

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки «Музыкальное и театральное искусство»
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 /72		36		36	зачет
II	2 /72		36		36	зачет
III	2 /72		36		9	Экзамен (27)
IV	3 /108		54		54	Зачет с оценкой
V	2 /72		36		36	зачет
VI	2 /72		54		18	зачет
VII	2 /72		54		18	зачет
VIII	2 /72		40		32	Зачет с оценкой
Итого	17 /612		346		239	Экзамен (3 сем.) 27ч. Зачет (1,2 ,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4,8 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом

Задачи:

1. Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
2. Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
3. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
5. Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
6. Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ» относится к вариативной части и имеет индекс Б1.В.ДВ.03.01.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК - 7	<i>полное</i>	В результате освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» бакалавр должен: Знать: - реализуемые образовательные программы Уметь: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть: -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК - 4	<i>частичное</i>	В результате освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» бакалавр должен: Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеть: - методами систематической работы, направленной на

совершенствование своего исполнительского мастерства

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений Разнообразие стилей хоровой миниатюры Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	1	1-6		12		12	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
2	Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	1	7-12		12		12	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
3	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих	1	13-18		12		12	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:					36		36	27/50%	Зачет
4	Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	2	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1

	Актуальность изучения народных песен и их обработок.								
5	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.	2	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, sforцандо, штрих стакато	2	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:					36		36	9/25%	Зачет
7	Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)	3	1-6		12		3	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
8	Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр.	3	7-12		12		3	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
9	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff	3	13-18		12		3	9/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:					36		9	27/50%	Экзамен (27ч.)
10	Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии.	4	1-6		18		18	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
11	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.	4	6-12		18		18	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
12	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	4	13-18		18		18	9/ 50%	Рейтинг-контроль №3

Всего за IV семестр:					54		54	27/50%	Зачет с оценкой
13	Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина,	5	1-6		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
14	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	5	7-12		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
15	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров	5	13-18		12		12	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:					36		36	9/25%	Зачет
16	Изучение крупной формы: месса.	6	7-8		18		8	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1
17	Изучение крупной формы: кантата.	6	9-12		18		8	9 / 50%	Рейтинг-контроль №2
18	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	6	13-18		18		8	9 / 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:					54		18	27/50%	Зачет
19	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	7	5-6		18		6	9 / 50%	Рейтинг-контроль №1

20	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	7	7-12		18		6	9/ 50%	Рейтинг-контроль №2
21	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	7	13-18		18		6	9/ 50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:					54		18	27/50%	Зачет
22	Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности.	8	1-8		12		10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №1
23	Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.	8	9-12		12		10	3/ 25%	Рейтинг-контроль №2
24	Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.	8	13-15		16		12	4/ 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:					40		32	10/ 25%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине					346		239	163 / 40%	Экзамен (3 сем.) 27ч. Зачет (1,2 ,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4,8 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине «Хоровой класс и основы дирижирования»

Раздел 1. Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.

Тема 1: Малые хоровые формы

Содержание темы:

- 1.1. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 1.2. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»
- 1.3. Разучивание и работа над РНП «Ах вы, сени»
- 1.4. Разучивание и работа над Апаревич «Ныне отпускаеши»,
- 1.5. Разучивание и работа над Кастальский «Отче наш»

Тема 2: Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

Содержание темы:

- 2.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»
- 2.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»
- 2.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»
- 2.4. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 2.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Тема 3. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих

Содержание темы:

- 3.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятием в произведении Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 3.2. Отрабатывание дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

Раздел 2. Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок.

Тема 1: Армянские народные песни в обработке Комитаса.

Содержание темы:

- 1.1. Разучивание и работа над АНП «Чинар эс»
- 1.2. Разучивание и работа над АНП «Гарун»

Тема 2. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского.

Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.

Содержание темы:

- 2.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»
- 2.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 3. Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках. Особенности обработок для детского хора.

Содержание темы:

- 3.1. Разучивание и работа над песней «У Егорки дом на горке» А. Петрова.
- 3.2. Разучивание и работа над произведением «Сурб, Сурб», Комитас

Раздел 3. Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов. Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff

Тема 1: Литургия П. Чеснокова для женского хора

Содержание темы:

- 1.1. Разбор и дирижирование: «Трисвятое» из Литургии
- 1.2. Разбор и дирижирование: «Херувимская песнь» из Литургии

Тема 2 Г. Свиридов, кантата «Снег идет»

Содержание темы:

2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»
Тема 3: Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff

Содержание темы:

3.1. Синкопированный ритм в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
3.2. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»
3.3. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Танго для всех»
3.4. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Если город танцует»

Раздел 4. Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии. Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах.

Тема 1: Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков.

Содержание темы:

Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»

1.1. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

Тема 2: Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки.

Содержание темы:

2.1. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.

2.2. Работа над особенностями мелизматики и ритма и текста в произведениях «Сурб, Сурб» Екмаляна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»

Тема 3: Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения.

Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах

Содержание темы:

3.1. Сокращенная схема размера 6/8 и 9/8.

3.2. Работа над дирижерским жестом в произведениях Римского – Корсакова «Хор птиц» и Парцхаладзе «Море спит»

Раздел 5. Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Стилизация различных жанров русской народной песни

Тема 1: Оперные хоры в творчестве Д. Верди, И. Бородина

Содержание темы:

1.1. Изучение хоров из оперы «Аида» «Князь Игорь»

1.2. Изучение хоров из оперы «Князь Игорь»

Тема 2: Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе

Содержание темы:

2.1. Оперные хоры в творчестве Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе

2.2. Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

Тема 3: Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров

Содержание темы:

3.1. Углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин»

3.2. Изучение хора гуляющих из оперы «Пиковая дама»

3.3. Изучение сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

Раздел 6. Изучение крупной формы: месса, кантата Отличительные особенности жанра хоровой кантаты

Тема 1: Современная духовная месса

Содержание темы:

1.1. Работа над особенностями джазовых приемов в академическом хоре на примере «Маленькая джазовая месса» Б. Чилкотта.

Тема 2: Кантаты И.С. Баха

Содержание темы:

2.1. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Содержание темы:

3.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди

3.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Раздел 7. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Месса обычная и особая

Тема 1: Вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С.Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди

Содержание темы:

1.1. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»

1.2. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

Тема 2: Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.

Содержание темы:

2.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Тема 3: Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Содержание темы:

3.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»

3.2 Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

Раздел 8. Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Оратории Баха и Генделя. Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.

Тема 1: Особенности дирижерского жеста в джазовой музыке

Содержание темы:

1.1. Джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя, я слышу голос», «Аве Мария»

Тема 2: Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.

Содержание темы:

2.1. Особенности полифонии и изобразительный характер хора в оратории Генделя «Иуда Маккавей»

2.2. Работа над немецким текстом и дирижерским жестом в дуэте из оратории Генделя «Иуда Маккавей»

Тема 3: Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.

Содержание темы:

3.1. Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.

3.2. А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа», «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины Хоровой класс и основы дирижирования используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

-Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №2, раздел 4, тема №1);

-Групповая дискуссия (раздел 8, тема № 3);

-Анализ ситуаций (раздел 2, тема №1, раздел 4, тема №2);

- хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе

-участие в мастер – классах ведущих дирижёров и хормейстеров

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3) проходит в виде показа освоенных элементов дирижёрской техники, анализа хорового произведения и контрольных вопроов и заданий.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: экзамен- 3 семестр, зачет – 1, 2 5, 6, 7 и зачет с оценкой в 4,8 семестрах.

Приводятся контрольные вопросы.

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль № 3

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.
9. Хоровые обработки А. Лядова, М. Мусоргского.
10. Техника дирижирования произведениями на 2,3,4 доли

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-

классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

2 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского, в том числе их духовно-музыкальных сочинений
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В. Рубин, О. Галахов, В. Калистратов)
7. Особенности обработок для детского хора.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижерские схемы.
2. Методическое обоснование дирижирования размеров.
3. Формирование дирижерской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.

- 5.Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
- 6.Жанры в хоровой музыке.
- 7.Народная песня (a capella).
- 8.Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
- 9.Особенности аранжировки для хора народных песен.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1.Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
- 2.Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
- 3.Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

- 1.Хоровые циклы для детей.
- 2.Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 3.Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

- 1.Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
- 2.Продиржировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1.Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
- 2.Хоры на стихи А.Блока
- 3.Хоры на стихи А.Твардовского
- 4.Всенощное бдение и Литургия П.Чеснокова и С.Рахманинова
- 5.Работа над образной сферой в хоровом цикле.
- 6.Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
- 7.Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
- 8.Работа над стилем.
- 9.Техника *дирижирования* произведениями 7-ми дольного размера.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
- 2.Жанр танца в хоровой музыке.
- 3.Жанр марша в хоровой музыке.
- 4.Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
- 5.Дирижирование под фонограмму.
- 6.Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
- 7.Затакты с полной и неполной счётной доли.

4 семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1.Показ основных элементов дирижёрской техники.
- 2.Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
- 3.Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

- 1.Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
- 2.Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 3.Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М. Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

Задания для самостоятельной работы

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижёрские приемы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «staccato».
7. Технический приём показа «Синкопы долевого»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

5 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М. Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М. Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А. Даргомыжского.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

1. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П.И.Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

- 1.Продиржировать произведение из детского репертуара.
- 2.Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

- 1.Характеристика бытовых сцен в операх Н.Римского-Корсакова
- 2.Разнообразии стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
- 3.Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
- 4.Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

Задания для самостоятельной работы

- 1.Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
- 2.Темп в классе дирижирования.
- 3.Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
- 4.Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
- 5.Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
- 6.Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
- 7.Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp,mf, sf в хоровом классе.
- 8.Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
- 9.Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
- 10.Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
- 11.Темп в классе дирижирования.
- 12.Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
- 13.Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
- 14.Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

7 семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1.Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
- 2.Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
- 3.Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
- 4.Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
- 5.Сольные светские кантаты И.С.Баха.
- 6.Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 7.Анализ хорового произведения.
- 8.Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
- 9.Продиржировать произведением из детского репертуара.
- 10.Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

- 1.Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
- 2.Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
- 3.Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
- 4.Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
- 5.Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
- 6.Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
- 7.Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.

8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С. Прокофьева.
10. Задачи дирижера при работе над ораториями Г. Свиридова.
11. Задачи дирижера при работе над ораториями Ю. Шапорина.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижеры современности.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Юбилейные кантаты П. Чайковского.
2. Полифонический язык кантат С. Танеева.
3. Жанр фольклорных кантат: Н. Буцко.
4. Работа над мессой в хоровом классе.
5. Месса: отличительные особенности жанра.
6. Жанр мессы в творчестве Ф. Шуберга, Ф. Листа.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом»».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

8 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.
4. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
5. Составы хора. Расстановка хоров.
6. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
8. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
9. Переходные периоды в развитии голосов.
10. Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
11. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
12. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
13. Юбилейные кантаты П. Чайковского.
14. Полифонический язык кантат С.Танеева.
15. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
16. Работа над мессой в хоровом классе.
17. Месса: отличительные особенности жанра.
18. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр,	2013	1	нет
2. Чесноков, Павел Григорьевич.	2015	1	нет

Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки			
Дополнительная литература			
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	2	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	1	нет
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки,	2015	1	нет

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы


1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические работы проводятся в концертном зале Института искусств и художественного образования, с использованием рояля, а так же видеопроектора, ноутбука, аудио - и видеоаппаратуры, коллекции аудио и видео записей кафедры «Музыкальное образование» ИИХО.

Рабочую программу составил  Е. К. Масалова
(ФИО, подпись)


Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
 Пиляева Людмила Илиодоровна
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой
кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии
кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

