

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

и. 7

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 26 » 06 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр       | Трудоемкость<br>зач.ед./час. | Лекций,<br>час. | Практич.<br>занятий,<br>час. | Лаборат.<br>работ,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет)                                    |
|---------------|------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|--------------|--|
| I             | 4/144                        | -               | 36                           | -                          | 108          | Зачет  |
| II            | 4/144                        | -               | 36                           | -                          | 108          | Зачет  |
| III           | 4/144                        | -               | 36                           | -                          | 108          | Зачет  |
| IV            | 4/144                        | -               | 36                           | -                          | 108          | Зачет с оценкой  |
| V             | 3/108                        | -               | 54                           | -                          | 54           | Зачет  |
| VI            | 2/72                         | -               | 48                           | -                          | 24           | Зачет  |
| VII           | 2/72                         | -               | 36                           | -                          | 36           | Зачет  |
| VIII          | 3/108                        | -               | 40                           | -                          | 41           | Экзамен (27 ч.)  |
| <b>Итого:</b> | <b>26/936</b>                | -               | <b>322</b>                   | -                          | <b>587</b>   | Зачет, Зачет, Зачет,<br>Зачет с оценкой,<br>Зачет, Зачет,<br>Зачет, Экзамен (27<br>ч.) |

Владимир, 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в Блок 1 дисциплин по выбору и имеет шифр Б1.В.ДВ.01.03.

Изучение курса предполагает владение профессиональными практическими дисциплинами (эстрадный вокал, эстрадное сольфеджио, гармония, аранжировка, импровизация, фортепиано). «Эстрадный ансамбль» опирается на знания теории музыки, вокальной техники, на навыки интонирования и гармонизации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

В результате изучения дисциплины «Эстрадный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

### **Знать:**

- содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль»
- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле
- вокальные композиции разных жанров и стилей
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию

### **Уметь:**

- грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля
- детально разобрать каждую партию
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале
- пользоваться цепным дыханием
- держать динамический и тембровый баланс
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции

### **Владеть:**

- чувством ансамбля
- чувством стиля
- чистой интонацией
- гармоническим слухом
- навыком чтения партитуры с листа

В процессе освоения данной дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

**Профессиональные компетенции:**

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

**Специальные компетенции:**

- постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2).

- как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

| № п/п         | Раздел (тема) дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |          |                      |                  |                  |            | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |                    |
|---------------|--|---------|-----------------|--|----------|----------------------|------------------|------------------|------------|---|---|--------------------|
|               |  |         |                 | Лекции   | Семинары | Практические занятия | Индивид. занятия | К/р, коллоквиумы | СРС        |   |   | КП / КР            |
| 1             | Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.                     | I       | 1-6             | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 1 Рейтинг-контроль |
| 2             | Двухголосие: упражнения, распевки.   |         | 7-12            | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 2 Рейтинг-контроль |
| 3             | Трехголосие: упражнения, распеки, аккорды терцового и нетерцового строения |         | 13-18           | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 3 Рейтинг-контроль |
| <b>ИТОГО:</b> |  |         | <b>18</b>       | -  | -        | <b>36</b>            | -                | -                | <b>108</b> | -   | <b>18/50</b>  | <b>ЗАЧЕТ</b>       |
| 1             | Динамический ансамбль  | II      | 1-6             | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 1 Рейтинг-контроль |
| 2             | Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.                    |         | 7-12            | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 2 Рейтинг-контроль |
| 3             | Ритмический ансамбль   |         | 13-18           | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 3 Рейтинг-контроль |
| <b>ИТОГО:</b> |  |         | <b>18</b>       | -  | -        | <b>36</b>            | -                | -                | <b>108</b> | -   | <b>18/50</b>  | <b>ЗАЧЕТ</b>       |
| 1             | Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения   | III     | 1-6             | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 1 Рейтинг-контроль |
| 2             | Канон. Полифония   |         | 7-12            | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 2 Рейтинг-контроль |
| 3             | Пятиголосие: упражнения, распевки  |         | 13-18           | -  | -        | 12                   | -                | -                | 36         | -   | 6/50  | 3 Рейтинг-контроль |

|                       |   |          |            |   |   |            |   |   |            |   |               |  |
|-----------------------|---|----------|------------|---|---|------------|---|---|------------|---|---------------|--|
| <b>ИТОГО:</b>         |   |          | <b>18</b>  | - | - | <b>36</b>  | - | - | <b>108</b> | - | <b>18/50</b>  | <b>ЗАЧЕТ</b>   |
| 1                     | Пятиголосие: упражнения, распевки                       | IV       | 1-6        | - | - | 12         | - | - | 36         | - | 6/50          | 1 Рейтинг-контроль   |
| 2                     | Пятиголосие: тесное расположение                        |          | 7-12       | - | - | 12         | - | - | 36         | - | 6/50          | 2 Рейтинг-контроль   |
| 3                     | Пятиголосие: тесное расположение                        |          | 13-18      | - | - | 12         | - | - | 36         | - | 6/50          | 3 Рейтинг-контроль   |
| <b>ИТОГО:</b>         |   |          | <b>18</b>  | - | - | <b>36</b>  | - | - | <b>108</b> | - | <b>18/50</b>  | <b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>   |
| 1                     | Пятиголосие: барбешоп-аккорды                           | V        | 1-6        | - | - | 18         | - | - | 18         | - | 9/50          | 1 Рейтинг-контроль   |
| 2                     | Пятиголосие: барбешоп-аккорды                           |          | 7-12       | - | - | 18         | - | - | 18         | - | 9/50          | 2 Рейтинг-контроль   |
| 3                     | Интонационно-тембральный ансамбль                       |          | 13-18      | - | - | 18         | - | - | 18         | - | 9/50          | 3 Рейтинг-контроль   |
| <b>ИТОГО:</b>         |   |          | <b>18</b>  | - | - | <b>54</b>  | - | - | <b>54</b>  | - | <b>27/50</b>  | <b>ЗАЧЕТ</b>   |
| 1                     | Неаккордовые звуки в ансамбле                           | VI       | 1-6        | - | - | 16         | - | - | 8          | - | 8/50          | 1 Рейтинг-контроль   |
| 2                     | Неаккордовые звуки в ансамбле                           |          | 7-12       | - | - | 16         | - | - | 8          | - | 8/50          | 2 Рейтинг-контроль   |
| 3                     | Широкое расположение аккордов                           |          | 13-18      | - | - | 16         | - | - | 8          | - | 8/50          | 3 Рейтинг-контроль   |
| <b>ИТОГО:</b>         |   |          | <b>18</b>  | - | - | <b>48</b>  | - | - | <b>24</b>  | - | <b>24/50</b>  | <b>ЗАЧЕТ</b>   |
| 1                     | А`капелла: разучивание партий. Работа над произведением | VII      | 1-6        | - | - | 12         | - | - | 12         | - | 6/50          | 1 Рейтинг-контроль   |
| 2                     | Сдача партий  |          | 7-12       | - | - | 12         | - | - | 12         | - | 6/50          | 2 Рейтинг-контроль   |
| 3                     | Граунд-бэк. Сдача партий                                |          | 13-18      | - | - | 12         | - | - | 12         | - | 6/50          | 3 Рейтинг-контроль   |
| <b>ИТОГО:</b>         |   |          | <b>18</b>  | - | - | <b>36</b>  | - | - | <b>36</b>  | - | <b>18/50</b>  | <b>ЗАЧЕТ</b>   |
| 1                     | А`капелла: разучивание партий. Работа над произведением | VIII     | 1-6        | - | - | 14         | - | - | 14         | - | 7/50          | 1 Рейтинг-контроль   |
| 2                     | Сдача партий  |          | 7-12       | - | - | 14         | - | - | 14         | - | 7/50          | 2 Рейтинг-контроль   |
| 3                     | Граунд-бэк. Сдача партий                                |          | 13-18      | - | - | 12         | - | - | 13         | - | 6/50          | 3 Рейтинг-контроль   |
| <b>ИТОГО:</b>         |   |          | <b>18</b>  | - | - | <b>40</b>  | - | - | <b>41</b>  | - | <b>20/50</b>  | <b>ЭКЗАМЕН (27ч.)</b>  |
| <b>ИТОГО ПО КУРСУ</b> |   | <b>8</b> | <b>144</b> | - | - | <b>322</b> | - | - | <b>587</b> | - | <b>161/50</b> | <b>ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН (27ч.)</b> |

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Кроссфункциональный подход в методике преподавания вокала Семиной Л. Р.;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;

- Интерактивные методы обучения: творческие мастерские, интернет-конференции (он-лайн), участие в фестивалях и конкурсных программах.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Задания к рейтинг-контролю

| Семестр | Форма контроля                        | Баллы | Очное обучение                           | Примеры вокальных аранжировок     |
|---------|---------------------------------------|-------|--|-----------------------------------|
| I       | 1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Русская народная протяжная               | «Ах ты, степь широкая»            |
|         | 2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Джазовый стандарт                        | «When the saints go marching in»  |
|         | 3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Лирическая баллада                       | «Летний вечер»                    |
| II      | 1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Романс<br>Джазовый стандарт (sweet jazz) | «Венок романсов»<br>«Hello Dolly» |
|         | 2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Песня на французском языке               | «Oh Champs Elysees»               |
|         | 3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Песня на испанском языке                 | «Besame Mucho»                    |
| III     | 1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Песня на итальянском языке               | «Vivo Per Lei»                    |
|         | 2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Современный хит                          | «Гимн семье»                      |
|         | 3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Фрагмент из зарубежного мюзикла          | «All That Jazz»                   |
| IV      | 1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Джазовый стандарт                        | «What a wonderful world»          |
|         | 2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Ретро-хит отечественной эстрады          | «Дружба»                          |
|         | 3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Песня-фарс                               | «Все хорошо, прекрасная маркиза!» |
| V       | 1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Этника                                   | «Adiemus»                         |
|         | 2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Блюз                                     | «Route 66»                        |
|         | 3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Госпел                                   | «Oh Happy Day»                    |
| VI      | 1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Латина, босса-нова, латина-джаз          | «Mas Que Nada»                    |
|         | 2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Рэгги                                    | «No Woman No Cry»                 |
|         | 3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25    | Авторская песня                          | «Пара дней»                       |
| VII     | 1 Рейтинг-контроль                    | 25    | Фанк                                     | «Play That Funky Music»           |

|      |                                       |    |                 |                 |
|------|---------------------------------------|----|-----------------|-----------------|
|      | (отчетный концерт)                    |    |                 |                 |
|      | 2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25 | Соул            | «Falling»       |
|      | 3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25 | Диско           | «D.I.S.C.O»     |
| VIII | 1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25 | А*капелла       | «Вокализ»       |
|      | 2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25 | Авторская песня | «All That Jazz» |
|      | 3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт) | 25 | Блюз            | Современный хит |

**Задания к промежуточной аттестации  
1 семестр**

**Вопросы к зачету**

1. Рок-н-ролл
2. «Jailhouse rock»

**Задания для самостоятельной работы**

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.
2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

**2 семестр**

**Вопросы к зачету**

1. Британская песня
2. «Because»

**Задания для самостоятельной работы**

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.
2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

**3 семестр**

**Вопросы к зачету**

1. Фрагмент из зарубежного мюзикла
2. «Don't cry for me, Argentina»

**Задания для самостоятельной работы**

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

#### **4 семестр**

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Фрагмент из отечественного мюзикла
2. «Аллилуйя любви»

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

#### **5 семестр**

##### **Вопросы к зачету**

1. Джазовый стандарт
2. «Chattanooga Choo Choo»

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

#### **6 семестр**

##### **Вопросы к зачету**

1. Джазовый стандарт
2. «Round Midnight»

##### **Задания для самостоятельной работы**

1. Целью самостоятельной работы являются формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

2. Для самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины предлагается нотный материал (многоголосные эстрадно-джазовые распевки), список музыкального материала для прослушивания, а также рекомендуемая литература по предмету.

### 7 семестр

#### Задание к зачету

|     |                 |             |                    |
|-----|-----------------|-------------|--------------------|
| VII | Зачет (концерт) | Мировой хит | «We Are The World» |
|-----|-----------------|-------------|--------------------|

#### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
- 2) Мировой хит. Ансамблевые версии.

### 8 семестр

#### Задание к экзамену

|      |                              |           |         |
|------|------------------------------|-----------|---------|
| VIII | Зачет с оценкой<br>(концерт) | A'capella | «Words» |
|------|------------------------------|-----------|---------|

#### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

- 1) Вокальные группы, работающие а'капелла
- 2) Вокальные группы типа back ground



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ».

### а) основная литература:

1. Дмитриев В. Основы вокальной методики. – М., 2010 (есть в библиотеке ВлГУ)
2. Карягина А., Джазовый вокал, СПб, 2019 (есть в библиотеке ВлГУ)
3. Риггс С., Техника пения в речевой позиции, М, 2016 (есть в библиотеке ВлГУ)
4. Сёмина Л.Р., Сёмина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – ВлГУ, 2015. (есть в библиотеке ВлГУ)
5. Сёмина Л., Эстрадный певец: специфика профессии, «Атлас», Владимир, 2014 (есть в библиотеке ВлГУ)

### б) дополнительная литература:

1. Журавлев А.П. Звук и смысл. М.: «Просвещение», 2011.
2. Куракина КВ. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера // Теория и практика сценической речи: Сборник научных трудов. Л., 2015.
3. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 2013.
4. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 2017.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.; Л., «Музыка», 2015.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2018.
7. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 2015. (есть в библиотеке ВлГУ)
8. Морозов В.П., Жданов В.Ф., Фетисова Е.В. Эмоциональный слух и проблемы профессионального отбора в вокально-музыкальном искусстве // Художественное творчество и психология / Под ред. А.Я. Зися и М.Г. Ярошевского. М., 2011.
9. Морозов В.П., Муравьев Б. Л. Эмоциональный слух как критерий профотбора вокалистов и актёров // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Клайпеда, 2015.
10. Теплое Б.М., Психология музыкальных способностей. М., Л., 2017.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2015 г.
2. Seth Riggs, Speech Level Singing, CD mp3,
3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
4. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009
5. [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com)
6. [www.vkmonline.com](http://www.vkmonline.com)

7. [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)

**г) периодические издания:**

1. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

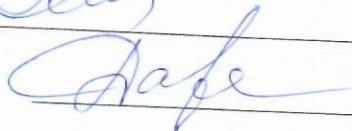
- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- слайды, телевизор, DVD-проигрыватель, библиотека DVD мировой эстрадно-джазовой классики, музыкальные фильмы – концерты,
- видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование, концертные аксессуары и атрибуты, сценические декорации.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОЗ+ по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Рабочую программу составил:



проф. Сёмина Л.Р.



ст.преп. Сёмина Д.Д.

Рецензент:



Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО

протокол № 11 от 25.06.18 года.

Заведующий кафедрой



проф. Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование»

Протокол № 11 от 26.06.2018 года.

Председатель комиссии




проф. Ульянова Л.Н.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.19 года

Заведующий кафедрой  Гильмова Л. Н.

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой  Гильмова Л. Н.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_