполнении обработок народных песен для хора.

9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А.Блока
3. Хоры на стихи А.Твардовского
4. Всенощное бдение и Литургия П.Чеснокова и С.Рахманинова
5. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
6. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
7. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
8. Работа над стилем.
9. Техника *дирижирования* произведениями 7-ми дольного размера.

Задания для самостоятельной работы

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

4 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.

4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М. Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

Задания для самостоятельной работы

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижёрские приемы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижёрские приемы передачи штриха «staccato».
7. Технический приём показа «Синкопы долевого»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

5 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М. Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М. Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А. Даргомыжского.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

1. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П.И. Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Характеристика бытовых сцен в операх Н. Римского-Корсакова

- 2.Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
- 3.Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
- 4.Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

Задания для самостоятельной работы

- 1.Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
- 2.Темп в классе дирижирования.
- 3.Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
- 4.Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
- 5.Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
- 6.Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
- 7.Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp,mf, sf в хоровом классе.
- 8.Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
- 9.Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
- 10.Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
- 11.Темп в классе дирижирования.
- 12.Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
- 13.Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
- 14.Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

7 семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1.Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
- 2.Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
- 3.Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
- 4.Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
- 5.Сольные светские кантаты И.С.Баха.
- 6.Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 7.Анализ хорового произведения.
- 8.Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
- 9.Продиржировать произведением из детского репертуара.
- 10.Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

- 1.Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
- 2.Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
- 3.Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
- 4.Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
- 5.Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
- 6.Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
- 7.Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
- 8.Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
- 9.Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
- 10.Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
- 11.Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.

Рейтинг-контроль №3

- 1.Анализ современной хоровой музыки.
- 2.Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.

3.Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

- 1.Юбилейные кантаты П.Чайковского.
- 2.Полифонический язык кантат С.Танеева.
- 3.Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
- 4.Работа над мессой в хоровом классе.
- 5.Месса: отличительные особенности жанра.
- 6.Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
- 2.Изучение опыта различных дирижёрских школ.
- 3.Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом»».
- 4.Методический анализ произведений педагогического репертуара.
- 5.Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
- 6.Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
- 7.Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
- 8.Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
- 9.Изучение опыта различных дирижёрских школ.

8 семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1.Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
- 2.Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
- 3.Анализ хорового произведения.
- 4.Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 2.Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

- 1.Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
- 2.Продиржировать произведением из детского репертуара.
- 3.Анализ хорового сочинения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

- 1.Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
- 2.Анализ творчества А. Свешникова.
- 3.Анализ современной хоровой музыки.
- 4.Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
- 5.Составы хора. Расстановка хоров.
- 6.Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
- 7.Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
- 8.Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без

сопровождения.

- 9.Переходные периоды в развитии голосов.
- 10.Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
- 11.Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
- 12.Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
- 13.Юбилейные кантаты П.Чайковского.
- 14.Полифонический язык кантат С.Танеева.
- 15.Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
- 16.Работа над мессой в хоровом классе.
- 17.Месса: отличительные особенности жанра.
- 18.Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
- 2.Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp,mf, sf в хоровом классе.
- 3.Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
- 4.Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
- 5.Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
- 6.Темп в классе дирижирования.
- 7.Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
- 8.Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
- 9.Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр.	2013	1	
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1	
Дополнительная литература			
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf

(ВлГУ)			
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	1	
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки,	2015	1	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в концертном зале Института искусств и художественного образования, с использованием рояля, а так же видеопроектора, ноутбука, аудио - и видеоаппаратуры, коллекции аудио и видео записей кафедры «Музыкальное образование» ИИХО.

Рабочую программу составил Масалова Е. К, Масалова
(ФИО, подпись)

Рецензент:

заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония» Антонов Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой Ульянова Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____ *Г*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____