

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 29 » 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»
 Уровень высшего образования: Бакалавриат
 Форма обучения: Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зач ет с оценкой)
3	2/72		54		18	Зачет
4	2/72		36		9	Экзамен (27)
5	2/72		54		18	Зачет
6	2/72		54		18	Зачет
7	2/72		54		18	Зачет
8	2/72		40		5	Экзамен (27)
Итого	12 /432		292		86	Зачет (3,5,6,7, сем.) Экзамен (4, 8 сем.) 54

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

- формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи:

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;
- развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- развивать умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- Формирование концертмейстерских навыков и умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в Блок I вариативной части программы и имеет код Б1.В.ДВ.02.01

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «История музыкально – театрального искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции ¹	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК - 7	<i>полное</i>	В результате освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» бакалавр должен: Знать: - реализуемые образовательные программы Уметь: - взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть: -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.
ПК - 4	<i>частичное</i>	В результате освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» бакалавр должен: Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеть:

		<p>- методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> <p>Уметь:</p> <p>- находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>
--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ²	Лабораторные работы	СРС		
1	Аkkомпанемент. Характер, роль, функции	3							
1.1.	Характер и роль аккомпанемента		1-6		18	6	3 / 25%		Рейтинг-контроль №1
1.2.	Функции аккомпанемента		7-12		18	6	3 / 25%		Рейтинг-контроль №2
1.3.	Виды аккомпанемента		13-18		18	6	3 / 25%		Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					54	18	9 / 25%		Зачет
2	Концертмейстерская деятельность.	4							
2.1.	Понятие концертмейстер		1-6		12	3	3 / 25%		Рейтинг-контроль №1
2.2.	Цели и задачи концертмейстерской деятельности		7-12		12	3	3 / 25%		Рейтинг-контроль №2
2.3.	Формирование концертмейстерских навыков и умений.		13-18		12	3	3 / 25%		Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					36	9	9 / 25%		Экзамен 27ч.
3.	Специфика деятельности пианиста - концертмейстера	5							

² Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

3.1.	Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.		1-6		18	6	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
3.2.	Особенности работы концертмейстера с хором		7-12		18	6	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3.3.	Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.		13-18		18	6	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:					54	18	9 / 25%	Зачет
4.	Чтение нотного текста.	6						
4.1.	Чтение с листа		1-6		18	6	1/25%	Рейтинг-контроль №1
4.2.	Подбор и игра по слуху		7-12		18	6	1/25%	Рейтинг-контроль №2
4.3.	Транспонирование		13-18		18	6	1/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					54	18	3/25%	Зачет
5.	Работа над репертуаром.	7						
5.1.	Камерно – вокальная и инструментальная музыка .		1-6		18	6	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5.2.	Оперные клавиры.		7-12		18	6	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
5.3.	Фортепианные переложения инструментальных концертов.		13-18		18	6	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:					54	18	9 / 25%	Зачет
6.	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования	8						
6.1.	Особенности работы с детьми.		1-6		14	2	1/25%	Рейтинг-контроль №1
6.2.	Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки .		7-12		14	2	1/25%	Рейтинг-контроль №2
6.3.	Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.		13-18		12	1	1/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:					40	5	3/25%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине					292	86	45/25%	Зачет (3,5,6,7, сем.) Экзамен 54ч. (4, 8 сем.)

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Аккомпанемент. Характер, роль, функции

Тема 1. Характер и роль аккомпанемента

Содержание темы:

- 1.1. Понятие аккомпанемента.
- 1.2. Типы аккомпанементов

Тема 2. Функции аккомпанемента

Содержание темы:

- 2.1. Анализ типов аккомпанемента на примере музыки различных жанров.
- 2.2. Сравнительный анализ функций аккомпанемента на примере старинных русских романсов и романсов 19 века.

Тема 3. Виды аккомпанемента

Содержание темы:

- 3.1. Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации.
- 3.2. Аккомпанемент смешанного типа.

Раздел 2. Концертмейстерская деятельность.

Тема 1. Понятие концертмейстер.

Содержание темы:

- 1.1. Определение понятия «концертмейстер». История становления концертмейстерства.
- 1.2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.

Содержание темы:

Тема 2. Цели и задачи концертмейстерской деятельности.

Содержание темы:

- 2.1. Определение основных функций пианиста – концертмейстера в ансамбле.
- 2.2. Концертмейстерство – как одна из самых востребованных профессий в музыкальном сообществе.

Тема 3. Формирование концертмейстерских навыков и умений.

Содержание темы:

- 3.1. Специфика солирующего инструмента, голоса, хора: их динамических и тембровых возможностей; особенностей звукоизвлечения; игровых приемов на том или ином инструменте.
- 3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения аккомпанемента в оперной музыке или партии оркестра в концертах.
- 3.3. Важнейшие навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

Раздел 3. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.

Тема 1. Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера в работе с солистом – вокалистом.
- 1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.
- 1.3. Обзор литературы по данной теме.

Тема 2. Особенности работы концертмейстера с хором

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение хоровых партитур.
- 2.2. Работа по партиям.
- 2.3. Взаимодействие с дирижером.

Тема 3. Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности формы старинных сонат. Игра по генерал басу.
- 3.2. Основные штрихи в музыке для струнно – смычковых и духовых инструментов.
- 3.3. Дыхание солиста в классе духовых инструментов.

Раздел 4. Чтение нотного текста

Тема 1. Чтение с листа

Содержание темы:

- 1.1. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2. Подбор и игра по слуху

Содержание темы:

- 2.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.
- 2.2. Исполнение песен по цифровке.

Тема 3. Транспонирование.

Содержание темы:

- 3.1. Развитие навыка транспонирования.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 1. Камерно – вокальная и инструментальная музыка .

Содержание темы:

- 1.1. Старинный, бытовой, городской романс
- 1.2. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)
- 1.3. Зарубежные романсы и песни.
- 1.4. Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Оперные клавиры.

Содержание темы:

- 2.1. Особенности исполнения оперных клавиры, переложения.
- 2.2. Работа с клавирами опер эпохи Барокко, Классицизма (Гендель, Моцарт)
- 2.3. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 2.4. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

Тема 3. Фортепианные переложения инструментальных концертов.

Содержание темы:

- 3.1. Работа с фортепианными переложениями концертов для струнно – смычковых инструментов.
- 3.2. Работа с фортепианными переложениями концертов для деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Тема 1. Особенности работы с детьми.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика работа пианиста – концертмейстера с детским хором.
- 1.2. Особенности темпа, динамики, агогики и в работе с детьми солистами – инструменталистами и вокалистами.

Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки.

Содержание темы:

- 2.1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов.
- 2.2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов.

Тема 3. Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.

Содержание темы:

- 3.1. Знакомство с современными оперными клавирами.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Ансамблевое исполнительство»: используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел №1, тема № 1);*
- *Анализ ситуаций (раздел №5, тема № 2 ; раздел №6, тема №1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (раздел №6, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих пианистов, педагогов.*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент). Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Старинная ария (аккомпанемент)

Вопросы к экзамену

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Старинная ария (исполнение с солистом).
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Становление русского романа.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)

Рейтинг-контроль №3 Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

6 семестр

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.

Рейтинг-контроль №2 Подбор аккомпанемента вокального сочинения.

Рейтинг-контроль №3 Транспонирование нетрудной песни или романса.

Вопросы к зачету

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
3. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.
4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Романс русского композитора 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Камерно – инструментальное сочинение русского или зарубежного композитора 19 – 20 вв. (аккомпанемент)

Вопросы к экзамену

1. Романс русского композитора 20 века (с солистом)
2. Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Шендерович, Дж. Мур и др)
2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.
3. Методы и этапы подготовки к концертному выступлению.
4. Методы снятия сценического волнения.
5. Особенности взаимодействия с солистом во время публичного выступления. Опыт мастеров.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1.Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир	2012	1	есть
2. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир.	2015	20	есть
3.Шендерович, Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога/ Е. Шендерович. – М.: Музыка,	2015	0	нет
4. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. А. Крючков. – Ленинград: Музгиз	1961	0	нет
Дополнительная литература			
1.Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2	нет
2. Мур, Джеральд. Певец и аккомпаниатор/ Джеральд Мур. – М.: Радуга	1987	0	нет
3. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом/ Н. Я. Лузум. – Нижний Новгород	2005	0	нет

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.


Практические работы проводятся в кабинетах № 34,37,38,39. оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор


Рабочую программу составил  А. Е. Загреднюк
(ФИО, подпись)

Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
 Пилеева Людмила Илиодоровна
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой
кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года
Председатель комиссии
кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*