

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А.Панфилов
« 28 » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстрадный ансамбль»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Музыкальное и театральное искусство
подготовки

Уровень высшего
образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/за чет с оценкой)
2	2/72	-	36	-	36	Зачет
3	2/72	-	36	-	36	Зачет
4	2/72	-	36	-	36	Зачет с оценкой
5	2/72	-	36	-	36	Зачет
6	2/72	-	54	-	18	Зачет
7	2/72	-	54	-	18	Зачет
8	2/72	-	40	-	32	Зачет с оценкой
Итого	14/504	-	292	-	212	Зачет (2,3,5,6,7 сем.) зачет с оценкой (4, 8 сем.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

1. Вокальное коллективное исполнительство,
2. Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
3. Развитие гармонического слуха студентов
4. Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
5. Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

Задачи:

1. постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
2. овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
3. готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
4. овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;
- 5.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к вариативной части

Пререквизиты дисциплины:

- Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)
- Основы сценического мастерства
- Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате изучения дисциплины «Эстрадный ансамбль» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Частичное	Знать: <ul style="list-style-type: none">- содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль»- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей Уметь: <ul style="list-style-type: none">- грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля- детально разобрать каждую партию- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале Владеть:

		- чувством ансамбля - чувством стиля
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Частичное	Знать: - типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле - вокальные композиции разных жанров и стилей - учебные пособия по данной дисциплине - профессиональную терминологию Уметь: - пользоваться цепным дыханием - держать динамический и тембровый баланс - прочувствованно исполнять синкопы и акценты - найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции Владеть: - чистой интонацией - гармоническим слухом - навыком чтения партитуры с листа

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы, 504 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	II	1-6	-	12	-	-	12	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Двухголосие: упражнения, распевки.		7-12	-	12	-	-	12	-	3/25	2 Рейтинг-контроль
3	Трехголосие: упражнения, распеки		13-18	-	12	-	-	12	-	4/33	3 Рейтинг-контроль
Всего за 2 семестр:			18	-	36	-	-	36	-	10/28	ЗАЧЕТ
1	Динамический ансамбль	III	1-6	-	12	-	-	12	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.		7-12	-	12	-	-	12	-	3/25	2 Рейтинг-контроль
3	Ритмический ансамбль		13-18	-	12	-	-	12	-	3/25	3 Рейтинг-контроль
Всего за 3 семестр:			18	-	36	-	-	36	-	9/25	ЗАЧЕТ
1	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения	IV	1-6	-	12	-	-	12	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Канон. Полифония		7-12	-	12	-	-	12	-	3/25	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: упражнения, распевки		13-18	-	12	-	-	12	-	3/25	3 Рейтинг-контроль
Всего за 4 семестр:			18	-	36	-	-	36	-	9/25	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

1	Пятиголосие: широкое расположение	V	1-6	-	12	-	-	12	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Пятиголосие: тесное расположение		7-12	-	12	-	-	12	-	3/25	2 Рейтинг-контроль
3	Пятиголосие: барбешоп-аккорды		13-18	-	12	-	-	12	-	3/25	3 Рейтинг-контроль
Всего за 5 семестр:			18	-	36	-	-	36	-	9/25	ЗАЧЕТ
1	Интонационно-тембральный ансамбль	VI	1-6	-	18	-	-	6	-	3/16	1 Рейтинг-контроль
2	Неаккордовые звуки в ансамбле		7-12	-	18	-	-	6	-	3/16	2 Рейтинг-контроль
3	А'капелла: разучивание партий. Работа над произведением		13-18	-	18	-	-	6	-	3/16	3 Рейтинг-контроль
Всего за 6 семестр:			18	-	54	-	-	18	-	9/16	ЗАЧЕТ
1	А'капелла: Сдача партий	VII	1-6	-	18	-	-	6	-	3/16	1 Рейтинг-контроль
2	Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.		7-12	-	18	-	-	6	-	3/16	2 Рейтинг-контроль
3	Бэк-граунд: сдача партий		13-18	-	18	-	-	6	-	3/16	3 Рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:			18	-	54	-	-	18	-	9/16	ЗАЧЕТ
1	Государственная программа: разучивание партий	VIII	1-3	-	12	-	-	11	-	3/25	1 Рейтинг-контроль
2	Государственная программа: работа над произведением		4-7	-	16	-	-	11	-	3/19	2 Рейтинг-контроль
3	Государственная программа: сдача партий		8-10	-	12			10		3/25	
Всего за 8 семестр:			10	-	40	-	-	32	-	9/22	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
ИТОГО ПО КУРСУ		8	136	-	292	-	-	212	-	64/22	ЗАЧЕТ (2, 3, 5, 6, 7 сем.) ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (4, 8 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел II

Тема 1: Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.

Содержание темы: Работа над унисоном в партиях. Октавные унисоны. Мелодические распевки на расширение диапазона. Гармонические распевки на чистоту вертикали.

Тема 2: Двухголосие: упражнения, распевки.

Содержание темы: Движение в терциях и секстах. Параллельные кварты и квинты. Метроритмические двухголосные распевки.

Тема 3: Трехголосие: упражнения, распевки

Содержание темы: Трехголосные упражнения и распевки с метрическими смещениями и неаккордовыми звуками. Параллельные трезвучия.

Раздел III

Тема 4: Динамический ансамбль

Содержание темы: Crescendo, diminuendo в ансамблевых распевках. Акцент Subito в партитуре. Работа над динамическим строем.

Тема 5: Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.

Содержание темы: Педаль, как основной неаккордовый звук гармонического ансамбля. Гомофонный стиль в ансамбле. Блоаккорды как основа свободного голосоведения в эстрадно-джазовом ансамбле

Тема 6: Ритмический ансамбль

Содержание темы: Синкопированные упражнения. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Акценты «of beat» и «doo vur». Ритмические упражнения с атрибутами.

Раздел IV

Тема 7: Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения

Содержание темы: Секундакорды, квартсекстакорды, терцквартаккорды и септаккорды в блокаккордовых комбинациях. Уменьшенный и малый вводный септаккорды в эллиптических оборотах

Тема 8: Канон. Полифония

Содержание темы: Имитационная полифония и каноническая имитация в ансамбле. Самостоятельность горизонталей и единство вертикалей

Тема 9: Пятиголосие: упражнения, распевки

Содержание темы: Пятиголосие, как основа свободной эстрадно-джазовой вокальной аранжировки в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

Раздел V

Тема 10: Пятиголосие: широкое расположение

Содержание темы: Широкое расположение, как основа классической гармонизации. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

Тема 11: Пятиголосие: тесное расположение

Содержание темы: Тесное расположение: плюсы и минусы в гармонизации и звучании. Работа в произведении по репертуарному плану.

Тема 12: Пятиголосие: барбершоп-аккорды

Содержание темы: Барбершоп-аккорды в джазовых вокальных обработках в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

Раздел VI

Тема 13: Интонационно-тембральный ансамбль

Содержание темы: Регистровая ровность партий и тембровый ансамбль. Интонационное единство в унисоне и аккорде. Работа над интонацией и высокой позицией звука

Тема 14: Неаккордовые звуки в ансамбле

Содержание темы: Вспомогательные и проходящие звуки в многоголосии. Задержания и предъемы в аккордах. Апподжиатура и педаль в гармонизации.

Тема 14: А'капелла: разучивание партий. Работа над произведением

Содержание темы: Работа с камертоном, слуховой анализ, специфика аранжировки.

Раздел VII

Тема 15: А'капелла: Сдача партий

Содержание темы: Анализ работ вокальных групп «А'капелла Экспресс», «Take 6», «Swingle Singers» и др

Тема 16: Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.

Содержание темы: Разделение функций солиста и бэк-вокалистов. Баланс между вокальной и инструментальной партитурой. Бэк-граунд, как основа джазового ансамбля

Тема 17: Бэк-граунд: сдача партий

Содержание темы: Различное и общее в аранжировках вокального ансамбля и бэк-вокала. Бэк-вокал на сцене и в студии: основные позиции.

Раздел VIII

Тема 18: Государственная программа: разучивание партий

Содержание темы: Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

Тема 19: Государственная программа: работа над произведением

Содержание темы: Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

Тема 20: Государственная программа: сдача партий

Содержание темы: Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

В преподавании дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Все темы)
- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;
- Опережающая самостоятельная работа студентов;

- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости: рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет (2,3,5,6,7 сем.), зачет с оценкой (4, 8 сем.)

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
II	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Романс Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Венок романсов» «Hello Dolly»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на французском языке	«Oh Champs Elysees»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»

Задание к зачету

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
II	Зачет (концерт)	Британская песня	«Because»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях

Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
III	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на итальянском языке	«Vivo Per Lei»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Современный хит	«Гимн семье»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«All That Jazz»

Задание к зачету

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
III	Зачёт (концерт)	Джазовый стандарт	«All of me»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingl singers» и «Vocal Band»)

Двух-трехголосие в итальянском репертуаре

Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
IV	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Джазовый стандарт	«What a wonderful world»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Ретро-хит отечественной эстрады	«Дружба»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня-фарс	«Все хорошо, прекрасная маркиза!»
	Зачет с оценкой (концерт)	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»

Задание к зачету с оценкой:

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
IV	Зачет с оценкой (концерт)	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов

Известные мировые дуэты

Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
V	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Этника	«Adiemus»
	2 Рейтинг-контроль	Блюз	«Route 66»

	(отчетный концерт)		
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Госпел	«Oh Happy Day»

Задание к зачету

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
V	Зачёт (концерт)	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

Репертуар этно-групп

Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VI	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Латина, босса-нова, латина-джаз	«Mas Que Nada»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Рэгги	«No Woman No Cry»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Авторская песня	«Пара дней»

Задание к зачету

Исполнение ансамблевого произведения:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VI	Зачет (концерт)	Джазовый стандарт	«Round Midnight»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза

Известные хиты в стиле рэгги

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Исполнение ансамблевых произведений:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VII	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Фанк	«Play That Funky Music»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Соул	«Falling»
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Диско	«D.I.S.C.O»

Задание к зачету

Исполнение ансамблевых произведений:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VII	Зачет (концерт)	Мировой хит	«We Are The World»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско

Мировой хит. Ансамблевые версии.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Исполнение ансамблевых произведений:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VIII	1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	A`капелла	«Вокализ»
	2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Государственная программа	
	3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)		

Задание к зачету с оценкой

Исполнение ансамблевых произведений:

Семестр	Форма контроля	Очное обучение	Примеры вокальных аранжировок
VIII	Зачет с оценкой (концерт)	A`capella	«Words»

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

Вокальные группы, работающие а`капелла

Вокальные группы типа back ground

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор	2019	3	
2	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 2: Канон. Фуга (период, "1 страница")	2018	3	
3	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учеб-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
4	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное	2014	2	

	пособие. – СПб: Питер			
<i>Дополнительная литература</i>				
5	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
6	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.	2018	2	
7	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
8	Л.Р. Семина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	5	
9	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	

7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск: "Педагогический мир", 2013.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: www.sethriggs.com, CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: www.jazz.ru
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>

9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

- групповые и индивидуальные консультации проводятся в аудиториях №№ 22, 25 и 25а учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- текущий контроль и промежуточная аттестация в виде отчетных концертов проводится в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях №№ 21, 23, 33, 37, 38, 39 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются:

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 22, 25, 25а), оснащённые музыкальными инструментами;

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Рояль, синтезатор,

- музыкальные компьютерные программы,

- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,

- микрофон, стойка, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МО

Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры

Курпаяниди Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии  Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО

 Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии

 Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.20 года

Заведующий кафедрой _____ *С*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____